МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано
протокол № 3
педагогического совета
от «24» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ Н.А. Курьянович

Дополнительная общеразвивающая программа

«Русское народное песенное искусство»

художественной направленности

со сроком обучения 7 (8) лет

Разработчики:
преподаватели отделения ОРНПИ
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»

г. Калининград
2016

Содержание:

Пояснительная записка
- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

Учебный план
Организация учебного процесса
Рекомендуемый список основной литературы
Дополнительный список методической литературы
Реестр программ-модулей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Введение

По дополнительной программе «Музыкальный фольклор» художественной (ранее художественно-эстетической) направленности обучаются дети, поступившие в школу до 2014 года. Набор детей на данную программу не производится.

Концепция данной образовательной программы построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе педагогического опыта преподавателей отделения ОРНПИ.

В реализации образовательной программы участвуют дети в возрасте 6-17 лет.

Срок обучения - 7 лет для поступивших в 6-летнем возрасте, 8 лет – для поступивших в возрасте 7-8 лет.

Актуальность программы детерминирована современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования: неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости, разными видами учебной деятельности и психолого-информационной нагрузки школьников.

Вся работа над освоением программы фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Назначение образовательной программы состоит в том, чтобы полученные на занятиях знания, умения и навыки смогли позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем.

Программа «Музыкальный фольклор» направлена на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора РФ.

Цели образовательной программы:

- воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией - не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего пианистическими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности;
- развитие художественного вкуса, эстетических потребностей;
- формирование у детей культуры музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

формирование мотивации к занятиям музыкой;

воспитания трудолюбия, целеустремлённости, организованности в занятиях;

воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;

развитие музыкально-творческих способностей детей (образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

воспитание исполнительской воли и выдержки.

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок (индивидуальные занятия по специальности).

Для реализации данной образовательной программы необходимы занятия с преподавателем два раза в неделю, общий объём составляет 2 академических часа. Объём самостоятельных занятий учащихся определяется индивидуально.

Методологическое обоснование программы

По своей форме обучение делится на:

1. Индивидуальное
2. Групповое
3. Подгрупповое

Формы проведения занятий

1. Практические занятия
2. Тематические беседы
3. Праздники
4. Концерты
5. Совместный досуг детей и родителей

Методическое обеспечение

1. Дидактический материал
2. Пособия
3. Таблицы
4. Комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности

Точки контроля

В течение учебного года преподаватели отделения проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

Первый этап (промежуточный) – контрольные уроки, зачёты, академические концерты

Второй этап (итоговый) – академический концерт, зачет, выпускной экзамен на выходе, участие в праздниках.

По окончании курса каждый обучающийся будет уметь и знать:

- публично исполнять выученную с преподавателем программу, в которой представлен весь комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд;
- уметь читать с листа нотный текст;
- передавать характер музыкальных произведений;
- знать знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- знать мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- знать основные музыкальные формы (двух и трёхчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная);
- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи,

так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту;

- чисто интонировать в сопровождении фортепиано;
- гибко откликаться на жест дирижёра;
- уметь петь в ансамбле.

Критерии оценки

«Отлично» Ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.

Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Применение художественно оправданных технических приёмов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения.

Свободное владение специфическими приёмами игры на инструменте.

«Хорошо» Ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание

характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Владение специфическими приёмами игры на инструменте, допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

«Удовлетворительно» Ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Слабое владение специфическими приёмами игры на инструменте.

«Неудовлетворительно» Ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7(8)

№№ п/п	**Наименование предмета**	**Количество уроков в неделю**						
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
1.	Постановка голоса	1,5	1,5	2	2	2	2	2
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3.	Фольклорная хореография	1	1	1	1	1	-	-
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
6.	народое пение	1	1	1	1	1	1	1
7.	Предмет по выбору (баян, фортепиано)	1	1	1	1	1	1	1
8.	Всего:	6,5/7,5	6,5/7,5	7/8	7/8	8/9	7,5/8,5	7,5/8,5

Организация учебного процесса

Народное песенное исполнительство, как синкретичный вид искусства, предполагает комплексное овладение певческим, хореографическим, инструментальным исполнительством, сценической культурой поведения.

Рекомендуется подбирать песенный репертуар в соответствии с принципами постепенности и доступности, индивидуальными психологическими особенностями и вокальными возможностями каждого ученика. Репертуар должен быть разнообразен по характеру и жанровой принадлежности. Предложенный в программе репертуар является примерным и может быть скорректирован педагогом как в пользу изучения традиционного песенного искусства только Белгородской области, так и возможности знакомства обучающихся с песенными традициями других областей России. Помимо исполнения фольклорных песен, рекомендуется пение русских народных песен, обработок народных песен. Это позволит в большей мере развить вокальные данные обучающихся, а так же расширить их знания о различных манерах исполнения фольклорных и авторских песен.

При работе над песенным репертуаром важную роль играет прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей народных песен, что поможет стилистически точно воспроизвести необходимый образец. Если таковых записей не имеется, преподаватель должен уметь грамотно воспроизвести песню, продемонстрировать сценический образ. Нельзя допускать доскональное копирование старческого голоса аутентичных исполнителей. Ученики должны петь своими естественными голосами, максимально приближенно копируя лишь диалектно-фонетические, интонационные особенности исполнения фольклорных произведений.

При использовании хореографических движений в песне, необходимо обязательно учитывать стилистическую принадлежность произведения. Пластика движений должна соответствовать тому региону, где бытовала песня. Кроме традиционной бытовой хореографии, например, в авторских произведениях, можно использовать стилизованные хореографические движения. В любом случае, какое бы

произведение ни исполнял ребёнок, хореографические движения не должны его отвлекать от пения. Данный принцип лежит и в основе применения фольклорного инструментария. Всё должно органично сочетаться в сценическом воплощении песенного произведения, в его «игре».

Такой подход позволит обучающимся качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими знаниями, умениями и навыками, принимать активное участие в творческой деятельности.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа по предмету «Постановка голоса» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта вокально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Курс обучения по предмету рассчитан на 1 час в неделю. В связи с достаточным количеством часов аудиторной нагрузки, и учитывая параллельное освоение детьми программ начального общего и основного общего образования, на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающегося предлагается 1 час в неделю.

Видами самостоятельной (внеаудиторной) работы могут быть:

1. Выполнение домашнего задания, которое должно планироваться с учётом минимальных затрат на его подготовку:

- разучивание поэтического текста;
- работа над подтекстовкой (в старших классах);
- поиск и чтение специальной литературы;
- выполнение дыхательных, дикционных упражнений;
- прослушивание записей песен аутентичных и современных исполнителей, а так же записей голоса преподавателя и одновременное пропевание с ними;
- работа над сценическим образом перед зеркалом;
- отработка элементов хореографии, инструментальных комбинаций, применяемых при исполнении песенного произведения;

2. Посещение концертно-творческих мероприятий учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

3. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука»,Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка»,1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии.

Ростов, 2004
11
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
15. Лавров Н.Н. Дыхание по Стрельниковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
16. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. - М.: Луч, 1996г.
17. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. - М.: Луч, 2000г.
18. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва : ООО "Графика", 2010.
19. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997г.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973

12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958

13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

Реестр основных образовательных модулей Дополнительной образовательной программы «Русское народное песенное искусство» художественной направленности срок освоения 7 (8) лет

1. Народное пение. Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения).

2. Расшифровка народных песен. Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения)

3. Народный хор, фольклорный ансамбль. Модифицированная программа по учебному предмету программа (7-летний курс обучения)

4. Музыкальный инструмент фортепиано. Коллективная модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),

5. Народное творчество Адаптированная образовательная рабочая программа (7-летний курс обучения)

6. Вокальный ансамбль Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),

7. Народный танец. Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения)