

СОГЛАСОВАНО
протокол № 1
педагогического совета
от «23» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова
«23» августа 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения 8 лет)

(с дополнительным годом обучения 9 класс)

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.02 Чтение с листа (1-7 классы)

Разработчики:
преподаватели отделения
духовых и ударных инструментов
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2023

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, критерии оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Чтение с листа» реализуется в рамках вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (предмет В.01.УП.02) и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ имени Р.М. Глиэра.

Программа разработана с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126).

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение учащимися, играющими на одном из инструментов на отделении духовых и ударных инструментов дополнительных знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальный материал с листа.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов: межпредметная связь программ «Специальность», «Чтение с листа»; преемственность методов работы во всех классах; занятия чтением с листа с первого года обучения; применение развивающих методов обучения и творческой гибкость в подборе репертуара и методах работы; реализация творческих возможностей ученика.

Современная методика преподавания на отделении духовых и ударных инструментов направлена на всестороннее развитие юного музыканта, приобщение к творческой работе на инструменте.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Новизна и актуальность данной программы заключается в использовании наиболее эффективных методов занятий, выработанных богатым опытом педагогов - практиков и применением современных педагогических технологий.

Современные аспекты обучения - образовательный, развивающий, воспитательный направлены на развитие познавательных, созидательных способностей, инициативности и самостоятельности учащегося. Его умение

ознакомиться с различным музыкальным материалом (пьесы, ансамбли, аккомпанемент певцам, инструменталистам) формируется на уроках чтения нот с листа, где преподаватель имеет возможность показать лучшие образцы педагогического репертуара.

Педагогическая целесообразность уроков чтения с листа очевидна, так как эта форма работы способствуют не только в формировании профессионального музыканта, но, что не менее важно, грамотного музыканта-любителя, способного активно участвовать в самодеятельном музицировании.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» - 7 лет (для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет), с первого по седьмой классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

	«Духовые и ударные инструменты» 1-7 классы
Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	321
Количество часов на аудиторные занятия	214
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115

Виды внеаудиторной работы:

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, различных учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, используя при этом возможности Интернета, аудио- и видеозаписи.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (или 0,5 часа в 1 классе).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю проводить работу с учетом возможностей каждого ученика, позволяет лучше выявить музыкальные способности обучающегося, его трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Методы и формы ведения урока направлены на раскрепощение ребёнка, чтобы придать ему веру в свои силы и возможности, помочь преодолеть трудности, воспитать стремление играть на любимом инструменте лучше.

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретение знаний. Занятия проводятся в классе, оборудованном для занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых учащимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа. Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение учащимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Основной целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Цель данной программы: интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике.;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

Задачи: формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку

самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей; формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтения с листа» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и

материально-техническое обеспечение, включающее в себя: библиотеку; фонотеку, видеотеку, фильмотеку; учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями; комплект инструментов для детей разного возраста; учебные аудитории.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа». Программа предусматривает индивидуальную форму обучения с периодической занятостью каждого обучающегося 1 раз в неделю 1 час (в первом классе 0.5 часа)

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0.5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	214						
Общее максимальное количество часов (аудиторные)	321						

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоение учебного материала.

Степень сложности, фактурное изложение, жанровая принадлежность, объем, дидактическая ценность музыкального материала для чтения с листа, формы чтения (устно, на инструменте) определяются преподавателем дисциплины самостоятельно, исходя из исполнительских особенностей инструментов народного отдела и уровня подготовки конкретного учащегося.

Задача преподавателя: при выполнении учебной программы создать условия для максимальной реализации творческого потенциала учеников. В течение учебного года ученики должны пройти 6-12 пьес в любом классе и вынести на контрольный урок (зачёт).

1 класс (0,5 часа в неделю)

Подготовка к чтению нот с листа. Закрепление основ нотной грамоты – высотной и ритмической записи.

1. чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей-половинных и четвертных, четвертей и восьмых
2. прохлопывание ритмических попевок
3. игра на одном звуке, в том числе и в ансамбле с педагогом
4. запись ритмического рисунка песенок на основе внутреннего слухового представления
5. назвать любую показанную в тексте ноту.

