МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано протокол № 3 педагогического совета от «24» августа 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты» художественной направленности

со сроком обучения 7 (8) лет

Разработчики: преподаватели народного отделения «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

г. Калининград 2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка

- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

Учебный план

Организация учебного процесса

Рекомендуемый список основной литературы

Дополнительный список методической литературы

Реестр программ-модулей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- введение

По дополнительной программе «Народные инструменты» художественной (ранее художественно-эстетической) направленности обучаются дети, поступившие в школу до 2014 года. Набор детей на данную программу не производится.

Концепция данной образовательной программы построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления — обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе типовых программ и педагогического опыта преподавателей отделения народных инструментов.

Данная программа «Народные инструменты» со сроком обучения 7 (8) лет представляет собой комплекс программ по дисциплинам, являющихся обязательной составляющей начального музыкального образования на отделении народных инструментов в ДМШ. Возраст учащихся от 6 до 17 лет.

Срок обучения - 7 лет для поступивших в 6-летнем возрасте, 8 лет — для поступивших в возрасте 7-8 лет.

Возможность обучения в 8 классе / по 7-и летней программе/ используют так же учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Актуальность программы состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данной программе, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Вся работа над освоением программы фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель образовательной программы - содействовать формированию гармонически развитой и творчески активной личности; содействовать воспитанию подготовленного слушателя и исполнителя, который владеет навыками самостоятельного музицирования и способен к обоснованному эстетическому суждению.

Задачи программы:

- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса учащихся;
- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование и правильное освоение навыков и приёмов игры на инструменте (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы);
- всесторонне развитие и овладение основ исполнительского искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок (индивидуальные занятия по специальности: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы). Это позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Прогнозируемый результат

В результате обучения по данной программе учащийся должен:

- 1) понимать особенности музыкальных жанров и стилей,
- 2) иметь стойкий интерес к музицированию (как в ансамбле, так и сольно);
- 3) являться активным слушателем музыки;
- 4) обладать развитым эстетическим чувством, мировоззрением, сформированном на основе общечеловеческих ценностей.

На протяжении обучения специальному учебному предмету «игра на музыкальном инструменте» учащиеся *должны овладеть следующими* навыками:

- 1) разбора и исполнения произведений простой (двух трехчастной) и крупной (вариации, рондо, сонаты, концерты) формы;
- 2) самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- 3) самостоятельного разбора незнакомого музыкального текста, грамотного его исполнения,

4) качественного звукоизвлечения (штрихами, динамическими оттенками, агогикой).

Учащиеся также должны овладеть умениями:

- 1) свободно читать нотный текст несложных произведений, используя комплекс необходимых технических приемов;
- 2) самостоятельно подбирать несложные мелодии популярной музыки.

В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Свой инструмент для него станет любимым инструментом, а главное — он полюбит музицировать!

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5, 7 (8) классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

В классах учащиеся, остальных как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года ДЛЯ на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1 - 2 раза в четверть. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
 - 3). Другие выступления ученика в течение года.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7(8)

№	Наименование	Количество учебных часов в неделю								Экзаме	
Π/Π	предмета										ны
											провод
											ятся в
											класса
											X
		1/1	1	2	3	4	5	6	7	8	

7	1.	Музыкальный инструмент					2	2	3	3	3	5, 7
	2.	Сольфеджио					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5, 7
	3.	Слушание музыки					-	-	-	-	-	-
	4.	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-
	5.	Коллективное музицирование (хор)					2	2	2	2	2	-
	6.	Музицирование: чтение нот с листа.					0,5	-	-	-	-	-
	7.	Музицирование: игра в ансамбле					0,5	0,5	0,5	-	-	-
	9.	Предмет по выбору					1	1	1	1	1	-
		Итого:	4.5	6.5	6.5	7.5	8.5	8	9.5	9.5	9.5	

Предметы учебного плана:

- 1. Музыкальный инструмент домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы);
- 2. Сольфеджио;
- 3. Слушание музыки;
- 4. Музыкальная литература;
- 5. Xop;
- 6. Оркестр народных инструментов, ансамбль аккордеонистов;
- 7. Общее фортепиано.

Организация учебного процесса

Учитывая разные возможности учащихся, образовательная программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности программы.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей по двум направлениям, соответствующим разным уровням способностей учащихся:

- повышенного уровня
- общего музыкально-эстетического развития

В условиях работы с детьми в нашей школе мы стараемся приобщить детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших

музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности.

Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара.

Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и предлагает два уровня развития учащихся. Для более одаренных детей, справляющихся с примерной программой в полном объеме, свой путь развития, своя программа. Для них предлагается более интенсивное и углубленное изучение материала, с ориентацией на дальнейшее обучение в музыкальном училище.

Во вторую группу входят дети, в силу тех или иных причин, не справляющиеся с программой. Эти дети тоже должны и могут развиваться. Только учитывая их исходные данные, программа должна быть им по силам.

Поэтому в каждой (условной) группе детей допустимо включение произведений различных по сложности и по характеру. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;

Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;

Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;

Развивать технические возможности учащихся;

Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко; Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

Краткие методические указания.

