МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано
протокол № 3
педагогического совета
от «24» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ Н.А. Курьянович

# Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты» художественной направленности

со сроком обучения 5 (6) лет

Разработчики:
преподаватели народного отделения
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»

г. Калининград,
2016 г.

# Содержание



**Содержание:**

**Пояснительная записка**
- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

**Учебный план**
**Организация учебного процесса**
**Рекомендуемый список основной литературы**
**Дополнительный список методической литературы**
**Реестр программ-модулей**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Введение

3 По дополнительной программе «Народные инструменты» художественной (ранее художественно-эстетической) направленности обучаются дети, поступившие в школу до 2014 года. Набор детей на данную программу не производится.

Данная программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Данная программа способствует формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействует интенсивному развитию их музыкально-творческих задач и интеллектуальных способностей, личных и духовных качеств подрастающего поколения.

Особенностью этой программы является то, что по данной программе обучающиеся обучаются дифференцированно, то есть дети различные по возрасту, музыкальным данным, уровню музыкальной подготовки, психологическим особенностям, с учѐтом их занятости в общеобразовательной школе и др.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ данной программы: создание условий формирования творческой потребности в исполнительстве на народных инструментах, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения; - приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре; - формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

ЗАДАЧИ: - ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями; - формирование навыков

игры на народных инструментах; - приобретение знаний в области

музыкальной грамоты; - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества; - формирование основных понятий о стилях и жанрах.

Возраст учащихся от 9 до 17 лет.

Срок обучения - 6 лет для поступивших в 9-летнем возрасте, 5 лет – для поступивших в 10 - летнем возрасте.

**Актуальность программы** состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данной программе, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Новизна программы** состоит в том, что ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель образовательной программы** - содействовать формированию гармонически развитой и творчески активной личности; содействовать воспитанию подготовленного слушателя и исполнителя, который владеет навыками самостоятельного музицирования и способен к обоснованному эстетическому суждению.

**Задачи программы:**

- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса учащихся;
- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- развитие творческих способностей учащихся;

- формирование и правильное освоение навыков и приёмов игры на инструменте (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы);
- всесторонне развитие и овладение основ исполнительского искусства.

**Основная форма** учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок (индивидуальные занятия по специальности: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы). Это позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

## Прогнозируемый результат

В результате обучения по данной программе учащийся должен:

1) понимать особенности музыкальных жанров и стилей,
2) иметь стойкий интерес к музицированию (как в ансамбле, так и сольно);
3) являться активным слушателем музыки;
4) обладать развитым эстетическим чувством, мировоззрением, сформированном на основе общечеловеческих ценностей.

На протяжении обучения специальному учебному предмету «игра на музыкальном инструменте» учащиеся ***должны овладеть следующими навыками***:

1) разбора и исполнения произведений простой (двух - трехчастной) и крупной (вариации, рондо, сонаты, концерты) формы;
2) самостоятельной работы над музыкальным произведением;
3) самостоятельного разбора незнакомого музыкального текста, грамотного его исполнения,
4) качественного звукоизвлечения (штрихами, динамическими оттенками, агогикой).

Учащиеся также должны овладеть ***умениями*:**

1) свободно читать нотный текст несложных произведений, используя комплекс необходимых технических приемов;
2) самостоятельно подбирать несложные мелодии популярной музыки.

Занимаясь по программе со сроком обучения 5(6) лет, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на народном инструменте.

На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

Свой инструмент (народный) для него станет любимым инструментом, а главное — он полюбит музицировать!

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5,6) классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме .

Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1 - 2 раза в четверть. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3). Другие выступления ученика в течение года.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 (6) лет

| № п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1/1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. | Музыкальный инструмент | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 5 |
| 3. | Слушание музыки | - | 1 | - | - | - | - | |
| 4. | Музыкальная литература | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| 5. | Коллективное музицирование (хор, оркестр) | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | - |
| 6. | Музицирование; чтение нот с листа | О,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |
| | *Итого:* | 4,5 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | |

Предметы учебного плана:

1. Музыкальный инструмент - домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, цимбалы);
2. Сольфеджио;
3. Слушание музыки;
4. Музыкальная литература;
5. Хор;
6. Оркестр народных инструментов, ансамбль аккордеонистов;
7. Общее фортепиано.