Эти упражнения выявят слабые стороны знания нотной грамоты, без преодоления которых не имеет смысла приступать к чтению с листа.

Выработка навыков относительного чтения высотной нотной записи

- определение общих контуров мелодической линии (подряд вниз, на месте, скачком вверх и т.д.). Эти упражнения помогают усвоению связи направления движения мелодии с направлением движений пальцев рук на инструменте.
- чтение коротких мелодических попевок (возможно со словами) и мелодий с элементарным ритмическим рисунком в одной аппликатурной позиции.
- в мелодиях преобладает поступенное движение.
- мелодии исполняются штрихом деташе.
- начинать с мелодий, состоящих из равных длительностей (желательно в ансамбле с педагогом).
- исполнение мелодий, состоящих из фраз с окончанием на длинной ноте (это дает возможность при слушании длинной ноты подготовиться к исполнению следующей фразы).
- исполнение мелодий в тональностях с одним ключевым знаком.

Введение в мелодии артикуляционных обозначений

Воспитывается осмысленное чтение. Проставляются границы фраз разделяющими знаками – «галочками», запятыми, двумя наклонными черточками и т.п. Ставится задача зрительного и слухового охвата текста по мотивам, коротким фразам.

Динамические изменения в мелодии

- обратить внимание ученика на проставленные в тексте динамические оттенки,
- перед чтением мелодии составить динамический план исполнения.

Более разнообразные штрихи:

- в мелодиях, прочитанных ранее одним штрихом, вместе с учеником проставляются обозначения разных штрихов, соответствующих характеру музыки.

Паузы в мелодии

- исполнение одноголосных мелодий с включением пауз половинных, четвертных, восьмых.

Примерные варианты для контрольного урока

1. Гетман В. «Наездник»
2. Глинка М. «Песня»
3. Гречанинов А. «Татарская песня»
4. РНП. «Летал голубь сизый»
5. РНП «Сеял мужик просо»
6. РНП «Ходила младешенька»
7. РНП «Маленькая ёлочка»
8. РНП «Весёлые гуси»
9. Кабалевский Д. «Труба и барабан»,
10. Хачатурян А. «Андантино»,
11. Шостакович Д. «Вроде марша»,
12. Шапошникова М. «Труба зовет», «Гармошка».
13. РНП Яблочко
14. Язмин Ослик едет на базар
15. Шуберт Вальс

Ударные инструменты:

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слух, транспонированием и чтением нот с листа. Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии.

Примерный репертуарный список:

Барток Б. Пьеса
 Вебер К. М. Танец
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька

Второй год обучения (1 час в неделю)

Повторение тем, пройденных в первом классе.

- ученику предлагаются мелодии для чтения степени трудности первого года обучения, по одной - две мелодии на каждую тему. Расширение диапазона мелодии. Исполнение второй партии в ансамбле, мелодий в нижнем регистре.

- Для лучшего освоения звуковысотной записи в малой и второй октавах, рекомендуется повторить упражнения из темы первого класса по нахождению на инструменте показанного в тексте звука и отработать их до автоматизма.

- В течение одного урока проходить не менее 6-8 мелодий в непривычных для ученика нотных записях.

- Для стимулирования навыка непрерывного чтения полезно поручать ученику исполнение 2 партии в ансамбле, подбирая материал по уровню способностей ребенка.

Постепенное усложнение метроритма. Сочетание в мелодии нескольких разных длительностей.

- Для чтения подбирается музыкальный материал с сочетанием в одной фразе длительностей половинных, четвертных, восьмых.

- Для формирования в зрительной памяти ритмических автоматизмов можно изготовить карточки с ритмическими формулами не более такта величиной, прохлопывать и проигрывать их на одном звуке, находить подобные ритмические сочетания в нотном тексте.

Добавочные линейки

- Проработать с учеником до автоматизма узнавание и нахождение нот на добавочных линейках.

- Использовать не более двух добавочных линеек.

Тональности с двумя знаками при ключе

- Материал для чтения с листа подбирается с учетом пройденных тем в тональностях с двумя знаками при ключе.

- Перед чтением с листа обязательно провести тональную настройку путем проигрывания гамм, тонических трезвучий.