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление об инструменте (как о сольном, и /или оркестровом музыкальном инструменте), о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют.

Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

С первых уроков обязательно нужно вводить интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно.

В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной

посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Рекомендуемая методическая литература и Рекомендуемый список основной литературы

- 1. Методическая программа «Класс ансамбля народных инструментов, оркестровый класс», составители Евдокимов В.М., Калганов Б.А., Нектаревский И.С., Ларин Г.Е., Тихонов В.Д., М., 1979
- 2. «Аккордеонно баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории», составитель профессор Шаров О.М., издательство «Композитор Санкт Петербург», СПб, 2006
- 3. Фридрих Липс «Искусство игры на баяне», издательство «Музыка», М., 2004литература
- 4. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся», М., 1981
- 5. Зелени Е. «Работа в классе ансамбля». Минск, 1979
- 6. Мордюкович Л. «Детский музыкальный коллектив» М., 1996
- 7. Методическая программа «Класс ансамбля народных инструментов, оркестровый класс», составители Евдокимов В.М., Калганов Б.А., Нектаревский И.С., Ларин Г.Е., Тихонов В.Д., М., 1979
- 1. « Педагогический репертуар домриста», вып. 3, М. 1982
- 2. «Произведения советских композиторов», вып.1, сост. А.Александров,1970
- 3. « Пьесы для трехструнной домры», сост. М.Поздняков, М., 1961
- 4. « Пьесы советских композиторов классиков в переложении для трехструнной домры», сост. Кудрявцев, вып.1 и 2, М.,1962
- 5. «Альбом начинающего домриста», вып. 13, М., Музыка 1995
- 6. «Репертуар домриста», вып. 24, M.,1985
- 7. «Репертуар домриста», вып. 25, M., 1986

- 8. Альбом юного домриста, М., Музыка, 2005
- ¹ 9. А.Александров «Школа игры на домре», М., 1990
 - 10. В.Круглов «Школа игры на домре», М., 2003
 - 11. «Легкие пьесы западно-европейских композиторов», С-П-б., Композитор 2002г.
 - 1. Альбом / сост. Е.Гладков. Минск, 1994.
 - 2. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып. 1,2,3 /
 - 3. сост. В.Медведев. М., 1993.
 - 4. Альбом для юношества. Вып.2 / сост. В.Круглов. М., 1989.
 - 5. Альбом скрипача. Вып. 1 и 2/сост. К.Фортунатов. М., 1994.
 - 6. Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и ф-но / В.Андреев;
 - 7. сост. Ю.Лачинов. М., 1983.
 - 8. Войтик, В. Урок музыки / ред. Е.Гладков. Минск, 1987.
 - 9. Войтик, В. Этюды для цимбал / ред. Е. Гладков. Минск, 1981.
 - 10. Вебер, К. Сонаты для скрипки и ф-но / К.Вебер. M., 1987.
 - 11. Гендель, Г. Сонаты для флейты и клавесина / Г.Гендель. М., 1989.
 - 12. Гладков, Е. Школа игры на цимбалах / Е.Гладков. Минск, 1983.
 - 13. Городовская, В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но / В.Городовская
 - 14. / сост. Л.Жук. М., 2001.
 - 15. Данкля, Ш. Вариации для скрипки и ф-но / Ш.Данкля. М., 1985.
 - 16. Дегтярик, Е. Три фантастических танца для цимбал с ф-но
 - 17. / Е.Дегтярик. Минск, 1968.
 - 18. Домристу- любителю. Вып. 7 / сост. В.Лобов. М., 1990.
 - 19. Дорохин, В. Урок музыки / В.Дорохин. Минск, 1982.
 - 20. Жинович, И. Школа игры на цимбалах. Вып. III / И.Жинович. Минск, 1993.
 - 21. Жук, Л. Искусство игры на гуслях / Л.Жук. М., 1998.
 - 22. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. 3-5 классы. ДМШ
 - 23. / сост. К.Фортунатов. М., 1995.
 - 24. Классические пьесы для скрипки и ф-но / ред. Т.Ямпольский. М., 1990.
 - 25. Кортес, С. Сюита для цимбал и ф-но / С.Кортес / ред. Е.Гладков. Минск, 1979.
 - 26. Концертный репертуар домриста / сост. А.Александров. М., 1982.
 - 27. Ксилофон. 4 класс / сост. Н.Мултанова. К., 1978.
 - 28. Легкие пьесы западноевропейских композиторов.
 - 29. Переложения для домры и ф-но / сост. Г.Андрюшенков. СПб., 2005.
 - 30. Маляров, В. Фантазия на тему украинской народной песни
 - 31. «Там, в вишневом саду» / В.Маляров. М., 2002.

- 32. Моцарт, В. Маленький концерт / В.Моцарт. М., 1989.
- ¹² 33. Моцарт, В. Пьесы для скрипки и ф-но / В.Моцарт / сост. Ю.Уткин. М., 1985.
 - 34. Педагогический репертуар балалаечника. 3–5 классы. ДМШ
 - 35. / сост. В.Глейхман. М., 1987.
 - 36. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. 3–5 классы
 - 37. / сост. К.Фортунатов. М., 1997.
 - 38. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки
 - 39. и ф-но. 5 класс. Классические пьесы / сост. К.Фортунатов. М., 1982.
 - 40. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Избранные пьесы для скрипки
 - 41. и ф-но. 6 класс / сост. Ю.Уткин. М., 1984.
 - 42. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Классические пьесы для скрипки
 - 43. и ф-но. 5 класс / сост. К.Фортунатов. М., 1986.
 - 44. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 5 класс.
 - 45. Классические пьесы. Вып. 2 / сост. Г.Гарлицкий. М., 1982.
 - 46. Крейцер, Р. Этюды для скрипки / Р.Крейцер. М., 1998.
 - 47. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но.
 - 48. 6–7 классы. Вып. 2 / сост. М.Гарлицкий. М., 1992.
 - 49. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В.Шапиро. СПб., 1999.
 - 50. Платонов, Н. Этюды для флейты / Н.Платонов. М., 1997.
 - 51. Популярные мелодии в переложении для домры и ф-но для средних и старших классов ДМШ / сост. и автор переложений Н.Сибирева. ЧИМ, 2004.
 - 52. Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII вв. для скрипки и ф-но / ред.-сост. Ю.Уткин. М., 1982.
 - 53. Пьесы для скрипки и ф-но / ред. Ю.Уткина. М., 1998.
 - 54. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю. Уткин. М., 1994.
 - 55. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и ф-но / сост. Ю.Уткин. М., 1994.
 - 56. Пьесы для скрипки и ϕ -но / сост. Т.Ямпольский. М., 1.978.
 - 57. Пьесы для скрипки и ϕ -но / сост. К.Фортунатов. М., 1974.
 - 58. Пьесы для цимбал с ф-но. Минск, 1972.
 - 59. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия. 2-3 классы / сост. Ю.Уткин [и др.]. М., 1990.
 - 60. Пьесы для балалайки или цимбал с ф-но / сост. Н.Прошко, В.Щербак; ред. партии цимбал Е.Гладков. Минск, 1990.

- 61. Пьесы для ксилофона и ф-но / сост. С.Макаров. М., 2002.
- ¹³ 62. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Тетрадь II / сост. О.Ахунова. СПб., 1998.
 - 63. Репертуар скрипача / сост. П.Володарский. Минск, 1975.
 - 64. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / ред. А.Сударикова. М., 1985.
 - 65. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. М. (разные годы издания).
 - 66. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова для балалайки и ф-но. М., 1983.
 - 67. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1981.
 - 68. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, Вып.
 - 1. 3–4 классы. ДМШ / сост. К.Фортунатов. М., 1990.
 - 69. Сборник пьес для народных инструментов / сост. Н.Прошко. Минск, 1974.
 - 70. Старинные вальсы в переложении для домры и ф-но / сост. С.Фурмин. М., 1992.

Реестр основных образовательных модулей программы «Народные инструменты» срок освоения программы 7(8) лет

- 1. Музыкальный инструмент аккордеон, Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения).
- 2. Чтение с листа Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, клавишные инструменты).
- 3. Музицирование. Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, клавишные инструменты),
- 4. Цимбалы. Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, 3 уровня: базовый, облегченный, повышенный)
- 5. Музыкальный инструмент гитара. Адаптированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
- 6. Музицирование Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения)
- 7. Музыкальный инструмент балалайка. Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, повышенный, базовый, облегченный уровни).

- 8. Ансамбль струнных народных инструментов (коллективное музицирование) Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
 - 9. Музыкальный инструмент домра. Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, повышенный уровень),
 - 10. Музицирование. Модифицированная программа по учебному предмету домра (7-летний курс обучения).
 - 11. Музыкальный инструмент домра. Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, базовый и облегченный уровни).
 - 12. Чтение с листа. Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения), отделение народных инструментов.
 - 13. Коллективное музицирование: оркестр аккордеонистов. Адаптированная программа по учебному предмету,

Реестр рабочих программ образовательной программы «Народные инструменты», срок освоения 7(8) лет

- 1. Музыкальный инструмент аккордеон Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, повышенный уровень).
- 2. Чтение с листа Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, клавишные инструменты).
- 3. Цимбалы. Рабочая вариативная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, 3 уровня: базовый, облегченный, повышенный)
- 4. Музыкальный инструмент гитара. Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения).
- 5. Музицирование Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения) для учащихся на гитаре.
- 6. Музыкальный инструмент балалайка. Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, повышенный, базовый, облегченный уровни),
- 7. Ансамбль струнных народных инструментов (коллективное музицирование) Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
- 8. Музыкальный инструмент домра. Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, повышенный уровень),
- 9. Музицирование. Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),

- 10. Музыкальный инструмент домра. Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, базовый и облегченный уровни),
 - 11. Чтение с листа. Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
 - 12. Коллективное музицирование: оркестр аккордеонистов. Рабочая программа по учебному предмету.