

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»  
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@kldg.ru



СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «23» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
И.С. Крячкова  
«23» августа 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения 5 лет  
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

г. Калининград, 2023 год

Разработчики программы:

**Лебедева Татьяна Вячеславовна**, заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением, преподаватель по классу флейты.

**Васильев Михаил Витальевич**, преподаватель по классу кларнета, саксофона, руководитель детского духового оркестра, выпускник школы.

**Воронков Владимир Андреевич**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу тромбона, трубы, артист Калининградского симфонического оркестра.

**Краснов Максим Павлович**, преподаватель по классу валторны, трубы, лауреат международных конкурсов. Артист духового оркестра Калининградской областной филармонии им. Е.Ф. Светланова.

**Кухарчук Валерий Николаевич**, заслуженный работник культуры РФ. Преподаватель по классу ударных инструментов.

**Колесов Евгений Александрович**, преподаватель по классу саксофона.

**Марков Алексей Анатольевич**, преподаватель по классу саксофона.

**Яковлева Татьяна Евгеньевна**, преподаватель по классу флейты, выпускница школы.

**Наталья Николаевна Галямова**, заведующая теоретическим отделением, лауреат Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств»

**Светлана Сергеевна Якубенко**, преподаватель теоретических дисциплин, лауреат регионального конкурса педагогического мастерства «Лучший преподаватель детской школы искусств»

**Ирина Васильевна Сулова**, заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением хорового пения

**Элла Николаевна Сулова**, заведующая отделением фортепиано для учащихся разных специальностей

**Изменения на 2023-2024 учебный год внесены:**  
методист ДМШ им. Р.М. Глиэра И.М. Никитенко

## Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

### 1. Пояснительная записка

### 2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

### 3. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты»

### 4. Графики образовательного процесса

### 5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», фонды оценочных средств

### 6. Программа творческой, культурно-просветительской, методической и воспитательной деятельности отделения «Духовые и ударные инструменты» на 2023-2024 учебный год

### 7. Рабочие программы учебных предметов программы «Духовые и ударные инструменты»

#### ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна, ударные инструменты).

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

#### ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки» при реализации программы с дополнительным годом обучения (6 класс)

#### В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01. Чтение с листа

В.01.УП.02. Хоровой класс

В.01.УП.03. Оркестр

В.02.УП.04. Музыкальная информатика

В.02.УП.05. Элементарная теория музыки

## 1. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Духовые и ударные инструменты» (на отделении «Духовые и ударные инструменты») в МАУ ДО г. Калининграда ДМШ им. Р.М. Глиэра (далее - ДМШ); а также с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); и с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Данная программа *регулирует порядок приёма и отбора* кандидатов на обучение по специальности: *флейта, кларнет, труба, валторна, саксофон, тромбон и ударные инструменты*), критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» *учитывает возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых (флейта, кларнет, труба, валторна, саксофон, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ имени Р.М. Глиэра создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

-выявления и развития одарённых детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Калининграда;

-эффективного управления ДМШ.

Программа «Духовые и ударные инструменты» *разработана с учетом:*

-обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» *ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ДМШ им. Р.М. Глиэра по программе «Духовые и ударные инструменты» принимаются дети в возрасте от 9 до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом/ударном инструменте.

Обучающиеся, приступившие к освоению данной программы со второго по четвёртые классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ДМШ им. Р.М. Глиэра» путём перевода из другого образовательного учреждения имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (пятый или шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

**Срок освоения программы** «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ им. Р.М. Глиэра в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 6 лет.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным

предметам учебного плана - 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ им. Р.М. Глиэра).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» - со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино/роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» - не менее 9 кв. м, «Ансамбль» - не менее 12 кв. м, «Хоровой класс» - концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ им. Р.М. Глиэра.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом (ударном) инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;



- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых (в составе учебного (сводного) хора, оркестра);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом (6 класс) обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение

интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные» со сроком обучения 5 (6) лет по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность (*флейта, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты*):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знать художественно-исполнительские возможности духового или ударного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа музыкальных произведений;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- иметь творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладание музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембральным слухом;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов), состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма,

художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на своём музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **программы «Духовые и ударные инструменты»**

Программа «Духовые и ударные инструменты», включает в себя учебные планы в соответствии со сроками обучения, согласно ФГТ, и предусматривает следующие *предметные области*:

- музыкальное исполнительство и теория и история музыки; а также разделы консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную (инвариантную) и вариативную части, состоящие из учебных предметов.

Учебный план (являясь обязательным документом), реализуется в ДМШ посредством расписания.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
										Количество недель аудиторных занятий				
										33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>						Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>										
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1	3,5,7,9,	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		7,9	8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	3,5,7,9	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1,2			1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,3,5,7	9	2,4,6,8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5



ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность»: по 3- 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестр» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Чтение с листа» - 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Музыкальная информатика», «Элементарная теория музыки» - 0,5.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачет	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
										Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>					
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5		11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		11	12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11	12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>						<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>						<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>2</b>	<b>5</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>	<b>115,5</b>							







## **5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», фонды оценочных средств**

### *Система контроля, промежуточной и итоговой аттестации*

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ им. Р.М. Глиэра включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ им. Р.М. Глиэра самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках текущего контроля проводятся на завершающих четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются *контрольные уроки, технические зачёты, контрольные прослушивания, контрольные работы, устные опросы, письменные работы* с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в *форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.*

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в *виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.*

Зачеты и контрольные уроки (в рамках промежуточной аттестации) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен.

Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (*академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос*).

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

#### *Критерии оценок*

Преподавателями ДМШ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДМШ им. Р.М. Глиэра» установлена следующая **система оценок**:

1. в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная;

2. в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

#### *Критерии оценок*

*уровня знаний обучающихся по учебным предметам*

*«Специальность», «Ансамбль», «Чтение с листа», «Оркестр»*

*для различных форм аттестации:*

Оценка 5 + (отлично плюс) выставляется, когда концертная программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка 5 (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения

наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка 5 – (отлично минус) те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 + (хорошо плюс) исполнение программы с отношением, образно, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 4 (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка 4 - (хорошо минус) выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

Оценка 3 + (удовлетворительно плюс) исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приёмами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка 3 - (удовлетворительно минус) исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### Критерии оценок

уровня знаний обучающихся для итоговой аттестации

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4 («хорошо»)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

#### *Основные критерии оценки концертного выступления:*

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.



*Теория и история музыки*  
*«Сольфеджио»*

**Оценка 5 («отлично»)** - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала. Свободное ориентирование в определениях и терминологии.

**Оценка 5- (пять с минусом)** - ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «отлично», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 4+ (четыре с плюсом) («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

**Оценка 4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в терминологии может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.

**Оценка 4- (четыре с минусом)** - ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «хорошо», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 3+ («три с плюсом»)** - устный или письменный ответ, содержащий 2-3 грубые ошибки или 3-4 незначительных.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка 3- («три с минусом»)** - ответ содержит более трёх грубых ошибок или более пяти незначительных и показывает слабое владение предусмотренное программой практических навыков.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, отсутствуют теоретические знания.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 5- (пять с минусом)** – запись содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «отлично», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 4+ (четыре с плюсом)** - («хорошо») - диктант содержит не более 2 незначительных ошибок.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 4- (четыре с минусом)** – диктант содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «хорошо», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 3+ («три с плюсом»)** – диктант содержит 2-3 грубые ошибки или 3-4 незначительных.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 3- («три с минусом»)** – ответ содержит более 3 грубых ошибок или более 5 незначительных и показывает слабое владение предусмотренной программой практических навыков.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 5- (пять с минусом)** – ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «отлично», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 4+ (четыре с плюсом)** - («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 4- (четыре с минусом)** – ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «хорошо», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 3+ («три с плюсом»)** – устный или письменный ответ, содержащий 2-3 грубые ошибки или 3-4 незначительных.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

**Оценка 3- («три с минусом»)** – ответ содержит более 3 грубых ошибок или более 5 незначительных и показывает слабое владение предусмотренное программой практических навыков.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, нет владения интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценок  
уровня знаний обучающихся для итоговой аттестации

**Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

### *Критерии оценок*

#### *«Музыкальная литература», «Слушание музыки»*

**Оценка 5** («отлично») – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала. Свободное ориентирование в определениях и терминологии.

**Оценка 5-** («пять с минусом») – ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «отлично», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 4+** («четыре с плюсом») – («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

**Оценка 4** («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в терминологии может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка 4-** («четыре с минусом») – ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «хорошо», но с небольшими погрешностями.

**Оценка 3+** («три с плюсом») – устный или письменный ответ, содержащий 2-3 грубые ошибки или 3-4 незначительных.

**Оценка 3** («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ

производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка 3-** («три с минусом») – ответ содержит более 3 грубых ошибок или более 5 незначительных и показывает слабое владение предусмотренное программой практических навыков.

**Оценка 2** («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### Критерии оценок уровня знаний учащихся для итоговой аттестации

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### *Критерии оценок уровня знаний обучающихся «Хоровой класс» для текущего контроля и промежуточной аттестации*

**5 «отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

#### **5 - «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста, звука.

#### **4 + «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, но не свободной напевностью голоса, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

#### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, пониманием художественных задач, но без яркой сценической подачи, развития.

#### **4 - «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, форсированного звучания.

#### **3 + «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение дикционных навыков, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнения программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

#### **3 «удовлетворительно»**

Исполнение программы нестабильное, но старательное. Нет певческого устойчивого дыхания на опоре, присутствуют технические и звуковые погрешности, непонимание стиля.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение безынициативное, с неряшливым отношением к тексту, фразировке, динамике. Неумение правильно пользоваться певческим дыханием. Но исполнено от начала до конца каждое произведение с допущением ошибок в тексте.

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому учебному материалу.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний обучающихся  
для итоговой аттестации

**Оценка 5 («отлично»)** - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива;

**Оценка 4 («хорошо»)** – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачёт» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»  
завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДМШ им. Р.М. Глиэра на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:  
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;



- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Фонд оценочных средств к программе ДПОП «Духовые и ударные инструменты»**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций по учебным предметам.

Эти фонды включают: количество и примерную тематику исполнительских программ, объём и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство», тематику письменных работ, рефератов, контрольные вопросы, типовые задания для практических занятий, контрольных работ и т.п., по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».

#### **Учебный предмет Специальность (флейта)**

##### **Первый класс**

##### *Примерная программа академического концерта*

###### *Вариант 1*

1. Чешская н. п. «Пастушок».
2. Шапорин Ю. «Колыбельная».

###### *Вариант 2*

1. Дунаевский И. «Колыбельная песня».
2. Моцарт В. «Песня пастушка».

##### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Где и когда появилась флейта?
2. Назовите части флейты?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

##### ***Примерная программа переводного экзамена***

###### *Вариант 1*

1. Дварионас Б. «Прелюдия».
2. Ревуцкий Л. «Песенка».

###### *Вариант 2*

1. Брамс И. «Колыбельная песня».

2. Гедике А. «Танец».

### **Второй класс**

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Брамс И. «Колыбельная песня».

Гедике А. «Танец».

2 вариант

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта».

Хачатурян А. «Андантино».

### **Третий класс**

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бакланова Н. «Хоровод».

Калинников В. «Грустная песенка».

2 вариант

Глинка М. «Чувство».

Шостакович Д. «Вальс-шутка».

### **Четвертый класс**

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома».

Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра».

2 вариант

Блаве М. «Сицилиана».

Металлиди Ж. «Танец кукол».

### **Пятый класс**

Примерная концертная программа выпускного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7, 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

3 вариант

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

### **Шестой класс**

Примерная программа:

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец козочки

3 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Рахманинов С. Итальянская полька

**Учебный предмет Специальность (кларнет)**

**1 класс**

**I вариант**

***Примерная программа академического концерта***

Гайдн Й. Анданте  
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»

**II вариант**

Моравская народная песня «На лугу зелёном»  
Моцарт Л. Аллегретто

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Где и когда появился кларнет?
2. Назовите части кларнета?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

***Примерная программа переводного экзамена***

**I вариант**

Русская народная песня «Коровушка»  
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

**II вариант**

Гречанинов А. «Татарская песня»  
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

**Второй класс.**

Примерные программы для аттестации

I вариант

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»

II вариант

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. «Деревенские танцы»

**Третий класс.**

Примерные программы аттестации

I вариант

Лядов А. Прелюдия

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)

**Четвертый класс**

Примеры программы переводного экзамена (зачёта):

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопун. “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

3 вариант

Р.М.Глиэр «Вальс»

Н.Раков «Вокализ»

**Примерные программы итоговой аттестации**

I вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»

Григ Э. «Танец Анитры»

II вариант

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

### Учебный предмет Специальность (саксофон)

#### 1 класс

#### Примерная программа академического концерта

##### I вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Труба и барабан»

##### II вариант

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт Л. Аллегретто

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился саксофон?
2. Назовите части саксофона?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

#### Примерная программа переводного экзамена

##### I вариант

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюд № 158 До мажор

Бетховен Л. «Сурок»

##### II вариант

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона. Этюд ля минор

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

#### 2 класс

Примерные программы промежуточной аттестации

##### I вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Майкапар С. Полька

##### II вариант

Стравинский И. «Ларгетто»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

#### Третий класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

##### I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

##### II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Хала К. Фокстрот

#### Четвертый класс (см. программу)

Примерные программы итоговой аттестации

##### I вариант

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Томис А. «Миниатюра» № 3

**II вариант**

Шуман Ф. «Романс» ми минор

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

**Учебный предмет Специальность (ударные инструменты)**

**1 класс**

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

***Вариант 2***

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Купинский К. Этюд

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний***

***обучающихся***

1. Где и когда появились ударные инструменты?
2. Назовите части флейты?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь ударные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

***Примерная программа переводного экзамена***

**1 вариант**

***Ксилофон***

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 1

**2 вариант**

***Ксилофон***

Бородин А. «Полька»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 2

**2 класс**

***Требования к техническому зачёту***

1. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).
2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
3. Термины

***Термины***

**2 класс**

***Динамические оттенки, штрихи***

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### Примерная программа академического концерта

#### Вариант 1

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька»

#### Вариант 2

Людли Ж. «Гавот»

Балакирев М. «Полька»

### Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за своим инструментом.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

### Примерная программа переводного экзамена

#### 1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан Беркович И. Этюд

#### 2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан Купинский К. Этюд №№ 4,5

### 3 класс

#### Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

1. Термины.

#### Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ

allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

*Примерная программа академического концерта*

*Вариант 1*

*Ксилофон*

*Чайковский П. Камаринская*

*Малый барабан*

*Жилинский А. Весёлые ребята*

*Вариант 2*

*Ксилофон*

*Бетховен Л. Менуэт*

*Малый барабан*

*Жилинский А. Весёлые ребята*

*Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Какие ты знаешь интервалы?
7. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
8. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Каких ты знаешь исполнителей на ударных инструментах?
11. Посещаешь ли ты концерты исполнителей. Назови тобой посещенные концерты.
12. Что означает "кульминация"?
13. Что ты знаешь из истории ударных инструментов?

*Примерная программа переводного*

*экзамена*

**1 вариант**

*Ксилофон*

*Стравинский И. Аллегро*

*Малый барабан*

*Жилинский А. Весёлые ребята.*

**2 вариант**

*Ксилофон*

*Палиев Д. Вальс*

*Малый барабан*

*Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк*

**4 класс**

*Требования к техническому зачёту*

1. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные).
2. Этюд

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10
  - Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10
3. Термины

**Термины**

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

*Вариант 1*

**Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

**Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

*Вариант 2*

**Ксилофон**

Бетховен Л. Турецкий марш

**Малый барабан**

Кабалевский Д. Клоуны

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое кульминация?
7. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
8. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
    - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

*Примерная программа переводного экзамена*



## 1 вариант

*Ксилофон*

Бетховен Л.. Турецкий марш

*Малый барабан* Кабалевский Д. Клоуны

## 2 вариант

*Ксилофон*

Григ Э. Норвежский танец № 2

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

## 5 класс

*Требования к техническому зачёту*

1. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

2. Этюд

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

3. Термины.

*Термины*

5 класс		
<i>ritmosso</i>	пиу моссо	более подвижно
<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>menomosso</i>	Мэно моссо	менее подвижно
<i>da capo al fine</i>	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
<i>agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>molto</i>	мольто	очень, весьма
<i>grave</i>	гравэ	тяжело
<i>sostenuto</i>	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

*Примерная программа академического концерта*

*Вариант 1*

**Ксилофон**

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано

**Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

*Вариант 2*

**Ксилофон**

Глазунов А. Гавот

**Малый барабан**

Шуман Р. Марш

*Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Каких ты знаешь исполнителей на ударных инструментах?
2. Какие виды флетовых штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?

6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

*Примерная программа переводного экзамена*

**1 вариант**

*Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

*Малый барабан*

Бутов Г. Первые шаги

**2 вариант**

*Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан*

Бутов Г. Родео

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

**1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

Вверх

Вниз

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3). «Маленькая Юлька»,

чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса

«Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12,

№6). «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31). «Зима». Муз. Ю. Фроловой.

(22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9). «Ладушки». Муз. Ж.

Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34). «Под горою вырос гриб». Муз. Ж.

Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59). «Часики». Муз. Ж. Металлиди,

слова О. Сердобольского, (13, стр.63). «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди,

слова Т. Бел Озерова (13, стр. 72).. «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И.

Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж.

Металлиди (13, стр. 2). «Гс - с - с». (14, стр. 13).

#### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? - терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 1 0 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности),

Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:** «Тс -с -с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75). «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80). «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37). «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
  5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
  6. Какими знаками можно повысить звук?
  7. Что такое обращение интервалов?
  8. Назовите пары обратимых интервалов.
  9. Из каких терций состоит М5/3?
  10. Из каких терций состоит Б5/3?
  11. Какие ступени лада называются главными?
  12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
  13. Что такое мотив, фраза, предложение?
  14. Что такое секвенция?
  15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
  16. Что такое остинато?
  17. Что такое аккомпанемент?
  18. Какой ритм называется пунктирным?
  19. Что значит «транспонировать»?
  20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
  21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
  22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
  23. Зачем нужны музыкальные ключи?

### 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.



10. Переменный лад - что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

#### 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевок В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В - dur). (12, стр.57). М.

Глинка, «Чувство» (в транспорте - d- moll). (12, стр.58). «Добрый жук». Муз. А. Спадавекия, ел. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга».

Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайнька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85). «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие».

Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая

народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47). «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

#### Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).



- «Ночь осенняя». (24, стр.61).  
 «Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).  
 «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).  
 «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).  
 И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

**5 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur 6.6 6.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3  
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3- S6/4-VII7-T5/3 в тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.



«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3	T6/3-Д6/4-T6/3	T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-86/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).  
 Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Ландыши». (17, стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

## Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Требования к контрольному уроку

##### 1. Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

##### 2. Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

##### 3. Вариант

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.
7. Что такое программная музыка?

Назовите имена известных русских певцов и певиц.

### **Пример музыкальной викторины.**

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

### **Промежуточная аттестация в конце второго года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?

2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?

3 Назови годы жизни И.С. Баха.

4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?

5 Что такое сюита?

6 Что такое хорал?

7 Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик

А.Н. Серов?

8 Что такое классицизм?

9 Назовите годы жизни Гайдна.

10 Сколько симфоний написал Гайдн?

11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.

12 В каких жанрах писал Моцарт?

13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?

14 Назовите годы жизни Бетховена.

15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?

16 Перечислите жанры творчества Бетховена.

17 Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.

2. Что стало главной чертой барокко в музыке?

3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и

Кётене?

4. Назовите основные части сюиты.

5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?

6. Какие вы знаете инвенции Баха?

7. В какой стране и когда зародился классицизм?

8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?

9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?

10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?

11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».

12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?

13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?

14. Сколько симфоний написал Моцарт?

15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа

16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?

17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?

2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.

3. В каких городах давалось работать Баху?

4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?

5. Как устроен орган?

6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».

7. Что классики считали идеалом в искусстве?

8. Какие произведения написал Гайдн?

9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?

10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
16. Расскажите о строении сонаты.
17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

### **Пример музыкальной викторины.**

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
11. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
12. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
13. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### **Вариант 1**

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?

8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

#### Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

#### Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов –веристов.
8. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский- Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения проводится в форме Экзамена и включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века  
– стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

#### Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

#### Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?

5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакого.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

### **Пример музыкальной викторины.**

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

## **Итоговые тесты по музыкальной литературе (пятый год обучения)**

### **Пояснительная записка**

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены



преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 /мин.

**Критерии оценки.** Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рождения	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведения	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (многоголосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

## ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

### Зарубежная музыка

**И. С. Бах.** Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

**Й. Гайдн.** Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

**В. А. Моцарт.** Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

**Л. ван Бетховен.** Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

**Ф. Шуберт.** Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

**Ф. Шопен.** Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

## Русская музыка

**М. И. Глинка.** Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

**А. С. Даргомыжский.** «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.

**М. П. Мусоргский.** «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

**А. П. Бородин.** «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

**Н. А. Римский-Корсаков.** «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

**П. И. Чайковский.** Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девушки, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное созданье», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

**С. В. Рахманинов.** Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

**А. Н. Скрябин.** «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

**И. Ф. Стравинский.** Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

**С. С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

**Д. Д. Шостакович.** Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

**Инструкция:** обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

## ТЕСТЫ

### раздел. Первый год обучения

1. Назовите правильное число муз:

А - 7  
В — 9

Б - 8  
Г — 10

**2. Как называлась муза танца?**

- А — Талия                      Б — Клио  
В — Каллиопа      Г — Терпсихора

**3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:**

- А — Вулкан                      Б — Садко  
В — Орфей                      Г — Аполлон

**4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:**

А — тромбон, труба, фагот, саксофон. Б — кларнет, валторна, скрипка, флейта. В — альт, виолончель, литавры, туба. Г — флейта, гобой, кларнет, фагот.

**5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:**

- А — гобой                      Б — флейта пикколо  
В — труба                      Г — скрипка

**6. Самый низкий духовой инструмент:**

- А — фагот                      Б — тромбон  
В — кларнет                      Г — туба

**7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?**

- А — Прокофьев                      Б — Шостакович  
В — Кабалевский                      Г — Асафьев

**8. Родина менуэта:**

- А — Италия                      Б — Испания  
В — Франция                      Г — Венгрия

**9. Назовите чешский народный танец:**

- А — тарантелла                      Б — жига  
В — краковяк                      Г — полька

**10. Польские народные танцы:**

А — контрданс, чардаш, мазурка. Б — трепак, полонез, котильон.  
В — краковяк, мазурка, полонез. Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

**11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?**

- А — вальс                      Б — менуэт  
В — кадрили                      Г — гопак

**12. Кого называли «королем вальса»?**

- А — Шуберта                      Б — Шопена  
В — Штрауса                      Г — Ланнера

**13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?**

- А — Равель                      Б — Сен-Санс  
В — Гуно                      Г — Бизе

**14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?**

- А — Римский-Корсаков      Б — Лядов  
В — Мусоргский                      Г — Бородин

**15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?**

- А — Мусоргский                      Б — Глинка  
В — Римский-Корсаков      Г — Прокофьев

**16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?**

- А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)  
Б — «Пер Понт» (Григ)



В — Шуберт

Г — Шопен

**31. Кого называли «отцом» симфонии и квартета?**

А — И. С. Бах

Б — Гайдн

В — Бетховен

Г — Моцарт

**32. Кто из композиторов прожил самую короткую жизнь?**

А — И. С. Бах

Б — Моцарт

В — Шуберт

Г — Шопен

**33. Укажи правильную хронологию жизни:**

А — Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Шуберт, Гайдн.

Б — Гайдн, Бах, Моцарт, Шопен, Шуберт, Бетховен.

В — Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен.

Г — Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен.

### раздел. Русская музыка

**34. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:**

А — Фомин, Бортнянский, Державин.

Б — Варламов, Гурилев, Алябьев.

В — Языков, Третьяковский, Кольцов.

Г — Березовский, Хандошкин, Даргомыжский.

**35. В каком году родился М. И. Глинка?**

А - 1723

Б - 1804

В — 1892

Г - 1940

**36. Какие оперы написал М. И. Глинка?**

А — «Каменный гость», «Русалка».

Б — «Саламбо», «Хованщина».

В — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Г — «Мазепа», «Пиковая дама».

**37. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?**

А — Бортнянский

Б — Чайковский

В — Даргомыжский

Г — Кюи

**38. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?**

А - 4

Б — 5

В - 6

Г - 7

**39. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?**

А — Мусоргский

Б — Даргомыжский

В — Балакирев

Г — Стасов

**40. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?**

А — Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.

Б — Даргомыжский, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.

В — Глинка, Даргомыжский, Бородин.

Г — Бородин, Чайковский, Кюи, Танеев.

**41. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?**

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Мусоргский

Г — Чайковский

**42. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?**

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Мусоргский

Г — Чайковский

**43. Укажите правильную хронологическую последовательность жизни композиторов:**







5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка,  
А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский,  
С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

## ОТВЕТЫ

### I раздел

1 - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г,  
10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

### II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б, 26  
- Б, 27 - А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

### III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В, 43  
- Г, 44 - В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 - Б,  
53 - Б, 54 - В, 55 - Г, 56 - В, 57 - В, 58 - А, 59 - В, 60 - Б, 61 - Б,  
62 - Б, 63 - Г, 64: 1 — Глинка, 2 — Скрябин, 3 — Даргомыжский, 4 —  
Рахманинов, 5 — Бородин, 6 — Римский-Корсаков.

### IV раздел



1 — С. Рахманинов, 2 — Н. Римский-Корсаков, 3 — П. Чайковский, 4 — В. А. Моцарт, 5 — А. Скрябин, 6 — И. Гайдн, 7 — С. Прокофьев, 8 — А. Бородин, 9 — Ф. Шопен, 10 — М. Глинка, 11 — Ф. Шуберт, 12 — А. Даргомыжский.

## **6. Программа творческой, культурно-просветительской, методической и воспитательной деятельности отделения «Духовые и ударные инструменты» на 2023-2024 учебный год**

Программа творческой, культурно-просветительской, методической и воспитательной деятельности разрабатывается ДМШ на каждый учебный год и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ им. Р.М. Глиэра, в соответствии с ФГТ.

**Целью** организации творческой и культурно-просветительской деятельности школы является: развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира. Для выполнения этой цели в школе созданы учебные творческие коллективы: духовой оркестр, инструментальные ансамбли, хоровые и вокальные коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

В ДМШ имени Р.М.Глиэра создана и развивается комфортная развивающая образовательная среда для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи** программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, участия в мастер-классах, открытых уроков, творческих встречах, и др.;
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Калининграда и области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях в рамках работы городской афиши, района, области, и за ее пределами, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива нашей школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра сотрудничает с дошкольными учреждениями города. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей школы осуществляется в счёт времени, отведённого на внеаудиторную работу обучающихся.

В программу творческой деятельности обучающихся входит участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, направленности и статуса, участие в концертах, творческих школах и других развивающих программах.

*Центральные направления творческой деятельности:* расширение творческих контактов между образовательными учреждениями в области культуры и искусства в Калининградской области, регионах Российской Федерации, странах ближнего и дальнего зарубежья; приобщение обучающихся к историческому и культурному наследию России, развитие и популяризация музыкального (духовые и ударные инструменты) искусства; расширение возможностей реализации творческого потенциала преподавателей и обучающихся.

*Прогнозируемые результаты:* результативные участия обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, направленности и статуса как показатель компетентности обучающихся и их преподавателей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок
1.	I Областной конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Г.А. Носова	20-22 декабря
2.	III Межшкольный конкурс исполнителей младших классов на духовых инструментах «Фа-Соль-ка» ДМШ «Лири» г. Прибрежный	00 декабря
3.	Фестиваль старинной музыки «Hortus musikus» г. Калининград, ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана	Февраль 1 раз в 2 года

4.	Межшкольный конкурс ансамблей малых форм «CAMERALE», ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана	Ежегодно
5.	VIII Открытый Региональный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах»	00 марта
6.	Областной конкурс на духовых и ударных инструментах г. Калининград, ДШИ им. Ф. Шопена	1 раз в 4 года
7.	Областной конкурс исполнителей на оркестровых инструментах, ДМШ им. Р.М. Глиэра	1 раз в 4 года
8.	Областной технический зачет учащихся ДМШ, ДШИ города и области	Ежегодно
9.	Областной академический зачет учащихся ДМШ, ДШИ города и области	Ежегодно
10.	Международный фестиваль искусств для детей и юношества «Времена года в Гусеве», ДШИ г. Гусев	1 раз в 2 года
11.	Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали	По информации

**Методическая работа** направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся.

*Задачи методической работы* школы состоят в развитии творческих данных детей при освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Для этого в школе существует педагогический Совет, педагогические методические объединения; определены основные направления и формы работы по повышению квалификации и наращиванию кадрового потенциала.

Методические объединения ДМШ им. Р.М. Глиэра (фортепианный отдел, отдел струнно-смычковых инструментов, отделение хорового пения, отдел духовых и ударных инструментов, отделение народных инструментов, отдел музыкального фольклора, отделение общего курса фортепиано, отдел преподавателей теоретических дисциплин) выполняют следующие функции:

- подготавливают и проводят школьные методические мероприятия;
- обобщают и внедряют передовой педагогический опыт;
- анализируют итоги промежуточной/итоговой аттестации учащихся; определяют пути устранения недочётов в знаниях учащихся.

На отделениях обсуждаются и решаются вопросы методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, различные варианты содержания образования, рассматриваются новые педагогические технологии, методы обучения и воспитания обучающихся.

Основные направления методической деятельности на новый 2023-2024 учебный год:

- расширение работы по созданию преподавателями учебно- методических материалов: методических разработок, методических рекомендаций, методических пособий, нотных материалов, наглядных материалов, публикаций преподавателей;

- участие в конкурсах профессионального мастерства, конкурсах методических разработок;
- формирование и систематизация методических знаний;
- совершенствование программного обеспечения образовательного процесса;
- обобщение и распространение педагогического опыта;
- мотивирование преподавателей на самообразование и повышение профессионального уровня;
- разработка и развитие системы работы с одарёнными детьми.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю школы принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

*Ожидаемые результаты:*

- определение необходимых изменений в образовательных целях, в технологиях обучения и воспитания, в способах и механизмах оценки результатов образовательного процесса;
- обеспечение информационной, методической, технологической готовности педагогов для работы с учащимися по образовательной программе;
- повышение уровня сформированности профессиональной компетентности преподавателей, выработка новых ценностей, принципов взаимодействия и общения с обучающимися;
- создание условий, обеспечивающих качественную реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Повышении профессионального мастерства преподавателей отделения духовых и ударных инструментов

ФИО преподавателя	Форма повышения
	Повышение квалификации
	Экспертная работа преподавателей
Васильев М.В. Лебедева Т.В. Кухарчук В.Н.	Старший эксперт, привлекаемый Министерством образования Калининградской области к экспертизе профессиональной деятельности педагогических работников образовательных организаций в сфере культуры и искусства Калининградской области
Кухарчук В.Н.	Присуждение премии городского округа «Город Калининград» «Вдохновение» в номинации «Педагогика» июль 2023
	Мастер-классы (проведение, посещение и участие)

Мероприятия в рамках городской афиши управления культуры и плана областного методического центра для преподавателей ДМШ, ДШИ города и области.	
Конференции, форумы, лекции, семинары, вебинары (участие, посещение)	
	Профессиональные конкурсы
	Публикации

**Воспитательная работа** ДМШ направлена на формирование творческой активности обучающихся, воспитание толерантности, патриотизма, здорового образа жизни через организацию и проведение внутришкольных и внутриклассных мероприятий, классных часов, праздников, посещение концертов школы, гастролирующих артистов и коллективов. Обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в школе, городе и не предусмотрены учебным планом.

Воспитательная работа школы учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ученику социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие. Воспитательная система школы не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями учеников. Оно может выражаться в самых разных формах: координации воспитательных усилий, осуществлении какой-либо совместной деятельности, коллективного принятия решений.

*Цель работы с родителями:* объединить усилия семьи и школы, скоординировать их действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья-школа».

Задачи:

- познавательная: формировать представление родителей (законных представителей) о содержании работы школы, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;
- воспитательная: создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (индивидуальная помощь, консультирование родителей и т.д.);
- развивающая: знакомить родителей с результатами развития ребенка на разных возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;
- социальная: оптимизировать работу с родителями с помощью разнообразных методов и приёмов, продолжить традиции взаимоотношений «школа искусств - семья»;

- здоровьесберегающая: обучить родителей конкретным приёмами методам оздоровления, развития ребенка в разных видах деятельности.

Суть взаимодействия школы и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в обучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и преподавателю, и родителям объединить свои усилия для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

Основные формы работы с родителями, планируемые в ДМШ имени Р.М. Глиэра на новый 2023-2024 учебный год:

1. Коллективные: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера по отделениям; общешкольные праздники, выпускные вечера.
2. Групповые: работа в Совете школы, дифференцированная работа с родителями (законными представителями) учащихся, собрание родителей класса или группы, беседы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.
3. Индивидуальные: консультации, посещение и беседы на дому.
4. Оформление информационного стенда для родителей.