К концу года учащийся должен уметь:

1. Комплексно воспринимать нотный текст.
2. Знать различные ритмические фигуры;
3. Анализировать нотный текст;

Учащийся должен овладеть:

1. Быстро и легко читать ноты.
2. Каким звуком сыграть;
3. Как уложить звуки во времени;
4. Сколько «молчит» пауза и т.д.

Учащийся должен уметь:

1. Употреблять наиболее распространённые гаммообразные пассажи;
2. Употреблять запас типовых оборотов музыки.

Учащийся должен овладеть:

Уметь прочитать текст не отдельными нотами, а фразами, предложениями.

Годовые требования: в течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

1. Украинская народная песня «Как донской казак коня вел поить»
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Хренников Т. «Колыбельная»
4. Шуберт Ф. «Экосез»
5. Бах И.С. «Менуэт»

6. Гайдн Й. «Ариетта»
7. Народная «Немецкая песенка»
8. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
9. Дунаевский И. колыбельная из к/ф «Цирк»
10. Рубинштейн А. «Мелодия»
11. Калининков «Тень – тень»
12. Раков Н. «Андантино»
13. Кабалевский Д. «Прогулка»

Ударные инструменты:

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Виброфон

- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бетховен Л. Вальс
- Гайдн Й. Менуэт соль мажор
- Гендель Г. Ф. Менуэт
- Госсек Ф.-Ж. Гавот

Ксилофон

- Алябьев П. Танец из балета «Волшебный барабан»
- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Бетховен Л. Турецкий марш
- Глинка М. Андалузский танец
- Кабалевский Д. Старинный танец, «Клоуны»
- Комаровский А. Весёлая пляска

Третий год обучения (1 час в неделю)

Повторение пройденного материала второго года обучения

- Материал степени трудности прошлого года обучения, 1-2 примера на каждую тему.

- Особенного внимания требуют ритмические обороты, добавочные линейки, аппликатурные задачи.

Освоение и закрепление ритмических оборотов с 16-ми. Пунктирный ритм в 2-3-4 дольном размере.

- При работе с ритмическими оборотами с 16-ми нотами использовать карточки (прохлопывать с подтекстовкой и без) для автоматизации зрительного образа.

- Чтение коротких, не длиннее 4-х тактов, мелодических отрывков с различными ритмическими фигурами из 16-х нот, не менее 10-12 фрагментов за урок.

- Повторение пунктирного ритма, включение его в ритмические упражнения, материал для чтения с листа в 2-3-4 дольном размерах.

Размер 6/8

- Ритмические упражнения в размере 6/8.
- Чтение мелодий в размере 6/8 в ансамбле с преподавателем.

Чтение в тональностях с тремя ключевыми знаками

- Тональная настройка.

- Чтение легких пьес. Задачи: продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа - исполнение одноголосных мелодий в медленном темпе (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками. Формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Годовые требования: в течение года прочитать с листа 15-20 простейших мелодий

1. Л. Бетховен «Народный танец»
2. М. Комаровский «Пастушок»
3. Н. Кучеров «Полька»
4. Ф. Шуман «Песенка жнецов»
5. М. Меркис «Сборник простых мелодий»
6. Шуман Р. Пьеска
7. Бах И. «Сарабанда»
8. Моцарт «Ария»
9. Сильвестри А. Мелодия из к/ф Форрест Гамп
10. Шуман Р. Весёлый крестьянин
11. Шаинский В. Улыбка
12. Бише С. «Маленький цветок»
13. Рамо Ж. «Менуэт»

Ударные инструменты

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

- Моцарт Л. Бурре
- Пёрселл Г. Ария
- Фишер И. Менуэт
- Хассе И. Бурре

Виброфон

- Стравинский И. Аллегро
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

Четвертый год обучения (1 час в неделю)

Повторение тем, пройденных ранее

- Материал степени трудности прошлого года обучения, 1-2 примера на каждую тему.
- Особенного внимания требуют трезвучия с обращениями, вертикальные и горизонтальные зрительные образы интервалов, аппликатурные задачи. Обязательно повторить ритмические обороты.

Скачки в мелодии

- Повторение пройденных ранее интервалов в горизонтали, определение их в тексте.
- Исполнение музыкальных примеров: не менее 5-7 мелодий с каждым из интервалов больше терции.

