МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано
протокол № 3
педагогического совета
от «24» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ Н.А. Курьянович

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» художественной направленности

со сроком обучения 7 (8) лет

Разработчики:
преподаватели фортепианного отделения
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»

г. Калининград
2016

Содержание

Содержание:

Пояснительная записка
- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

Учебный план
Организация учебного процесса
Рекомендуемый список основной литературы
Дополнительный список методической литературы
Реестр программ-модулей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Введение

По дополнительной программе «Фортепиано» художественной (ранее художественно-эстетической) направленности обучаются дети, поступившие в школу до 2014 года.

Набор детей на данную программу не производится.

Концепция данной образовательной программы построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе типовых программ и педагогического опыта преподавателей фортепианного отделения школы им. Р.М. Глиэра.

В реализации образовательной программы участвуют дети в возрасте 6-17 лет.

Срок обучения - 7 лет для поступивших в 6-летнем возрасте, 8 лет – для поступивших в возрасте 7-8 лет.

Возможность обучения в 8 классе / по 7-и летней программе/ используют так же учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Актуальность программы детерминирована современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования: неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости, разными видами учебной деятельности и психолого-информационной нагрузки школьников.

Вся работа над освоением программы фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Назначение образовательной программы состоит в том, чтобы полученные на занятиях знания, умения и навыки смогли позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем.

Новизна данной программы заключается в том, что она отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы популярной эстрадной музыки.

Данная программа «Фортепиано» направлена на эффективное формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения,

слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Цели образовательной программы:

- воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией - не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего пианистическими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности;
- развитие художественного вкуса, эстетических потребностей;
- формирование у детей культуры музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

формирование мотивации к занятиям музыкой;

воспитания трудолюбия, целеустремлённости, организованности в занятиях;

воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;

развитие музыкально-творческих способностей детей (образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

воспитание исполнительской воли и выдержки.

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок (индивидуальные занятия по специальности фортепиано).

Для реализации данной образовательной программы необходимы занятия с преподавателем два раза в неделю, общий объём составляет 2 академических часа. Объём самостоятельных занятий учащихся определяется индивидуально.

Методологическое обоснование программы

По своей форме обучение делится на:

1. Индивидуальное
2. Групповое
3. Подгрупповое

Формы проведения занятий

1. Практические занятия
2. Тематические беседы
3. Праздники
4. Концерты
5. Совместный досуг детей и родителей

Методическое обеспечение:

1. Дидактический материал
2. Пособия
3. Таблицы
4. Комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности

Точки контроля

В течение учебного года преподаватели отделения проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

Первый этап (промежуточный) – контрольные уроки, зачёты, академические концерты

Второй этап (итоговый) – академический концерт, зачет, выпускной экзамен на выходе, участие в праздниках.

По окончании курса каждый обучающийся будет уметь и знать:

- публично исполнять выученную с преподавателем программу, в которой представлен весь комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд;
- уметь читать с листа нотный текст;
- передавать характер музыкальных произведений;
- знать знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- знать мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- знать основные музыкальные формы (двух и трёхчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная);
- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи,

так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту;

- чисто интонировать в сопровождении фортепиано;
- гибко откликаться на жест дирижёра;
- уметь петь в ансамбле.

Критерии оценки

«Отлично» Ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное,

убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.

Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Применение художественно оправданных технических приёмов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения.

Свободное владение специфическими приёмами игры на инструменте.

«Хорошо» Ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Владение специфическими приёмами игры на инструменте, допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

«Удовлетворительно» Ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Слабое владение специфическими приёмами игры на инструменте.

«Неудовлетворительно» Ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7(8)

№№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
1.	Музыкальный инструмент				2	2	2	2
2.	Сольфеджио				1,5	1,5	1,5	1,5
3.	Музицирование				0,5	0,5	-	-
4.	Слушание музыки				-	-	-	-
5.	Музыкальная литература				1	1	1	1
6.	Коллективное музицирование (хор)				2	3	3	3
7.	Предмет по выбору (ансамбль, аккомпанемент)				1	1	1	1

8.[8]	Всего:				7/8	8/9	7,5/8,5	7,5/8,5

Организация учебного процесса

В условиях работы с детьми в нашей школе мы стараемся приобщить детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности.

Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара.

Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и предлагает два уровня развития учащихся.

Для более одаренных детей, справляющихся с примерной программой в полном объеме, свой путь развития, своя программа. Для них предлагается более интенсивное и углубленное изучение материала, с ориентацией на дальнейшее обучение в музыкальном училище.

Во вторую группу входят дети, в силу тех или иных причин, не справляющиеся с программой. Эти дети тоже должны и могут развиваться. Только учитывая их исходные данные, программа должна быть им по силам.

В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;

Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;

Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;

Развивать технические возможности учащихся;

Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;

Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

Краткие методические указания.

Ознакомление ребенка с инструментом. Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

Рекомендуемая методическая литература

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева.- Москва, «Музыка»,1963

«Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост.С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960

Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994

Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986

Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985

Шуман Р. Альбом для юношества,-Москва, «Музыка»,2003

Используемая методическая литература

Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-

Москва, «Классика –XXI», 2003

Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974

Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
10 Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002

Реестр основных образовательных модулей
Дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»
художественной направленности
Срок обучения 7(8) лет.

1. Музыкальный инструмент **фортепиано.** Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, повышенный уровень)
2. Музыкальный инструмент **фортепиано.** Адаптированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, базовый уровень),
3. Музыкальный инструмент **фортепиано.** Коллективная адаптированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, облегченный уровень),
4. **Музицирование.** Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
5. **Чтение с листа.** Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
6. **Фортепианный ансамбль.** Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
7. **Аккомпанемент** Модифицированная программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),

Реестр рабочих программ

1. Музыкальный инструмент **фортепиано.** Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, повышенный уровень),

2.Музыкальный инструмент **фортепиано.** Рабочая программа по учебному
11 предмету (7-летний курс обучения, базовый уровень),
3. Музыкальный инструмент **фортепиано.** Коллективная рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения, облегченный уровень),
4. **Музицирование.** Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
5. **Чтение с листа.** Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
6. **Фортепианный ансамбль.** Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения),
7. **Аккомпанемент** Рабочая программа по учебному предмету (7-летний курс обучения).