

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения 8 лет)
(с дополнительным годом обучения 9 класс)

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.04 ОРКЕСТР
(5-8 классы)

Разработчик:
преподаватели отделения
духовых и ударных инструментов
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023

Структура программы учебного предмета «Оркестр»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестр»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» реализуется в рамках вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (предмет В.01.УП.04) и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ имени Р.М. Глиэра.

Программа разработана с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126).

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Новизна, отличительные особенности и актуальность программы

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для детского духового оркестра крайне невелик, репертуарный список дополнен переложениями, аранжировками, произведениями молодых композиторов XX-XXI века, авторскими произведениями.

Оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, воспитании трудолюбия, способствует целостному музыкальному развитию учащихся и формированию у них художественного вкуса.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- посещение концертов;
- прослушивание записей других исполнителей.

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ имени Р.М. Глиэра.

Срок реализации учебного предмета «Оркестр» - 4 года (для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет), с первого по седьмой классы.

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестр»:

Срок обучения/ Вид учебной нагрузки	5-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	16,5

Виды внеаудиторной работы:

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, различных учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Внеурочная форма работы обязательно должна включать в себя посещение ансамблевых и оркестровых концертов, прослушивание музыки в записи и видео - варианте.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 2 часа, в соответствии с учебным планом.

Форма организации занятий представляет собой урок, где оркестровые произведения исполняются либо вместе с педагогом, либо вместе с другими учащимися.

В оркестре даже дети со слабым или начальным уровнем подготовки чувствуют себя в ансамбле увереннее, и для них возможно создание упрощённой партии. Поэтому одной из важных форм работы можно считать регулярные концертные выступления оркестра.

Учебным планом определяется время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные

занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель учебного предмета «Оркестр»: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области совместного исполнительства.

Задачи:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестр»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Оркестр» используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Оркестр»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестр» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя: библиотеку; фонотеку, видеотеку, фильмотеку; учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями; комплект инструментов для детей разного возраста; учебные аудитории.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр»

Классы	Распределение по годам обучения				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Общее максимальное количество часов (аудиторные)	478,5				

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В первый год обучения - Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Последующие года обучения - Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В старших классах у обучающихся зачастую происходит формирование дальнейших интересов - либо они занимают позицию профессиональной направленности, либо продолжают обучение в музыкальной школе, в связи с возможностями дополнительного эстетического развития.

С учетом этого данная программа является двунаправленной, педагогу предоставляется возможность удовлетворить образовательные потребности всего контингента учеников.

С профессионально направленным учащимся педагог посредством оркестрового музицирования может вырабатывать необходимые музыканту качества сценической выдержки, уверенности, развивать слух, накапливать репертуар, воспитывать музыкальный вкус, а с учащимся эстетического направления это будут занятия, прежде всего, воспитывающие любовь к музыке, чувство ансамбля, такие занятия дадут ему возможность выступать на сцене.

Усложнение репертуара для одних учащихся может сочетаться с написанием индивидуальных упрощённых партий для других.

Перед началом разучивания произведения важно его прослушать (по возможности в оригинальном варианте звучания), познакомить учащихся с автором и его творчеством, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, его характером; рассказать историю его создания.

Поставить задачи и зафиксировать внимание участников на важнейших сторонах исполняемого текста: тональность, размер, динамические оттенки, элементы агогики, темп, ритмический рисунок и т.д.

На следующем этапе работы следует добиваться:

- синхронности звучания при одновременном взятии звука;
- равновесия в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом;
- передачи мелодической линии от одного голоса к другому;
- ощущения общего чувства ритма и ансамблевой игры;
- ответственности за исполняемую партию.

Для разнообразия занятий можно использовать на уроке «чтение с листа» легких произведений с небольшим количеством знаков и простых по строению.

При исполнении музыки участники оркестра должны слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанемента; выполнять указания автора и поставленные задачи руководителя.

Работа над сценическими навыками.

Необходимо приучать своих воспитанников к самостоятельности: как выйти на сцену, сесть или играть стоя, как определиться с началом игры, кто даёт темп, кто незаметным движением головы в процессе игры даёт начало своего соло.

Следует помнить, что от частого исполнения на сцене произведение может стать «заигранным»: оно начинает звучать автоматически, не музыкально. В таком случае это произведение необходимо повторно пройти в репетиционное время – «открыть» его для себя заново.

Следует заметить, что в сложившемся коллективе необходим лидер, который помогает в решении многих проблем. Участники оркестра должны всегда помогать друг другу, например, при транспортировке инструментов.

Концертное выступление (заключительный этап) и его требования.

Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.

После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

Концертная деятельность

Составляя программу предстоящего концерта, необходимо учитывать многие моменты и, прежде всего, восприятие слушателя, т.е. программа выстраивается таким образом, чтобы интерес слушателя возрастал. Номера программы располагаются по контрасту: стилевому, жанровому, темповому, динамическому и т.д. Желательно для разнообразия программы включать вокальные номера. Начало и окончание концерта должны быть наиболее впечатляющими по восприятию.

Качество исполнения является необходимым условием участия в концертной программе. Неподготовленные, слабые номера не могут включаться в концерт.

Это не приносит морального удовлетворения исполнителям и серьезно снижает общее впечатление у слушателей.

Следует заметить, что репетиционная работа должна обязательно завершаться концертными выступлениями, которые являются результатом, итогом всей предыдущей работы. Постепенно у учащихся формируются навыки подготовки к концертным выступлениям: концентрация сил и внимания, умение эмоционально настраиваться перед выступлением, направленность на результат-выразительное исполнение программы.

На больших сводных концертах, когда участники оркестра довольно долго ожидают свой очередной номер выхода на сцену, необходимо занять детей, чтобы они спокойно ожидали своего выступления.

