

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
И.С. Крячкова  
«23» августа 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
(срок обучения 8 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 9 класс)*

Рабочая программа учебного предмета  
В.01.УП.03 Ансамбль  
срок освоения 1 год для учащихся 3 классов

Разработчик:  
преподаватель отделения  
духовых и ударных инструментов  
Яковлева Т.Е.

г. Калининград, 2023

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Репертуарный список произведений;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств**

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету вариативной части «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованием «детская музыкальная школа» (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ имени Р.М. Глиэра.

Ансамбль - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 3 классов, так как с 4 класса у них начинается предмет «Ансамбль» обязательной части (ПО.01.УП.02)

*Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»* составляет 1 год, для 3 класса по образовательным программам со сроком обучения 8 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу	33

Программа предмета «Ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома духового инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий

(академический час) - 40 минут. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты», так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами. Реализация данного учебного предмета может проходить в индивидуальной форме (совместного исполнения музыкальных произведений - обучающегося с преподавателем).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### *Цель:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### *Задачи:*

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого (коллективного) музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении им. Р.М. Глиэра имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебный процесс в ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

## **II.Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: аудиторные занятия в 3 классе - 1 час в неделю (40 мин.).

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся.

С ансамбля начинается обучение искусству совместной игры. В процессе обучения ученик должен овладеть всеми видами ансамблевой техники: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передачи голоса от партнёра к партнёру, соблюдения общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевым произведением у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности.

Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не даёт положительных результатов.

При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желание, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателя, быть достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участие в различных концертах.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### 1. Однородные составы

Дуэты:

- Дуэт флейт (блокфлейт) - флейта 1, флейта 2
- Дуэт саксофонов - саксофон 1, гобой 2
- Дуэт кларнетов - кларнет 1, кларнет 2

Трио:

- Трио флейт (блокфлейт) - флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Трио кларнетов - кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3

Квартеты:

- Квартет флейт (блокфлейт) - флейта 1, 2, 3, 4
- Квартет саксофонов - саксофон 1, 2, 3, 4
- Квартет кларнетов - кларнет 1, 2, 3, 4

2. Смешанные составы:

2. Дуэты:

- Флейта, кларнет
- Флейта, блокфлейта
- Кларнет, труба

Трио: любой состав из духовых инструментов, представленных в школе

Квартеты: любой состав из духовых инструментов, представленных в школе.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя, а также переложения для одинакового состава играть любым составом. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1-й год обучения**

Введение, историческая справка об ансамблях духовых, ударных инструментов. Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близких друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения инструментом). Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» умение отойти на второй план ради единого целого. Игра простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения. Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом ансамблевом произведении. Ритмическая стабильность.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока. По мере готовности репертуара учащихся рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.

*Примерный перечень музыкальных произведений:*

### Ударные инструменты

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Шостакович Д. Детская полька  
Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»  
Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»  
Русская народная песня «Вставала ранешенько»  
Чешский народный танец «Аннушка»

### Деревянные духовые инструменты

1. Гретри А. «Спор»
2. Гайдн Й. Анданте
3. Россини Д. Дуэт
4. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
5. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Волшебная флейта»
6. Плейель И. Анданте (C-dur)
7. Плейель И. Дуэт (C-dur)
8. Плейель И. Менуэт (C-dur)
9. Плейель И. Романс (G-dur)
10. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
11. Вивальди А. Весна.
12. Моцарт В.А. Хор из оперы «Волшебная флейта»
13. Чайковский П.И. «Куплеты Трике» из оп. «Евгений Онегин»
14. Чайковский П.И. «Утренняя молитва»
15. Латышская народная песня «Петушок» и др.

### Медные духовые инструменты

Украинская народная песня «Журавель»  
В. Моцарт «Аллегретто»  
В. Моцарт «Вальс»  
М. Красев «Топ-топ»  
Д. Кабалевский «Маленький марш»  
Сигнал «Слушайте все» для трех труб «Торжественная фанфара» для трех труб

### Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения:

1. Ю. Должиков «Танец», «Полька», «Вальс-шутка» из «Детской сюиты»
2. В. Шаинский «Марш»
3. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
4. Марш «Прощание славянки»
5. У. Стейнер «Тема Тары» из к/ф «Унесённые ветром»
6. Т. Дисней «Мелодия»
7. И. Дунаевский «Песня о встречном»
8. Б. Дербенко «Чёткий ритм»



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

1. Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом
2. Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности
3. Приобретения первоначального опыта (наличие навыков репетиционной и концертной работы) в качестве члена музыкального коллектива.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с учащимися 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В программу включаются разные по жанру и разнохарактерные произведения крупной и малой формы. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля отдельно.

Освоение основных приемов игры в ансамбле. Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Определяются жанровые особенности, форма построения изучаемых произведений. Воспитывается понимание важности этой работы для успешного освоения текста непосредственно в ансамбле. Дается общее представление о целостности звучания обеих партий произведения.

Ведется работа над соединением партий, метроритмической согласованностью, динамическим равновесием. Выступление ансамбля следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

Выступление ансамбля возможно рассматривать как вид промежуточной аттестации.

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Ансамбль».

В программе обучения по предмету «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) используются следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе,

осуществляется в следующих формах:

1. Текущий контроль (осуществляется регулярно преподавателем на уроках)-в форме контрольного урока (в конце первого полугодия).
2. Промежуточная аттестация - контрольный урок (в форме академического концерта и /или концертного выступления).