Синкопированный ритм. Триоли

- Для освоения ритмических оборотов с синкопами и триолями и формирования в зрительной памяти ритмических автоматизмов можно изготовить карточки с ритмическими формулами не более такта величиной, прохлопывать и проигрывать их на одном звуке, находить подобные ритмические сочетания в нотном тексте.
- Для прочного усвоения довольно трудного для учеников ритмического рисунка рекомендуется подобрать большое количество музыкального материала – коротких мелодий, включающих пунктирный ритм.

Чтение в тональностях с четырьмя ключевыми знаками пьес с несложной фактурой.

- Тональная настройка перед чтением с листа.
- Уровень сложности предлагаемых для чтения пьес и их объем надо увеличивать постепенно, обязательно вместе с учеником предварительно просматривая текст и анализируя его, выстраивая мысленный план исполнения. Задачи:

Продолжение формирования навыков чтения с листа - исполнение мелодий в умеренном темпе (уровень 1-2 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- анализ гармонических функций аккомпанемента (с использованием отклонений в параллельные тональности). Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Годовые требования: в течение года прочесть с листа 8-12 мелодий.

1. А. Даргомыжский «Казачок»
2. Д. Клозе «Гавот»
3. И. Галкин «Утро»
4. Л. Бетховен «Романс»
5. Дунаевский И. «Песня о капитане»
6. Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера»
7. Ховард «хелло, моя бейби»
8. Раков Н. «Ария»

Пятый год обучения (1 час в неделю)

Повторение тем, пройденных ранее

- На несложном музыкальном материале повторить темы прошлого года обучения, особое внимание следует уделить сложным метроритмическим фигурациям – синкопам, пунктирам, триолям.

Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования.

- Наряду с ранее изучавшимися типами мелодической линии - постепенным движением, мелодическими фигурациями по звукам арпеджио, для чтения подбираются мелодии с хроматическими последованиями.

- При анализе текста следует определять абсолютную высоту только начальной и заключительной ноты хроматической гаммы, применяя приемы относительного чтения.

Новые ритмические задачи: переход от четного к нечетному дроблению метрической единицы.

- Сочетание четного и нечетного деления долей в мелодической линии представляет значительную трудность для большинства учеников. Можно применить метод подтекстовки («ма-ма, ма-моч-ка» для дуолей и триолей, проговаривая их и хлопая попеременно на каждый удар метронома).

- Подобным образом можно прорабатывать и другие ритмические сочетания - от триолей к квартолям, квинтолям.

Чтение нот с листа

- Чтение коротких фрагментов в тональностях с небольшим количеством знаков.

- Чтение более сложных и продолжительных отрывков в тональностях до четырех знаков включительно. Задачи: развитие навыков чтения с листа - исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 2-3 класса, в пределах трёх ключевых знаков) с предварительным анализом нотного текста. Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Годовые требования: в течение года прочитать с листа 8-12 мелодий

1. Н. Раков «Танец»
2. П. Чайковский «Грезы»
3. П. Чайковский «Песня без слов»

4. Э. Григ «Лирическая песня»
5. Глиэр Р. «Романс»
6. Уорен Г. «Дорога на Чатанугу»
7. Ф. Качинни « Аве Мария»
8. Кожевников Б. «Скерцо»

Шестой год обучения (1 час в неделю)

Мелизмы в мелодии

- Игра мелизмов по графическим обозначениям в виде упражнений (мордент, перечёркнутый мордент, группетто, трель) для выработки автоматизма при чтении нот с листа.
- Упражнения в чтении мелодической линии с пропуском мелизмов с целью упрощения фактуры в быстром темпе.
- Освоение ритмоинтонационных фигур и фактурных особенностей песенно-танцевальных жанров. Чтение и анализ произведения.
- Чтение переложений современной популярной музыки в тональностях до пяти знаков при ключе.
- Уровень сложности переложений выбирается в зависимости от индивидуальных способностей ученика. Задачи: развитие навыков чтения с листа-исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 3-4 класса, в пределах трёх-четырёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста. Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. В течение года прочитать с листа 6-8 мелодий.

1. Ирландская мелодия «Салли Гарденс»
2. Г. Гендель Ария с вариациями
3. М. Мусоргский «Старый замок»
4. М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»
5. Косма В. «Опавшие листья»
6. Уорен «Я знаю почему»
7. Глинка М. «Северная звезда»

Седьмой год обучения (1 час в неделю)

Чтение нот с листа разнохарактерных, разных жанровых произведений, закрепление пройденного материала. Чтение пьес в более подвижном темпе. Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. В течение года прочитать с листа 6 мелодий.

Примеры произведений для зачёта во II полугодии

1. Дж. Гершвин «Колыбельная»
2. П. Чайковский «Осенняя песня»

3. П. Чайковский «Баркарола»
4. Ф. Куперен «Дилижанс»
5. Д. Шостакович «Романс» из к-ф «Овод»
6. П. И. Чайковский «Романс»
7. Г. Гендель «Ларгетто»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков: у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст.
- у обучающегося развиты умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- у обучающихся сформированы навыки видения текста с опережением во время исполнения.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры - не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Формы работы на уроке должны меняться: помимо работы над усвоением основного музыкального материала в процессе разбора необходимо предусмотреть время на чтение нот с листа. При этом следует помнить, что усвоение музыкального материала при чтении нот с листа включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, чтения с листа, теоретического анализа материала и др.

К концу прохождения курса учебного предмета «Чтение с листа» учащийся сможет:

- правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какую-либо незнакомую пьесу по трудности не превышающую технических возможностей и музыкальных способностей учащегося;

- применять на практике аналитический подход к пониманию нотного текста: прежде чем сыграть – определить тональность, размер, темп произведения, окинуть взглядом фактуру, т.е. применять умение «смотреть вперед»;
- понимать синтаксическую структуру нотного текста, принципы фактурного строения, логику развертывания ритма и мелодики;
- более уверенно ориентироваться на клавиатурах или грифе инструмента без дополнительного контроля зрением;
- уверенно владеть аппликатурной техникой.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование музыкально-исполнительских способностей учащихся;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального текста;
- навыки по выполнению всестороннего анализа нотного текста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний учащихся по учебной программе «Чтение с листа» охватывает следующие виды контроля успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Цели и задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержать освоение учебной дисциплины; - выявить отношение учащегося к изучаемому предмету; - повысить уровень освоения текущего учебного материала	- регулярный (в ходе урока); - контрольный урок с оценкой
Промежуточная аттестация	- определить успешность развития учащегося; - определить усвоение учащимся программы на определенном этапе обучения	- контрольный урок (с оценкой)

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины регулярно в ходе уроков в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три урока) и учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок. Это своего рода проверка навыков творческой работы детей, проверка их технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования и успешности решения музыкально-исполнительских задач. Проведение контрольных уроков не требует публичного исполнения музыкального материала. Преподаватель дисциплины планирует и самостоятельно проводит контрольные уроки в течение учебного года с целью повышения мотивации и интереса у детей к

учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету «Чтение с листа» является контрольный урок (с оценкой), который проводится в конце учебного года.

Промежуточная аттестация осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает исполнение музыкального материала в присутствии заведующего отделом духовых и ударных инструментов.

- Критерии оценки

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Оценка «5+», «5»

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
2. Исполнение текста точное, ритмически верное.
3. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
4. Возможны незначительные интонационные неточности.
5. Точное выполнение авторских нюансов.
6. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
2. Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
2. Хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
3. Не всегда точное выполнение авторских нюансов.
4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4» «4-»

1. Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
2. Хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
3. Динамические оттенки выполняются не все.
5. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3» «3+» «3-»

1. Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
2. Качество исполнения приемов – удовлетворительное.
3. Динамика отсутствует.
4. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2»

1. Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
2. Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
3. Динамика отсутствует.
4. Программа не соответствует требованиям по классам.

В рамках итоговой аттестации (зачёт в конце седьмого класса) - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное прочтение нотного текста, исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (несоблюдение ритмического рисунка в одном месте, 2 -3 ошибки в воспроизведении нотного текста).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: (несоблюдение ритмического рисунка в 3 местах, 4-5 ошибок в воспроизведении нотного текста, несоблюдение знаков при скрипичном ключе и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учеников, их физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Для формирования и развития навыка чтения с листа у детей преподавателю рекомендуется строить учебную работу с учетом следующих параметров.

1. Мысленное прочтение нотного текста и его предварительный анализ: размер, длительности, ключевые знаки, тональность, случайные знаки альтерации, ритмический рисунок (затакт, ноты с точкой, синкопы, группировка нот и т.д.), аппликатура, игровые позиции, динамические оттенки, штрихи и т.д.
2. Игра без отрыва взгляда от нотного текста, с применением опережающего просмотра.
3. Восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения:
 - монодийно, интервально, аккордово;
 - движение трихордами, тетрахордами, пентахордами и т.д.;

- направление движения мелодии вверх или вниз, скачкообразное движение и т.д.;
 - повторение мотивов, фраз, предложений;
 - использование мотивов и фраз с изменениями;
 - секвенции восходящие и нисходящие и т.д.
4. Восприятие изложения гармонического сопровождения: ритм, фактура, используемые гармонические обороты и т.д.
 5. Умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали.
 6. Умение довести мелодические фразы до логического завершения и выстроить фразировку в пьесах.
 7. Музыкальный синтаксис.
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст, включая:
 - цельность исполнения;
 - игру в указанном темпе;
 - метроритмический рисунок;
 - точность штрихов;
 - динамические оттенки и т.д.

На уроках каждая пьеса исполняется дважды. Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, учащемуся следует прочесть его мысленно, «проиграть» в уме. Подобная форма работы заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении. В первый раз пьеса проигрывается учащимся для ознакомления, второй раз - «начисто» в требуемом темпе.

Материал для чтения с листа должен быть технически, музыкально и интеллектуально доступен учащемуся: после первого проигрывания - понятен, после второго - доставить удовольствие при игре. Если пьеса трудна для ученика, можно исполнить ее фрагментарно. Читая с листа нотный текст, учащимся нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Лучше следовать принципу, которого придерживаются квалифицированные музыканты: «минимум нот - максимум музыки». Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей. Только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют учащемуся овладевать навыком чтения с листа свободно, бегло, охватывая музыкальное произведение целиком. Занимаясь самостоятельно, учащийся должен обращать внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, следить за постановкой рук и всего игрового аппарата.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа - неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

1. Мальцев Б. «Школа игры на блокфлейте (с аудио приложением)»
2. Оленчик И. «Хрестоматия» 1-3 класс
3. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста»
4. Ю. Савалов Альбом начальных пьес (для кларнета и фортепиано)
5. Грезы - Альбом популярных пьес
6. С.В. Розанов - Школа игры на кларнете
7. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»
8. Прорвич - Хрестоматия для саксофона
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. 1.
10. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. 2.
11. Легкие классические пьесы (гаммы)
12. Митронов А. Школа игры на трубе
13. Усов Ю. Техника современного трубача
14. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора – изд. Военно – дирижёрского ф-та при МГК
15. Щелоков В.- Детский альбом
16. М. Меркис «Сборник простых мелодий»
17. Ю. Савалов - альбом начальных пьес
18. Сборник ПЬЕСЫ 1-3, 3-5 классы, перел. Школяра
19. + и - Bob Mintzer - Jazz Etudes(Bb) и (Eb)
20. Сафронов - Легкие пьесы
21. Сборник +и -(ноты)Популярные мелодии (С КЛАВИРОМ)
22. Сборник + и- Sax Tenor–Popular Collection part 1–2(B)
23. Ю.Усов «Школа игры на трубе» 1985
24. Ю.А.Язмин «Учебное пособие для альты» 2005
25. Эллиот Файн. Координация четырех точек 2003.
26. Школа игры на ударных инструментах. К.Купинский. 1969.
27. Этюды для ксилофона 1-3 класс 1997.
28. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971

29. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
30. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
31. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976.
32. Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах 2008.
33. Jim Chapin Advanced Techniques For The Modern Drummer 1948.
34. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
35. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
36. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
37. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
38. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Bob Burgett Progressive Double Bass Drumming 1990.
2. Matt Savage - Savage Rudimental Workshop 2015.
3. Школа игры на ударных инструментах. К.Купинский, 1969
4. Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques 1987.
5. Бенни Греб. Язык барабанной игры 2015.
6. Gary Chaffee. История развития ударных инструментов 2007
7. В.Осадчук Этюды для малого барабана 1988.
8. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
9. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990