Произведения на сцене исполняются только наизусть в отличие от репетиций, где работа идет обязательно по нотам.

Принципы подбора репертуара

Новизна и актуальность программы проявляется, прежде всего, в подходе к репертуару.

Во-первых, репертуар для оркестра подбирается интересным по содержанию и доступным по техническим трудностям и включает произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен.

Во-вторых, ежегодная ротация участников оркестрового коллектива в связи с уходом из него выпускников и пополнением из новых учащихся, обуславливает *принципы формирования репертуара оркестра*:

- сохраняется часть старого репертуара за предыдущие годы, наиболее удачные произведения, которые нужно заново учить с новенькими
- каждый год репертуар обновляется 3-4-мя новыми произведениями.

примерный концертный репертуар духового оркестра

1. Х. Глюк «Гимн»;
2. И. Штраус «Персидский марш»;
3. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;
4. Якоб де Хаан «Парк королевских мелодий»;
5. Е. Дрейзен «Берёзка»;
6. Д. Колдиц «Барабан и оркестр»;
7. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»;
8. Ф.Гендель «Радуйтесь трубы»;
9. Адомсон «Панарама Бразилии»;
10. М.Манчестер «Come in from the rain»;
11. Из реп. Д. Руссоса «Навсегда»;
12. М.Глинка «Патриотическая песня»;
13. Х.Хенкок «Человек-арбуз»;
14. В.Шаинский «Дважды-два четыре»;
15. Дж.Гершвин Strike up the band;

16. Л.Бонфа «Босса-нова»;
17. М. Глинка «Марш Черномора»
18. Р.Н.П. «Калинка»;
19. Р.М.Глиэр «Гимн Великому городу»;
20. ABBA Gold arr. Ron Sebrechts;
21. А. Александров Гимн России;
22. М. Блантер В городском саду;
23. М. Глинка «Славься»
24. Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
25. Д. Беккер «Рок болеро»
26. П. Чайковский «Пляска скоморохов»
27. Г. Свиридов «Вальс», «Военный марш»
28. Д. Шостакович «Полька»
29. А. Хачатурян «Вальс»

НАИЗУСТЬ (для участия в шествиях):

1. В. Шаинский «Весёлый марш»;
2. Обр. В. Волкова «Егерский марш»;
3. А. Петров «Гусарский марш»;
4. Старинный марш Печёрского полка;
5. М. Тамашюнас «Радость».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом занятий в оркестровом классе является такое освоение навыков игры коллективного музицирования, освоения репертуара и сценического мастерства, которое проявляется:

- в успешных выступлениях в концертах школы, для родителей и общественности города
- в участии и победах на музыкальных фестивалях и конкурсах областного, регионального, всероссийского и международного уровней
- в интересе к дальнейшему участию в концертной деятельности вне школы
- сформированности этических и эстетических ориентиров, духовно-нравственных ценностей. В интересах целесообразности и удобства работы с программой содержание курса объединено с репертуарным списком.

4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения

предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачёт (дифференцированный, недифференцированный).

Оценка «5+» Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента. Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.

Оценка «5», «5-» Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента. Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением. Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+» Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

Оценка «4» Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности. Допустимы небольшие интонационные погрешности.

Оценка «4-» Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной

стабильности игры и наоборот. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3» Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно. Некачественное исполнение приемов. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-» Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента. Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно. Нестабильная интонация. Динамика и филировка звука отсутствуют.

Оценка «2» Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента. Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами. Динамика и филировка отсутствуют.

«зачет» (без отметки)-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Выступление оркестра может рассматриваться и как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

На итоговом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале в абсолютном значении:

5 (отлично)-регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Исполнение партий всех оркестрантов фактурно сбалансировано, синхронно, обладают стабильной звуковысотной интонацией без погрешностей.

4 (хорошо)-регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра. Хороший уровень технического мастерства и интонации. Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех участников выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции.

3 (удовлетворительно)-нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий. Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям учащихся. Исполнение не уверенное, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

2 (неудовлетворительно)-пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов духового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов духового отдела.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет входит, наряду со специальностью, в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

6. Списки нотной и методической литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. Статья Е.М. Орловой. -2-е изд. - Л.: Музыка, Ленингр. отд., 1973.
2. Бородинов А. «Инструментовка в детском оркестре» - М., 1998
3. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. - М., 1961.
4. Беркман Т.Л. Исполнительское творчество в художественном воспитании детей. Известия АПН РСФСР. -1947. №11
5. Берхин Б.Г. Психолого -педагогическая специфика художественного образования школьников. Педагогика. - 1995. - № 2.
6. Бублей С.П. Детский оркестр. - Л., 1983.
7. Глинка М.И. Автобиография. Заметки об инструментовке. - М.; Л.,1937.
8. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся», - М., 1981
9. Казарцева О.С. Как стать хорошим педагогом? Народное образование. - 1999. - №1-2.
10. Лук А.Н. Психология творчества. - М., 1978.
11. С. Сондецкис «Из опыта работы с детским оркестром», - М., 1985
12. Сайклер Э.С. Творческое музицирование - Основная тенденция музыкального воспитания XX века. Музыкальное воспитание в современном мире. - М.,1973.
13. Толстой Л.Н. Общие замечания для учителей. Педагогические сочинения. - М.,1953.
14. Мордюкович Л. «Детский музыкальный коллектив» - М., 1996
15. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001.
16. Соколов А.П. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами. М., 2004.

Список дополнительной рекомендуемой методической литературы

- Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
- Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. Л.: Музыка, 1979.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
- Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
- Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975
- Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.

- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983
- Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
- Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
- Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
- Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
- Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
- Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
- Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
- Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
- Скрёбков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- Скрёбкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
- Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.