На контрольных уроках осуществляется также проверка музыкально-теоретических знаний учащихся (в виде собеседования). Одной из важнейших форм контроля успеваемости является участие ансамбля в отчётных концертах школы, а также во всевозможных концертных мероприятиях в рамках культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. *В содержание итоговой оценки входит: результаты текущей и промежуточной аттестации в течение учебного года обучения по программе «Ансамбль».*

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

#### *Критерии оценок*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- («отлично минус»)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане); ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Есть понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых

	потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 («удовлетворительно»)	Ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание инструментария: комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне воплощения музыки на данном этапе обучения.

### *Фонды оценочных средств*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>Ансамбли однородных или смешанных составов</b>	
<b>1 класс</b>	
I полугодие Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Русская народная песня «Ах вы, сени...» Русская народная песня «Колыбельная» 2 вариант (трио) Русская народная песня «А я по лугу» Русская народная песня «Во поле берёза стояла» 3 вариант (квартет) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Русская народная песня «Виноград в саду цветёт...» А. Гретри «Спор» 2 вариант (трио)

	<p>Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»          Украинская народная песня «Ой, на гори»          3 вариант (квартет)          Латвийская народная песня «Вей, ветерок»          Американская песня «Колокольчик»          Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:          1 вариант          Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»          С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»          2 вариант          Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»</p>
--	---

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### Основные принципы формирования ансамбля

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на учебный предмет для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. В ансамбле каждый голос выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и обучающихся, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Следует заметить, что репетиционная работа должна обязательно завершаться концертными выступлениями, которые являются результатом, итогом всей предыдущей работы. Постепенно у учащихся формируются навыки подготовки к концертным выступлениям: концентрация сил и внимания, умение эмоционально настраиваться перед выступлением, направленность на результат - выразительное исполнение программы.

Работая над сценическими навыками, необходимо сразу приучать учащихся к

самостоятельности: как выйти на сцену, сесть или играть стоя, как определиться с началом игры, кто даёт темп, кто незаметным движением головы в процессе игры даёт начало своего соло. В сложившемся коллективе необходим лидер, который помогает в решении многих проблем. Участники ансамбля должны всегда помогать друг другу, например, в концертных мероприятиях. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это, в свою очередь, не приносит эмоционального и морального удовлетворения исполнителям и серьезно снижает общее впечатление у слушателей.

Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного музицирования. В классе ансамбля желательно участие хорошего пианиста - аккомпаниатора. Фортепиано создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома.

На уроке по ансамблю необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике.

Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### *«Духовые и ударные инструменты»*

1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг, 1959
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. - М.-Л., 1964
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. -М.-Л., 1966

4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. М., 1967
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 1 Киев, 1967
6. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/ Сост. Б. Прорвич. М., 1998
7. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 3. - М., 1971
8. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1999
9. Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перел. В. Буяновского. - Л., 1999
10. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов /Сост. В. Буяновский - Л., 2003
11. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. Л. 1994
12. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». Пьесы, этюды, ансамбли. Изд. «Современная музыка». 2007
13. Ю. Язмин «Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен» Изд. «Эоловы струны», 2001
14. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 1. Изд. «Композитор» 2007
15. О.С. Чернядзева «Легкие пьесы и ансамбли» Изд. «Северный олень» С-Петербург. 1998
16. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» Пьесы, ансамбли, 1-3 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка», 2020

*Список рекомендуемой учебной литературы для медных духовых инструментов*

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.
2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. -М., 1953
3. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1998
4. Переложение для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. - М., 1998
5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 2000
6. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1991
7. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов /Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков. -М., 2003
8. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968
10. Ансамбли для медных духовых инструментов /Сост. И автор обработок Б.

Анисимов. -Л., 1969

11. Тухманов Д. Ф. Марши для духового оркестра - Москва: «Современная музыка», 2011
12. Такун Ф.И. (сост.) «Хрестоматия для духового оркестра». ч.1 Партитура + голоса. Учебное пособие. Москва: «Современная музыка», 2011
13. Такун Ф.И. (сост.) «Хрестоматия для духового оркестра». ч.2 Партитура + голоса. Учебное пособие. Москва: «Современная музыка», 2011
14. Фурманов В. «Марши для духового оркестра» Партитура + голоса. Москва: «Современная музыка», 2011

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. М., 2011
2. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
3. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах, М., 2008
4. Вологодина М. Ред.-сост. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., Музыка 1975
6. Шуянов М. В старом парке - Москва: «Музыка», 2017

*Список рекомендуемой учебной литературы Ансамбли ударных инструментов различных составов*

1. Г. Бутов. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка ударника» Издательство «Дека - ВС» Москва, 2005
2. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана», Москва 1988
3. В. Осадчук «Этюды для малого барабана» вып.1. Ленинград «Музыка» 1988
4. В. Зиневич, В. Борин «Курсы игры на ударных инструментах» часть I издательство, «Музыка» 1970
5. В. Эскин «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор» С/Пб, 2002
6. В. Ловецкий «Партитура танцевальных ритмов» «Композитор» С/Пб, 2004
7. Дж. Чапин «Джаз - уроки» публикация В. Ловецкого «Композитор» С/Пб, 2002

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», «Музыка», М., 1982
2. Д. Стронг «Ударные инструменты для чайников» «Диалектика» 2005
3. Л. Егорочкин «Уроки игры на ударной установке»
4. А. Раздобудов «Школа» часть 1, издательство В. Катанского, 2000
5. Переложение К. Суетина «Ансамбли для ударных инструментов», издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2009