МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано
протокол № 3
педагогического совета
от «24» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ Н.А. Курьянович

Дополнительная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» художественной направленности

со сроком обучения 5 (6) лет

Разработчики:
преподаватели отделения духовых
и ударных инструментов
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград
2016 год

Содержание

Содержание:

Пояснительная записка
- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

Учебный план
Организация учебного процесса
Рекомендуемый список основной литературы
Дополнительный список методической литературы
Реестр программ-модулей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- введение

По дополнительной программе «Духовые и ударные инструменты» художественной (ранее художественно-эстетической) направленности

обучаются дети, поступившие в школу до 2014 года. Набор детей на данную программу не производится.

Концепция данной образовательной программы построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе типовых программ и педагогического опыта преподавателей отделения духовых и ударных инструментов.

Данная программа «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет представляет собой комплекс программ по дисциплинам, являющихся обязательной составляющей начального музыкального образования на отделении духовых и ударных инструментов в ДМШ, ДШИ.

Срок обучения - 6 лет для поступивших в 9-летнем возрасте, 5 лет - для поступивших в 10- летнем возрасте.

Возможность обучения в 6 классе / по 5-и летней программе/ используют так же учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Актуальность программы состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данной программе, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Новизна программы состоит в том, что ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель образовательной программы - содействовать формированию гармонически развитой и творчески активной личности; содействовать воспитанию подготовленного слушателя и исполнителя, который владеет навыками самостоятельного музицирования и способен к обоснованному эстетическому суждению.

Задачи программы:

- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса учащихся;
- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование и правильное освоение навыков и приёмов игры на инструменте (скрипка, виолончель);
- всесторонне развитие и овладение основ исполнительского искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности (флейта, гобой, кларнет, саксофон, тромбон, труба, валторна, ударные инструменты) - урок.

Это позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Точки и формы контроля:

Контроль позволяет корректировать индивидуальную программу, учитывать психологические особенности ученика, помогает участвовать родителям ученика в образовательном процессе. Здесь важен текущий контроль – оценка за каждый урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Для осуществления контроля в первый год обучения по 5(6) программе проводится контрольный урок (конец 1 полугодия), технический зачёт и переводной экзамен (во 2-м полугодии).

На 2-м – 4-м году обучения в 1 полугодии проводится технический зачет (включающий чтение с листа), академический зачёт; во 2 полугодии – технический зачёт (включающий ансамбль), переводной экзамен.

Для 5 года обучения – прослушивание выпускной программы в каждой четверти, обязательное обыгрывание программы в концертах, выпускной экзамен.

Прогнозируемый результат

В результате обучения по данной программе учащийся должен:

1) понимать особенности музыкальных жанров и стилей,

2) обладать элементарными навыками игры в ансамбле;
3) иметь стойкий интерес к музицированию (как в ансамбле, так и сольно);
4) являться активным слушателем музыки;
5) обладать развитым эстетическим чувством, мировоззрением, сформированном на основе общечеловеческих ценностей.

На протяжении обучения специальному учебному предмету «игра на музыкальном инструменте» учащиеся ***должны овладеть следующими навыками***:

1) разбора и исполнения произведений простой (двух - трехчастной) и крупной (вариации, рондо, сонаты, концерты) формы;
2) самостоятельной работы над музыкальным произведением;
3) самостоятельного разбора незнакомого музыкального текста, грамотного его исполнения,
4) качественного звукоизвлечения (штрихами, динамическими оттенками, агогикой).

Учащиеся также должны овладеть ***умениями***:

1) свободно читать нотный текст несложных произведений, используя комплекс необходимых технических приемов;
2) самостоятельно подбирать несложные мелодии популярной музыки.

Занимаясь по программе 5(6) сроком обучения, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на духовом и/или ударном инструменте.

На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

Духовой (или ударный) инструмент для него станет любимым инструментом, а главное — он полюбит музицировать!

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 (6) лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамен
		1/1	1	2	3	4	5	
1.	Музыкальный инструмент					2	2	5
2.	Сольфеджио					1,5	1,5	5
3.	Слушание музыки					-	-	
4.	Музыкальная литература					1	1	-
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)					3	3	-
6.	Музицирование; чтение нот с листа					0,5	0,5	-
	Итого:					8	8	

Предметы учебного плана:

1. Музыкальный инструмент – флейта, кларнет, саксофон, гобой, труба, валторна, ударные инструменты);
2. Сольфеджио;
3. Слушание музыки;
4. Музыкальная литература;
5. Хор;
6. Оркестр, ансамбль;
7. Общее фортепиано.

Организация учебного процесса

Учитывая разные возможности учащихся, образовательная программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности программы.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей по двум направлениям, соответствующим разным уровням способностей учащихся:

- повышенного уровня
- общего музыкально-эстетического развития

В условиях работы с детьми в нашей школе мы стараемся приобщить детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет

продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности.

Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара.

Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и предлагает два уровня развития учащихся. Для более одаренных детей, справляющихся с примерной программой в полном объеме, свой путь развития, своя программа. Для них предлагается более интенсивное и углубленное изучение материала, с ориентацией на дальнейшее обучение в музыкальном училище.

Во вторую группу входят дети, в силу тех или иных причин, не справляющиеся с программой. Эти дети тоже должны и могут развиваться. Только учитывая их исходные данные, программа должна быть им по силам.

Поэтому в каждой (условной) группе детей допустимо включение произведений различных по сложности и по характеру. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Формы контроля успеваемости

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные зачеты. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 5 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1.Зачеты в форме академического концерта предлагают те же требования, что и зачеты. Исполнение программы носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Проводятся в конце I, II, III четверти. На академическом концерте исполняется одно или два произведения, отличающихся по жанру и форме.

2.Переводной зачет в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.

3. Технический зачет производится в конце I и III четверти. Исполняются 1 – 2 этюда наизусть и одна гамма со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

4. Итоговая аттестация (экзамен), по окончании 5 класса, определяет уровень качество освоения образовательной программы и проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последних лет обучения. Итоговая аттестация проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Рекомендуемый список основной литературы

1. Агеева И.Д. Пятьсот стишков для зарядки язычков И.Д. Агеева. – М.: Сфера, 2009
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах Н.В. Волков. – М.: Музыка, 2008
4. Ермакова И.А. Поговори со мной, мама И.А. Ермакова – СПб.: Литера, 2008
5. Федоров Е. Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: авторское учебное пособие для студентов кафедры оркестровых духовых инструментов музыкальных вузов А. Федотов. – Новосибирск, 2008
6 . Шефцова Е. Е. Развитие речи ребенка от одного года до семи лет Е.Е. Шефцова, Е.В. Воробьева. – М.: В. Секачев, 2006

Дополнительный список методической литературы

1. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах Н.В. Волков. – М.: Музыка, 2002
2. Граф П.Л. Двадцать основных упражнений для флейтистов П.Л.Граф. – М. Музыка, 1985
3. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах Б.А. Диков – М.: Музыка, 1953
4. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте Ю.А. Должиков. – М.: Музыка, 1991
5. Должиков Ю.А. Техника дыхания флейтиста Ю.А. Должиков. – М.: Музыка, 1983
6. Паров Ю. Азбука дыхания под ред. И. С. Гулько. – Минск: Просвещение, 1988
7. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
8. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
9. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
10. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
11. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
12. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
13. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
14. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
15. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
16. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко

17. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
18. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
19. Платонов Н.И. Методика обучения игре на флейте Н.И. Платонов. – М.: Музыка, 1958

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

http://notes.tarakanov.net/
http://www.alenmusic.narod.ru/
http://classicmusicon.narod.ru/
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
http://www.free-scores.com/index_uk.php3
http://notonly.ru/classic.php
http://school collection.edu.ru/collection/
http://www.classic-music.ru/
http://www.karadar.com/
http://www.classical.ru:8080/r/
http://www.gnesin-academy.ru/
http://classic.chubrik.ru/
http://www.classiccat.net/
http://conservatorio.ru/
Muzofon.com
http://www.mosconsv.ru/
http://www.amkmgk.ru/
http://www.libfl.ru/
http://mkrf.ru/
http://www.classicalmusiclinks.ru/
http://www.simfonia.net/
http://www.olofmp3.ru/
http://arsl.ru/
http://www.muzyka.net.ru/

Реестр программ-модулей программы со сроком обучения 5 (6) лет

1. **Музыкальный инструмент – флейта.** Модифицированная программа по учебному предмету (повышенный уровень), Калининград, 2011 **Лебедева Т.В.**
2. **Музыкальный инструмент – флейта.** Модифицированная программа по учебному предмету (базовый уровень), Калининград, 2011 **Лебедева Т.В.**
3. **Музыкальный инструмент – флейта.** Модифицированная программа по учебному предмету (облегченный уровень), Калининград, 2011 **Лебедева Т.В.**
4. **Музыкальный инструмент - кларнет.** Модифицированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Васильев М.В.**
5. **Музыкальный инструмент - тромбон** Модифицированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Воронков В.А.**
6. **Музыкальный инструмент - труба.** Модифицированная вариативная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Денисенко П.А.**
7. **Музыкальный инструмент - гобой.** Модифицированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Кузнецов А.Н.**
8. **Музыкальный инструмент - тромбон** Адаптированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Воронков В.А.**

9. **Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан, вибрафон**. Модифицированная
12 программа по учебному предмету (повышенный уровень), Калининград, 2011 **Кухарчук В.Н.**
10. **Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан.** Модифицированная программа по учебному предмету (базовый уровень), Калининград, 2011 **Кухарчук В.Н.**
11. **Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан.** Модифицированная программа по учебному предмету (облегченный уровень), Калининград, 2011 **Кухарчук В.Н.**
12. **Музицирование.** Адаптированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Яковлева Т.Е.**
13. **Чтение с листа.** Модифицированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Лебедева Т.В.**
14. **Ансамбль** (коллективное музицирование)**.** Адаптированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Яковлева Т.Е.**
15. **Коллективное музицирование: Духовой оркестр.** Модифицированная программа по учебному предмету, Калининград, 2011 **Васильев М.В.**