## Организация учебного процесса

Учитывая разные возможности учащихся, образовательная программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности программы.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей по двум направлениям, соответствующим разным уровням способностей учащихся:

- повышенного уровня
- общего музыкально-эстетического развития

В условиях работы с детьми в нашей школе мы стараемся приобщить детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности.

Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара.

Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и предлагает два уровня развития учащихся. Для более одаренных детей, справляющихся с примерной программой в полном объеме, свой путь развития, своя программа. Для них предлагается более интенсивное и углубленное изучение материала, с ориентацией на дальнейшее обучение в музыкальном училище.

Во вторую группу входят дети, в силу тех или иных причин, не справляющиеся с программой. Эти дети тоже должны и могут развиваться. Только учитывая их исходные данные, программа должна быть им по силам.

Поэтому в каждой (условной) группе детей допустимо включение произведений различных по сложности и по характеру. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;

Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;

Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;

Развивать технические возможности учащихся;

Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;

Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

## Краткие методические указания.

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление об инструменте как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на инструменте.

С первых уроков обязательно нужно вводить интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно.

В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

**Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к** себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее

рациональных движений, обусловленных определенными художественными и
11 техническими задачами.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989

16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006

38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973

14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелоии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987

*Балалайка*

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.

2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.

3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.

7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

*2. Учебная литература*

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.

2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.

3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35

4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.

5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.

6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.

7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.

8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.

9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998.

*СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ*


1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
11. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
12. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
13. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инстру-ментов- М., 1996г.
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
16. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
17. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
18. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
19. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
20. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.
21. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
22. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
23. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л,, 1962.
24. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.

25.Х.Д. Дзапаров. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.

**Реестр основных образовательных модулей программы «Народные инструменты» срок освоения программы 5 (6) лет**

1. Музыкальный инструмент аккордеон, Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения).
2. Чтение с листа Модифицированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, клавишные инструменты).
3. Музицирование. Модифицированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, клавишные инструменты),
4. Цимбалы. Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, 3 уровня: базовый, облегченный, повышенный)
5. Музыкальный инструмент гитара. Адаптированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
6. Музицирование Модифицированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения)
7. Музыкальный инструмент балалайка. Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, повышенный, базовый, облегченный уровни).
8. Ансамбль струнных народных инструментов (коллективное музицирование) Модифицированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
9. Музыкальный инструмент домра. Модифицированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, повышенный уровень),
10. Музицирование. Модифицированная программа по учебному предмету домра (5-летний курс обучения).
11. Музыкальный инструмент домра. Модифицированная вариативная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, базовый и облегченный уровни).
12. Чтение с листа. Модифицированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения), отделение народных инструментов.
13. Коллективное музицирование: оркестр аккордеонистов. Адаптированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения).

*Реестр рабочих программ образовательной программы «Народные инструменты», срок освоения 5(6) лет*

1. Музыкальный инструмент аккордеон Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, повышенный уровень).
2. Чтение с листа Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, клавишные инструменты).
3. Цимбалы. Рабочая вариативная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, 3 уровня: базовый, облегченный, повышенный)
4. Музыкальный инструмент гитара. Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения).
5. Музицирование Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения) для учащихся на гитаре.
6. Музыкальный инструмент балалайка. Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, повышенный, базовый, облегченный уровни),
7. Ансамбль струнных народных инструментов (коллективное музицирование) Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
8. Музыкальный инструмент домра. Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, повышенный уровень),
9. Музицирование. Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
10. Музыкальный инструмент домра. Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения, базовый и облегченный уровни),
11. Чтение с листа. Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
12. Коллективное музицирование: оркестр аккордеонистов. Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения).