МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано
протокол № 3
педагогического совета
от «24» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ Н.А. Курьянович

Дополнительная общеразвивающая программа «Струнно-смычковые инструменты» художественной направленности

со сроком обучения 7 (8) лет

Разработчики:
преподаватели струнно-смычкового отделения
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,

2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка
- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

Учебный план
Организация учебного процесса
Рекомендуемый список основной литературы
Дополнительный список методической литературы
Реестр программ-модулей

Пояснительная записка

-введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Струнно-смычковые инструменты» художественной направленности (далее по тексту – образовательная программа), опирается на образовательные программы по струнно-смычковым инструментам разных лет издания, рекомендованных МК СССР, МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии; разработана на основе примерной программы по классу «Скрипка, альт, виолончель» для детских музыкальных школ и школ искусств, 2002года (составители: Т. П. Акивис, С. Л. Михно, Т. Я. Гульдян), созданной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы; «Примерной программы по классу виолончели для ДМШ и ДШИ», Санкт – Петербург, 2006 год; «Программы по классу струнно – смычковых инструментов для ДМШ», Москва, 2008г.; а также вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса и результативность обучения исполнителей на струнно-смычковых инструментах, в частности, на струнно-смычковом отделении ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Срок реализации программы составляет 7 лет (для детей, поступивших в возрасте 8-9 лет), и 8 лет (для детей, поступивших в ДМШ в возрасте 6 - 7 лет).

Актуальность программы заключается в применении современных достижений педагогической науки, создании условий для социального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры и обусловлена наличием элементов, нацеленных на развитие интеллекта, творческих способностей, развитие навыков самостоятельной работы, самостоятельного музицирования, воспитание заинтересованного слушателя, развитие общей культуры.

Новизна программы состоит в том, что преподаватели струнно-смычкового отделения нашей школы отказались от жесткого регламента программы по классам. Особенностью струнного отделения является то, что контингент струнно-смычкового отделения Детской музыкальной школы им. Глиэра состоит из детей разной степени музыкальных способностей и подготовки. Между тем, опыт убеждает, что чёткой границы между такими детьми нет. Есть ещё группа учащихся, которые поступают по переводу в нашу школу из других ДМШ. Каждый ученик имеет свои особенности, поэтому разным будет и творческий подход педагога при формировании в ученике профессиональных музыкальных качеств.

В основе Программы лежит общий принцип сплошной вертикали, заключающийся в последовательности, постепенности и нарастающей сложности обучения.

Цель образовательной программы - содействовать формированию гармонически развитой и творчески активной личности; содействовать воспитанию подготовленного слушателя и исполнителя, который владеет навыками самостоятельного музицирования и способен к обоснованному эстетическому суждению.

Задачи программы:

- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса учащихся;
- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование и правильное освоение навыков и приёмов игры на инструменте (скрипка, виолончель);
- всесторонне развитие и овладение основ исполнительского искусства.

Этими задачами в основном определяется методика и организация работы в классе струнно-смычковых инструментов.

Представленная образовательная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнно-смычкового отделения школы им. Глиэра, с учетом требований учебных планов нового поколения.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам.

Образовательная программа является модифицированной, так как при интегрировании всех исходных программ и богатого педагогического опыта, накопленного преподавателями на струнно-смычковом отделении, были доработаны учебные требования, раздел репертуара и содержание по классам дополнительной образовательной программы «Струнно-смычковые инструменты».

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок (индивидуальные занятия по специальности скрипка, виолончель). Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Точки и формы контроля:

Контроль позволяет корректировать индивидуальную программу, учитывать психологические особенности ученика, помогает участвовать родителям ученика в образовательном процессе. Здесь важен текущий контроль – оценка за каждый урок.

В первом классе оценка по инструменту выставляется в первом и втором полугодиях.

Во 2 – 6 классах оценка выставляется по результатам технических зачётов в I и III четвертях и академических концертов в 1 и 2 полугодиях с учётом текущих оценок. Академические концерты в конце года засчитываются как переводные.

В конце 5 класса сдаётся переводной экзамен.

В конце 7 класса – выпускной экзамен, которому предшествуют два-три прослушивания.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Прогнозируемый результат

В результате обучения по данной программе учащийся должен:

1) понимать особенности музыкальных жанров и стилей,
2) обладать элементарными навыками игры в ансамбле;
3) иметь стойкий интерес к музицированию (как в ансамбле, так и сольно);
4) являться активным слушателем музыки;
5) обладать развитым эстетическим чувством, мировоззрением, сформированном на основе общечеловеческих ценностей.

На протяжении обучения специальному учебному предмету «игра на музыкальном инструменте: скрипка, виолончель» учащиеся ***должны овладеть следующими навыками***:

1) разбора и исполнения произведений простой (двух - трехчастной) и крупной (вариации, рондо, сонаты, концерты) формы;
2) самостоятельной работы над музыкальным произведением;
3) самостоятельного разбора незнакомого музыкального текста, грамотного его исполнения,
4) качественного звукоизвлечения (штрихами, динамическими и агогическими оттенками).

Учащиеся также должны овладеть ***умениями*:**

1) свободно читать нотный текст несложных произведений, используя комплекс необходимых технических приемов;

2) самостоятельно подбирать несложные мелодии популярной музыки.

Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)				2	2	3	3	V, VII
2.	Сольфеджио				1,5	1,5	1,5	1,5	V, VII
3.	Музицирование				0,5	0,5			
4.	Музыкальная литература				1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль, камерный ансамбль)				1	3	3	3	
6.	Предмет по выбору				1	1	1	1	
7.	Всего:				6/7	8/9	8,5/9,5	8,5/9,5	

Организация учебного процесса

Данная образовательная программа, опираясь на дифференцированный индивидуальный подход, создает равные «стартовые» возможности каждому ребенку, четко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

Период обучения детей по образовательной программе в ДМШ условно разделен на два этапа.

Первый этап: с 1 – 4 – младшие классы. Этап обучения в младших классах заключает в себе задачи:

1. Совмещение развития двигательных навыков учащегося со слуховым восприятием результата движения, создание качественно нового для ребенка слухо-двигательного навыка.

2. Максимальное развитие начальных навыков учащегося, создание «фундамента» исполнительского мастерства будущего музыканта.

3. Овладение грамотным и осмысленным умением чтения нотного текста.

4. Приобретение положительной мотивации ученика к занятиям, к музыке, к инструменту.

Второй этап: с 5 – 7 – старшие классы. Задачи обучения в старших классах:

1. Возрастание интереса к музыке, музицированию.

2. Овладение учащимися знаниями о характерных чертах важнейших жанров и особенностях стиля композиторов разных творческих направлений.

3. Осуществление интегрированного подхода к освоению музыкального репертуара в классе струнно-смычковых инструментов (скрипка, виолончель), достижение высокого художественного уровня исполнения.

Методы, используемые на индивидуальном уроке: словесные, наглядные, практические, а также аудиальные. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения учащихся в школе.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать в ходе реализации программы наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. А наиболее благоприятная ситуация в обучении возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории *развивающего* обучения.

В течение всех лет обучения следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных, отделенческих ансамблей, дуэтов, смешанных ансамблей и т.д.).

В ходе реализации образовательной программы учащийся приобретает определённый данной программой технический минимум, соответствующий принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности. Особое внимание преподаватель должен уделять работе с репертуаром, понимая необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей скрипичного и виолончельного искусства.

Технический зачёт рекомендуется проводить со 2 го класса. Технический зачёт включает в себя исполнение гамм, арпеджио, этюда с сопровождением (или без него). Работа над этюдами должна быть регулярной и индивидуальной. Не рекомендуется вносить этюды в программы

промежуточной и итоговой аттестации (за исключением концертных этюдов, представляющих художественно-исполнительскую ценность).

В программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на выпускных экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, а также даст большой простор для проявления педагогом творческой инициативы в учебном процессе.

Методические рекомендации по чтению нот и игре в ансамбле.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи и виолончелисты приобретают, как правило, в специальном классе. Многочисленная учебно-педагогическая литература, различные «школы», сборники для младших классов ДМШ изобилуют нотными примерами, специально обработанными пьесами для исполнения совместно с педагогом (или другими, более подвинутыми учащимися). Такая возможность представляется уже по истечении трех-четырех месяцев общения ребенка с инструментом. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Эта совместная работа обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей музыкального инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, широко издаваемого и рекомендованного в специальных программах для классов ансамбля ДМШ, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся струнно-смычкового класса – все это говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов.

Одной из важных задач, обусловливающих успешную работу в классах специальности и ансамбля, является развитие у учащихся навыков чтения с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексе, в голосах партитуры ансамбля значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Чтение с листа, и процесс подготовки к нему, должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество Часов
	1 класс	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Работа над постановочным материалом. Изучение 1-й позиции, простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Навыки игры в ансамбле. Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений. Работа над штрихами: деташе и легато.	
	2 класс	
1. 2. 3. 4.	Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажолетов. Знакомство со 2-ой и 3-й позициями.	
	3 класс	
1. 2. 3.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные	

4. 5. 6. 7.	штрихи, мартле comuue, двойные ноты, несложные аккорды в 1-й позиции Развитие беглости. Хроматические последовательности. Изучение навыков вибрации. Дальнейшее усвоение 1-й, 2-й и 3-й позиций и их смена.	
	4 класс	
1. 2. 3. 4.	Работа над музыкально-образным мышлением, над интонацией, динамикой, ритмом, штрихами. Переходы в 4-ю и 5-ю позиции. Игра двойных нот, аккордов. Закрепление навыков вибрации.	
	5 класс	
1. 2. 3. 4. 5.	Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сиаккато, спиккато, comuue и их чередование. Двойные ноты в первых трех позициях. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Переходы в 5-7 позиции.	
	6 класс	
1. 2. 3. 4.	Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления, различных штрихов и их соединений. Развитие техники левой руки: трели, соединение позиций, двойные ноты, аккорды. Флажолеты. Развитие беглости. Гамы двойными нотами (терции, сексты, октавы) в пределах 1-3 позиций. Изучение трех октавных гамм и хроматических последовательностей.	
	7 класс	
1. 2. 3.	Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. Тщательная работа над выпускной программой. Выбрать и утвердить на прослушиваниях выпускную программу, по возможности заниматься ансамблевой игрой.	

Программные требования.

№ п/п		
	1 класс	
1. 2. 3. 4. 5.	4 минорные и мажорные гаммы в 1-й позиции: Y dur (g moll) – одно и двухоктавные; Ddur(d moll)- однооктавные. Adur(a moll)- однооктавные. T35 и t35 по 3.Штрихи: деташе, легато. Проработать за год 8-10 этюдов, 15-20 пьес (в том числе ансамблевого исполнения). В течение учебного года учащийся выступает на Празднике Первого Концерта (исполняется одна пьеса соло или в ансамбле), на академическом концерте в конце учебного года исполняются две пьесы и один этюд.	

	2 класс	
1. 2.	2-3 двухоктавные гаммы, возможно с использованием переходов в 3-ю позицию (Ddur, Gdur, d moll, g moll) с использованием T_{35}, T_{6}, T_{46} - по 3,6. Штрихи деташе, легато, стаккато. 8 этюдов, 7-8 пьес, по возможности одно произведение крупной формы, ансамбли. Учащийся в течение года выступает на двух академических концертах. В конце первого полугодия исполняются две пьесы (или крупная форма), в конце учебного года: этюд и 2 пьесы (или одна крупная).	
	3 класс	
1. 2.	2-3 двухоктавные гаммы с использованием 1-й,2-й,3-й позиции с T_{35}, T_{6}, T_{46} - 3,6,исполнить гамму в штрихах: деташе, легато, стаккато, мартле. 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, по возможности одно произведение крупной формы, ансамбли.	
	Контрольные выступления	
1. 2. 3. 4.	Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники. Академический концерт: 2 пьесы или крупная форма. Технический зачет: гамма со штрихами, арпеджио, музыкальные термины. Академический концерт: этюд, 2 пьесы или крупная форма	октябрь-ноябрь декабрь февраль май
	4 класс	
1. 2.	2-3 двух и трех октавные гаммы (в том числе однооктавные гаммы на одной струне с переходом в 4-ю позицию); T_{53}, T_{6}, T_{64} по 3,6,9. Штрихи: деташе, легато, стаккато, сотийе и их чередование. 6-8 этюдов на разные виды техники: 6-8 разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы (по возможности), ансамбли.	
	Контрольные выступления	
1. 2. 3. 4.	Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники. Академический концерт: 2 пьесы или крупная форма. Технический зачет: гамма со штрихами, арпеджио, музыкальные термины. Академический концерт: этюд, 2 пьесы или крупная форма	октябрь-ноябрь декабрь февраль май
	5 класс	
1. 2.	2-3 трехоктавные гаммы; T_{35}, T_{6}, T_{64} по 3,9,D_{7} по 4, гамма в штрихах. 6-8 этюдов на разную штриховую технику; 4-6 пьес; 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.	
	Контрольные выступления	
1. 2. 3. 4.	Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники. Академический концерт: пьеса, произведение крупной формы, или 3 разнохарактерные пьесы. Технический зачет: 3-х октавная гамма со штрихами, двойными нотами, арпеджио, музыкальные термины. Академический концерт: этюд, пьеса и произведение крупной	октябрь-ноябрь декабрь февраль

	формы	
	6 класс	
1. 2.	2-3 мажорные или минорные гаммы в 3 октавы с арпеджио: T_{35}, T_6, T_{64} по 3,9; ум VII_7, D_7 по 4,12, гамма двойными нотами (1-3 позиции),хроматическая гамма, гамма в штрихах. 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы, ансамбли.	
	Контрольные выступления	
1. 2. 3. 4.	Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники. Академический концерт: пьеса и произведение крупной формы. Технический зачет: 3-х октавная гамма в штрихах, арпеджио; T_{35}, T_6, T_{64} по 3,9; ум VII_7, D_7 гамма двойными нотами и хроматическая гамма (по возможности). Академический концерт: этюд, пьеса и произведение крупной формы	октябрь-ноябрь декабрь февраль май
	7 класс	
1. 2.	1-2 трехоктавные гаммы в штрихах, с арпеджио и двойных нотах (по возможности). 2-3 этюда, 2-4 пьесы, произведение крупной формы.	
	Контрольные выступления:	
1. 2. 3.	Первое прослушивание: исполнение всей программы или частично на память. Утверждение выпускной программы. Второе прослушивание: исполнение выпускной программы целиком на память. Выпускной экзамен: этюд, две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы.	январь март май

Восьмой класс

<u>**Виды учебной работы**</u>

СКРИПКА младшие классы (I-IV)

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

<u>Рекомендуемые пособия</u>

<u>Инструктивный материал</u>

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Гарлицкий М. Шаг за шагом
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Деташе
Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46
Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1. 2, 3, 4, 7, 11. 13, 14, 17, 31, 34, 49
Легато
Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды. Вып. И: № 1,4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн
Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66 Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34
Соединение деташе и легато
Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38
Мартле
Избранные этюды. Вып. I: № 30 Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25
Несимметричные штрихи
Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56
Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57
Сотийе
Избранные этюды. Вып. I: № 61
Избранные этюды. Вып. II: № 38
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15
Хроматизмы
Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36
Трель
Избранные этюды. Вып. 1: № 41, 64
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52
Пунктирный ритм
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: N° 44, 56
Двойные ноты
Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1-14
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20
Развитие беглости
Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36
Комбинированные штрихи
Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч 45: N° 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. Колыбельная
Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Бакланова Н. «Романс»
Багиров 3. «Романс»
Ниязи 3. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Муффат Г. Колыбельная
Чайковский П. «Детский альбом», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», «Грустная песенка»
Караев К. Маленький вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», « Мазурка»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»
Кабалевский Д. «Полька», «Этюд»
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка
Бах И. С. «Гавот», «Рондо»
Бонончини Д. «Рондо»
Обер П. «Тамбурин», «Престо»

Монюшко С. «Багатель»
Бетховен Л. «Менуэт»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»
Дженкинсон Э. «Танец»

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации; Сонатина
Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I
Телеман Г. Концерт
Яньшинов А. Концертино
Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро
Комаровский А. Концертино G-dur
Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, Hi; Концерт № 2
Вивальди А. Концерт G-dur
Глюк К. «Веселый хоровод»
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для перевода из IV в V класс

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио
Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Яньшинов А. Концертино; или Чайковский П. Грустная песенка;
Караев К. Маленький вальс

II вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды
Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Вивальди А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

Рекомендуемые ансамбли

А. Филиппенко «Цыплятки»
Ж. Металлиди «Колечко», «Метелица», «Моя лошадка»
Н. Бакланова «Детский марш»
Я. Кепитис «Вальс куклы»
Русская нар. песня «Как пошли наши подружки» в обр. Т. Захарьиной
Л. Качурбина «Мишка с куклой»
Й. Гайдн. Анданте
И. Дунаевский. «Колыбельная»
Ж. Рамо. Ригодон
Немецкая нар. песня «Соловей и лягушки» в обр. В. Гуревич
«Музыкальный алфавит» в аранж. Н. Карш
Н. Карш. «Колыбельная мышонку»
Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Т. Захарьиной
Русская нар. песня «Уж как по мосту-мосточку» в обр. Т. Захарьиной
Русская нар. песня «Ах, вы, сени, мои сени» в обр. Т. Захарьиной

Е. Медведовский. «Гамма-джаз»
Г. Пёрселл. Менуэт в обр. В. Гуревича
Ф. Грубер. «Тихая ночь» в обр. В. Гуревича
Р. Вебер. «Шуточный танец» в обр. В. Гуревича
Английский нар. танец в обр. В. Гуревича
Преображенский марш в обр. В. Гуревича
Д. Каччини. Ave Maria
К. Вебер. «Хор охотников»
И. Брамс. «Колыбельная песня»
Ф. Вольфарт. Этюд-шутка
Л. Бетховен. Менуэт
Неаполитанская песня «Санта-Лючия»
К. Бом. «Непрерывное движение»

Примерные экзаменационные программы в 5 классе

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5
Вивальди А. Концерт a-moll
Перголези Дж. Ария
Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3
Холлендер А. Легкий концерт или
Спендиаров А. Колыбельная, Бем К. «Непрерывное движение»

III вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19
Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната №6 E-dur: ч. 1, II
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Шостакович Д. Романс

Старшие классы (V-VII)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость,

трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения /Сост. Т. Ямпольский.
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I. Упражнения, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III Упражнения в смене позиций. Соч. 8. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Этюды

Деташе
Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. Ill: № 51, 58, 59, 60, 7], 72, 73,74, 75
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28, тетрадь II: № 51
Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8, 10, 27 Ред. А. Ямпольского
Бакланова Н. Этюды средней трудности: №1,4
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, 2
Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато
Избранные этюды. Вып. И: № 37. 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39
Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66. 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8
Крейцер Р. Этюды: № № 9, 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Мартле
Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Сотийе
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы
Избранные этюды. Вып. 11: № 45, 46. 49. 69. Ред. К. Фортунатова
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8
Альбом скрипача: № 84, 85
Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13
Яньшинов А. 6 каприсов: № 6
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

Трель
Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова
Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14, тетрадь II: № 55
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Пунктирный штрих
Альбом скрипача. Вып. III: № 76
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

Смена струн
Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82, 88, 89, 90, 92
Бакланова Н. Этюды средней трудности: №4, 9
Избранные этюды. Вып. II: №60. Ред. К. Фортунатова
Крейцер Р. Этюды: №6, 7,11, 14, 15, 16
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21, тетрадь II: № 39, 49
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6

Комбинированные штрихи
Избранные этюды. Вып. II: №49,50,52,55,59,60,61,65. Ред. К. Фортунатова
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44. 52
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13. 15, 26. 27, 30 31. 34, 36

Двойные ноты
Альбом скрипача: № 92, 99, 100
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10
Данкла Ш. Этюды: № 5
Ибранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова
Ибранные легкие этюды для скрипки соло: № 36
Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27, тетрадь II: № 50
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35
Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27
Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Стаккато
Альбом скрипача. Вып. Ill: № 63
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12
Ибранные этюды. Вып. II: №64. Ред. К. Фортунатова
Избранные легкие этюды: № 40
Крейцер Р. Этюды № 5
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3
Этюды русских и советских композиторов: № 3,9
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Спиккато
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29, тетрадь II: №45
Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22
Фиорилло Ф. 36 этюдов: №19

Соединение различных видов техники и штрихов
Альбом скрипача: № 95
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13
Крейцер Р. Этюды: № 28, 38
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 15, 18, 23, 28, 30, тетрадь II: № 37, 40
Роде П. Каприсы: № 2, 5
Фиорилло Ф. 36 этюдов: N° 29
Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Рикошет
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

Аккорды
Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Беглость
Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32
Данкла Ш. Этюды: № 13

Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Александров А. Ария
Аренский А. «Незабудка», Серенада
Бах И. С. Сицилиана
Балакирев М. Экспромт
Брамс И. Колыбельная
Верачини Ф. Ларго
Венявский Г. Польская песня, Романс
Глинка М. «Чувство»
Грациоли Д. Адажио
Глиэр Р. Романс c-moll
Дварионас Б. Элегия
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Караев К. «Задумчивость»
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. «Слеза»
Массне Ж. «Размышление»
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Раков Н. Вокализ
Ребиков В. Песня без слов
Синдинг К. Романс
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Тартини Д. Сарабанда
Хачатурян А. Ноктюрн Глиэр Р. Романс
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия
Шостакович Д. Романс, Элегия
Шостакович Д. Романс, Адажио
Янфельд А. Колыбельная

Виртуозные пьесы

Бетховен Л. Рондино
Гайдн И. «Менуэт быка»,
Гендель Г. Жига
Давид Ф. Этюд
Дакен А. «Кукушка»
Дель-Абако Ф. Жига
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Кюи Ц. «Непрерывное движение
Менуэт D-dur Рубинштейн А. «Прялка»
Мострас К. Этюд a-moll
Моцарт В. А. Рондо
Новачек О. «Вечное движение»
Парадиз М. Токката
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Поппер Д. «Прялка»
Прокофьев С.Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Фиорилло Ф. Этюд
Фролов И. Скерцо
Фиокко П. Аллегро
Шер В. «Бабочки»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Эллертон Ф, Тарантелла
Яньшинов А. «Прялка»

Крупная форма
Концерты, вариации, сонаты

Акколаи Ж. Концерт
Бах И. С. Концерт a-moll
Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены
Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll: ч.I
Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23
Вьетан А. Баллада и полонез
Витали Т. Чакона
Гендель Г. Соната № 6 E-dur; № 2, 3, 4
Данкла Ш. Вариации; Концертное соло
Зейц Ф. Концерт № 3
Кабалевский Д. Концерт: ч. 1, II, III
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Концерт № 2: ч. I, II, III
Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»
Паганини Н. Вариации
Роде П. Концерт №8
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Брух М. Концерт: ч. I
Телеман Г. 12 фантазий
Холлендер А. Легкий концерт

Шпор Л. Концерты № 2, 9, И

Примерные программы для выпускного класса

I вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I
Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I Шпор Л. Концерт № 2: ч. I Фиорилло Ф. Этюд № 28
Верачини Ф. Ларго

III вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 2
Крейцер Р. Этюд № 33
Виотти Д. Концерт № 22: ч. 1
Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

IV вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде П. Каприс № 5 Данкла Ш. Этюд № 5
Брух М. Концерт g-moll
Шпор Л. Концерт № 9: ч. 1
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Паганини Н. Кантабиле
Новачек О. «Вечное движение»

Рекомендуемые ансамбли

Н. Бакланова. Мазурка
К. Сен-Санс. «Лебедь»
В. Соловьев-Седой. «Вечер на рейде»
«Музыкальная мозаика» в перелож. А. Черненко
Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
Б. Рэм, Э. Рэнд. «Только ты»
Э. Градески. Рэгтайм «Мороженое»
Ж. Металлиди. «Моя родина»
Старинный русский романс «Я встретил Вас»
Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Нат. Рубинштейн. «Прялка»
К. Сен-Санс. «Лебедь»
К. Бом. «Непрерывное движение»

Й. Гайдн. Менуэт из «Детской симфонии»
С. Джоплин. Рэгтайм
Н. Хотунцов. «Каникулы»
Ф. Шуберт. Адажио
Д. Тёмкин. «Зеленые листья июньских лесов»
С. Ярадиер. «Голубка»

Рекомендуемые пособия (скрипка)

Рекомендуемые учебные пособия, выпущенные и переизданные в период с 2003 г. издательствами: «Дека-ВС»; «Феникс»; «Music Production International», LLC; «Композитор • Санкт-Петербург»; «Гармония»; «Союз художников», «Москва»; «Музыка» и др.

Надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а также в отдельных изданиях.

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37.
11. Избранные упражнения.
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20.
13. Кайзер Г. 36 этюдов.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского.
17. Львов А. 24 каприса.
18. Мазас Ф. Этюды.
19. Мострас К. Этюды-дуэты.
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1.
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.II.
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III.
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. /
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов.
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1.
27. Шальман С. Я буду скрипачом.
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения.

29.Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II.
30.ШевчикО. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III.
31.Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
32.Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I.
33.Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III.
34.ШевчикО. Упражнения в смене позиций. Соч. 8.
35.Шрадик Г. Упражнения.
36.Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах.
37.Этюды русских и советских композиторов /Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский/.
38.Юный скрипач. Вып. 1.
39.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке.
40.Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.
41.Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации.
42.Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук.
43.Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов.
44.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I.
45.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. П.
46.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
47.Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II.
48.Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ.
49.Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано.
50.Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987.
51.Глиэр Р. Восемь легких пьес.
52.Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский/.
53.Захарьина Т. Скрипичный букварь.
54.Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. Средние и старшие классы ДМШ
55.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно.
56.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно.
57.Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80.
58.Кабалевский Д. Альбом пьес.
59.Классические пьесы. М., 1988.
60.Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ.
61.Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано.
62.Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно.
63.Концерты и пьесы крупной формы.
64.Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки.
65.Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ.

66.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I.
67.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый.
68.Первые шаги. Пособие для юных скрипачей.
69.Пьесы советских композиторов. Младшие классы.
70.Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца.
71.Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано.
72.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы.
73.Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I.
74.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы.
75.Пьесы для скрипки /Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ.
76.Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ.
77.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I.
78.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.
79.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ.
80.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II.
81.Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ.
82.Пьесы и произведения крупной формы.
83.Пьесы и произведения крупной формы.
84.Пьесы и произведения крупной формы.
85.Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно.
86.Семь пьес для скрипки и фортепьяно.
87.Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская.
88.Сборник этюдов и виртуозных пьес.
89.Сборник скрипичных пьес армянских композиторов.
90.Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ.
91.Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ.
92.Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ.
93.Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ.
94.Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ.
95.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I.
96.Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.
97.Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ.
98.Шальман С. Я буду скрипачом.
99.Юный скрипач.
100.Юный скрипач. Вып. I.
101.Юный скрипач. Вып. II.
102.Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ.

103.Юный скрипач. Ч. III.

Виды учебной работы

ВИОЛОНЧЕЛЬ младшие классы (I—IV)

Развитие музыкально-образного мышления; освоение свободной и рациональной постановки; овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение; чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах, пьесах в пределах 3-х— 4-х позиций в узком и широком расположении. Позиции и переходы. Развитие беглости. Навыки вибрации. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал

Овладение грифом. Позиции и переходы

Бреваль Ж. №№46, 48, 77, 99 C-dur //Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Ли С. № 131 a-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. № 136 F-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Разные струны в широком расположении

Куммер П. № 134 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Освоение позиций и переходы в них через открытую струну

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: № 151 G-dur, № 153 G-dur, № 72 g-moll, № 155 F-dur, № 173 D-dur
Бакланова Н. №171 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Давыдов К. № 192 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Кальянов С. № 193 e-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. Сборник этюдов 1-2 кл.

Развитие беглости и укрепление пальцев

Ли С. № 51 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Дотцауэр Ю. № 68 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 кл.

Деташе, легато, распределение смычка, мартле, пунктир

Куммер Ф. Этюд № 9 G-dur, № 16, 18 // Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. Этюд № 20 G-dur, № 65, 66 // Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. № 103 C-dur, № 105 C-dur, №111, 119 G-dur, № 135 g-moll //Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Стаккато, спиккато. сотийе

Ли С. № 238 C-dur, № 245-250 //Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Волчков И. Хрестоматия 1-2 классов: №55 G-dur

Ли С. № 81 C-dur // Кальянов С. Сборник этюдов

Двойные ноты

Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 кл.: №59 D-dur
Шуть В. № 218 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Смешанные виды техники

Ромберг Б. № 102 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Художественный материал

Кантилена медленная

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
Армянская народная песня
Бетховен Л. Песня
Раков Н. «Утро»
Аарне Э. «Размышление»
Евлахов О. Романс
Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Кантилена подвижная

Люлли Ж. Песенка
Бакланова Н. Романс
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Варламов А. «Красный сарафан»
Перголези Д. Песня
Моцарт В. А. Весенняя песня
Раков Н. «Сад в цвету»
Барток Б. Детские пьесы: №1
Векерлен Ж. Песня
Флис Д. Колыбельная
Кабалевский Д. Вальс
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»

Подвижные пьесы с элементами различных штрихов

Бакланова Н. Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Кабалевский Д. Галоп
Бакланова Н. Аллегретто
Бетховен Л. Два контрданса, Экоссез
Крейн Ю. «Кукушка»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песня, «Игра в лошадки
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
Металлиди Ж. «Веселый дятел»

Произведения крупной формы

Волчков И. Вариации
Вивальди А. Концерт C-dur: I ч.
Ромберг Б. Сонаты B-dur, e-moll

Примерные экзаменационные программы

I вариант

Ли С. Этюд № 111
Бетховен Л. Песня
Кабалевский Д. Галоп

II вариант

Кальянов С. Этюд №193 e- moll
Евлахов О. Романс
Бетховен Л. Экоссез или Волчков И. Вариации

III вариант

Ли С. Этюд № 190 C-dur
Глинка М. «Жаворонок»
Металлиди Ж. «Веселый дятел» или
Б. Ромберг. Соната e-moll: I ч.

Ансамбли

Антонова Л. Ред.-сост. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Младшие классы ДМШ
Ефремова Л. Ред.-сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ.
Ефремова Л. Ред.-сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано.
Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и ф-но. Тетр. 1 (для старших классов ДМШ).
Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и ф-но. Тетр. 3 (для старших классов ДМШ).
Кнайфель А. Утешителю. Для хора виолончелей

Старшие классы (V-VII)

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Освоение более высоких позиций, сложных штрихов и переходов, более подвижных темпов исполнения. Изучение трехоктавных гамм, двойных нот и аккордов. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков. Более высокие требования к качеству и выразительности исполнения. Переходы в высокие позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки. Закрепление позиции ставки. Исполнение трех-, четырехоктавных гамм, арпеджио, двойных нот. Чтение нот с листа. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Инструктивный материал

Освоение грифа. Переходы в позиции.
Бодио Ш. Этюд № 45 e-moll // Кальянов С. Сборник этюдов
Букиник М. Этюд № 6 // Челкаускас Ю. Сборник этюдов
Дотцауэр Ю. Этюд № 38 e-moll // Кальянов С. Сборник этюдов
Дюпор Ж. Этюд №34 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
Кабалевский Д. Этюд № 13 F-dur // Мардеровский Л. Сборник этюдов
Соколовский В. Этюд №24 // Мардеровский Л. Сборник этюдов.

Развитие беглости

Грюимахер Ф. Этюд № 17 // Козолупова С. Сборник этюдов
Дотцауэр Ю. Этюд № 233 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Дотцауэр Ю. Этюд № 47 // Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. Этюд № 21 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
Нельк А. Этюд № 5 e-moll // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Нельк А. Этюд № 237 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Куммер Ф. Этюд № 54 // Кальянов С. Сборник этюдов
Поппер Д. Избранные этюды. Соч. 73: № 9

Деташе

Ли С. Этюды № 139, 140 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Поппер Д. Этюд № 143 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Кайзер Г. Этюд № 2 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Франком Ф. Этюд № 193 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Мартле

Нельк А. Этюд № 67 // Кальянов С. Сборник этюдов Дотцауэр Ю. Этюд № 16 // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Пунктирный штрих

Малкин И. Этюд № 61 // Кальянов С. Сборник этюдов

Сотийе, стаккато

Ли С. Этюды № 17, 26 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II Нельк А. Этюд №10 // Мардеровский Л. Сборник этюдов Мострас К. Этюд №91 // Кальянов С. Сборник этюдов

Двойные ноты, ставка

Грюимахер Ф. Этюд № 29 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
Дотцауэр Ю. Этюд № 107 // Кальянов С. Сборник этюдов
Дюпор Ж. Этюд № 219 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Дюпор Ж. Этюд № 10 // Козолупова С. Сборник этюдов
Ли С. Этюды № 34, 36 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. 11
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: этюды № 251-272
Нельк А. Этюд № 280 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Поппер Д. Этюд № 21 // Козолупова С. Сборник этюдов
Поппер Д. Этюд № 18 // Челкаускас Ю. Сборник этюдов
Поппер Д. Избранные этюды: № 11
Фитценгаген В. Этюд № 13 // Козолупова С. Сборник этюдов

Смешанные виды техники

Буассо А. Этюд № 33 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
Берто М. Этюд№ 15 // Козолупова С, Гинзбург Л. Сборник этюдов
Грюимахер Ф. Этюд № 98 // Кальянов С. Сборник этюдов
Грюимахер Ф. Этюд № 8 // Козолупова С, Гинзбург Л. Сборник этюдов
Дотцауэр Ю. Этюд № 32 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып.
Дюпор Ж. Этюд № 32 // Козолупова С, Гинзбург Л. Сборник этюдов
Куммер Ф. № 88 // Кальянов С. Сборник этюдов
Куммер Ф. Этюд N° 95 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели 3
Куммер Ф. Этюд N° 4 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Куммер Д. Этюд № 31 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Ли С. Этюд N° 3, 21// Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Малкин И. Этюд № 13 // Козолупова С, Гинзбург Л. Сборник этюдов
Нельк А. Этюд № 2 // Козолупова С, Гинзбург Л.Сборник этюдов
Поппер Д. Этюд № 21 // Козолупова С, Гинзбург Л. Сборник этюдов
Франком О. Этюд № 9 // Козолупова С, Гинзбург Л. Сборник этюдов

Художественный материал

Кантилена медленная

Бах И. С. Ариозо
Бонончини Д. Ария
Верачини А. Ларго
Власов В. Мелодия
Вилла-Лобос Э. Ария
Гендель Г. Ларгетто, Ария

Глинка М. Ноктюрн
Корелли А. Граве
Маттесон И. Ария
Перселл Г. Ария
Перголези Д. Ария
Рахманинов С. Вокализ
Сен-Санс К. «Лебедь»
Спендиаров А. «К розе»
Хачатурян А. Андантино

Кантилена подвижная

Альбенис И. «Малагуэнья», «Кордова»
Бах И. С. Сицилиана
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Миниатюра
Глиэр Р. Листок из альбома
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия
Клочков К. Вечерняя песня
Куперен Ф. Пастораль
Кюи Ц. Кантабиле
Мендельсон Ф. Песня без слов
Парадис П. Сицилиана
Ракитин Г. Менуэт, Сарабанда
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Грустная песенка, Сентиментальный вальс, Адажио,
Шапорин Ю. Элегия

Пьесы на различные виды техники

Технические пьесы с элементами различных штрихов

Гоэнс Д. Скерцо
Гольтерман Г. «В непогоду»
Гольтерман Г. Этюд-каприс
Дженкинсон Э. Танец
Затаевич А. «Желтый поток»
Кабалевский Д. Этюд

Виртуозные пьесы

Айвазян А. Концертный этюд, Грузинский танец
Бабаджанян А. Танец
Боккерини Л. Рондо
Бородин А. Половецкие пляски
Вержбилович А. Этюд
Вебер К. Адажио и Рондо

Гольтерман Г. Каприччио, «В непогоду», Этюд-каприс
Гоэнс Д. Скерцо
Давыдов К. «У фонтана»
Дженкинсон Э. Танец
Д'Эрвелуа К. «Бабочки»
Затаевич А. «Желтый поток»
Кабалевский Д. Этюд
Поппер Д. «Прялка», Виво, Тарантелла
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Форе Г. «Бабочки»
Фрескобальди Д. Токката
Цинцадзе С. «Сапатеадо»
Шапорин Ю. Скерцо
Эсквайер В. Тарантелла

Крупная форма (концерты, вариации, сонаты)

Бах И. Х. Концерт c-moll
Бреваль Ж. Соната C-dur 1 ч.; Концерт N 2
Бонн П. Ларго и Аллегро
Боккерини Л. Соната № 3; Концерт D-dur; Концерт B-dur
Вивальди А. Концерт a-moll
Виельгорский М. Тема с вариациями
Гайдн И. Концерт C-dur (малый); Концерт C-dur (большой)
Гольтерман Г. Концерт № 2: 2 ч., Концерт № 4
Давыдов К. Концерт № 1: 1ч.; Концерт № 4: 1ч.
Дюпор Ж. Соната
Кленгель Ю. Концертино C-dur; Концертино d-moll
Марчелло Б. Соната a-moll
Нельк А. Концертино D-dur
Ромберг Б. Концерт № 2: 1 ч., Соната C-dur: 1 ч.; Концертино d-moll
Саммартини Д. Соната
Сен-Санс К. Концерт a-moll
Эккльс Д. Соната g-moll

Ансамбли

Антонова Л. Ред.-сост. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Старшие классы ДМШ
Белов Г. BACH — DSCH. Партита для двух виолончелей
Ефремова Л. Ред.-сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ.
Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и ф-но. Тетр. 1 (для старших классов ДМШ).
Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и ф-но. Тетр. 2 (для старших классов ДМШ).

Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и ф-но. Тетр. 3 (для старших классов ДМШ).
Кнайфель А. Утешителю. Для хора виолончелей
Мнацаканян А. Мольба. Фреска для 12 виолончелей.

Примерные программы для перехода в VI класс

I вариант

Нельк А. Этюд № 5 e-moll // Избранные этюды. Ред. Р. Сапожникова
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Неаполитанская песенка
или Вивальди А. Концерт a-moll: 1 ч.

II вариант

Франком О. Этюд № 194 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Дворжак А. Мелодия
Айвазян А. Грузинский танец или Кленгель Ю. Концертино d-moll

III вариант

Берто М. Этюд № 285 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Рубинштейн А. Мелодия
Поппер Д. Гавот или Бах И. Х. Концерт c-moll: 1 ч.

Примерные выпускные программы

I вариант

Кайзер Г. Этюд № 2 C-dur // Мардеровский Л. Избранные этюды
Маттесон И. Ария
Гольтерман Г. «На охоте»
Марчелло Б. Соната a-moll

II вариант

Малкин И. Этюд № 83 // Кальянов С. Избранные этюды
Клочков К. Вечерняя песня
Гоэнс Д. Скерцо
Бах И. Х. Концерт c-moll: 2, 3 ч.

III вариант

Нельк А. Этюд № 290 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Верачини А. Ларго
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Боккерини Л. Концерт B-dur: ч. I.
Ред. Ф. Грюимахера

Рекомендуемые репертуарные списки (виолончель)

Рекомендуемые учебные пособия, выпущенные в период с 2003 г. издательствами: «Дека-ВС»; «Феникс»; «Music Production International», LLC; «Композитор • Санкт-Петербург»; «Гармония»; «Союз художников», «Москва»; «Музыка» и др.

Надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а также в отдельных изданиях.

1. Григорян Л. Школа этюдов.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.
3. Садло К. Школа этюдов.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели.
5. Кальянов С. Виолончельная техника.
6. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.
7. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков.
8. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).
9. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано).
10. Грановский Н. Этюды средней трудности.
11. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I.
12. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько.
14. Дотцауэр Ю. Избранные этюды Тетрадь I.
15. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I.
16. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь И.
17. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.
18. Кальянов С. Избранные этюды.
19. Козолупов С. Гинзбург Л. Сборник этюдов.
20. Козолупов С. Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели.
21. Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов.
22. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31.
23. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31.
24. Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113.
25. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели.
26. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов.
27. Мардеровский Л. 32 избранных этюда.
28. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
29. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.
30. Избранные этюды для виолончели. 1 — IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова.
31. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ).
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и II классов ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников/.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. / Сост. и ред. Р. Сапожников.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели /Сост. Р. Сапожников/. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ.

35. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
36. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано.
37. Аветисян Т. Танец.
38. Аветисян Т. Романс.
39. Адамян Г. Канцонетта.
40. Александров А. Четыре пьесы.
41. Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II.
42. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция Л. С. Гинзбурга.
43. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано.
44. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано).
45. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано
46. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас.
47. Боккерини Л. Менуэт G-dur.
48. Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. Ю. Челкаускас/.
49. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано.
50. Глазунов А. Две пьесы.
51. Глазунов А. Четыре пьесы.
52. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С.Ширинского. Вып.1
53. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II.
54. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас.
55. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга.
56. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова.
57. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшникова.
58. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова.
59. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс.
60. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов /Сост. и переложение Ю. Челкаускаса/.
61. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано.
62. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского.
63. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
64. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмона.
65. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
66. ЛядовА. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1.
67. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ.
68. Моцарт В. Пантомима и Паспье.
69. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса.

70. Нардини А. Анданте кантабиле.
71. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели.
72. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников.
73. Педагогический репертуар ДМШ. I-VI1 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано /Сост. Ю. Челкаускас/.
74. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. Ю. Челкаускас/.
75. Педагогический репертуар ДМШ. I-V1I кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского/.
76. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. /Сост. и ред. С. Кальянова/.
77. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. И. Волчков/.
78. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V /Сост. и ред. С. Кальянова/.
79. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов /Сост. и ред. С. Кальянова/.
80. Педагогический репертуар ДМШ.I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV /Сост. Ю. Челкаускас/.
81. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Р. Сапожников/.
82. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III-V классы ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова.
84. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. 1 /Сост. А. Стогорский/.
85. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II /Сост. А. Стогорский/.
86. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Такта-кишвили.
87. Пьесы советских композиторов /Сост. А. Стогорский/.
88. Пьесы советских композиторов /Сост. А. Стогорский/. Вып. III.
89. Пьесы для виолончели и фортепьяно /Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ/.
90. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова/.
91. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова/.
92. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов /Сост. и ред. Ю. Челкаускаса/.
93. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А. Стогорский/.
94. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А. Васильева/.

95. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский/.
96. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. И. I—IV кл. ДМШ /Сост. и ред. А. Стогорский/.
97. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова.
98. Пьесы /Сост. А. Стогорский/. Вып. II. I -IV кл. ДМШ.
99. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. V-VII кл. ДМШ /Сост. и ред. А. Стогорский/.
100. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ /Сост. и ред. А. Стогорский/.
101. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V-VII кл. ДМШ.
102. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова.
103. Пьесы советских композиторов. VI—VII классы ДМШ. Ред.-сост. А. Васильева.
104. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. и ред. В. Тонха/.
105. Ю. Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I-V. Для юношества.
106. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р. Сапожникова.
107. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбурга.
108. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища.
109. Пьесы советских композиторов для виолончели.
110. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI—VII классы ДМШ.
111. Пьесы грузинских композиторов /Сост. и ред. И. Чайшвили/.
112. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано.
113. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга.
114. Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ /Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин.
115. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова.
116. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI—VII классы ДМШ.
117. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано.
118. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 /Сост. и ред. Р. Сапожников/.
119. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 /Сост. и ред. R Сапожников/.
120. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого.
121. Раков Н. Три пьесы.
122. Раков Н. Девять пьес.
123. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. М., 1983.
124. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова.

125. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I /Сост. и ред. В. Тонха.
126. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. II /Сост. и ред. В. Тонха.
127. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепьяно. Вып. III /Сост. и ред. В. Тонха.
128. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепьяно. Вып. IV /Сост. и ред. В. Тонха/.
129. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. VII /Сост. и ред. В. Тонха/.
130. Сборник пьес /Сост. и ред. Я. Смолянский/.
131. Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ /Сост. Р. Сапожников/.
132. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский.
133. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского.
134. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников.
135. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ.
136. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова.
137. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. и ред. Г. Бострем.
138. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано.
139. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано.
140. Фрид Г. Восемь пьес.
141. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано.
142. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для I и II классов ДМШ /Сост. Р. Сапожников.
143. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ /Сост. и ред. И. Волчков.
144. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. III класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан.
145. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для III и IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников.
146. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан.
147. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 1. Пьесы для V класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников.
148. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан.
149. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков.
150. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова.

151. Чайковский П. Романс. Соч. 5. Переложение А. Глена.
152. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена.
153. Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 6. Обр. А. Власова.
154. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас.
155. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий.
156. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепьяно.
157. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л. Атовмяна.
158. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Челкаускас.
159. Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова.

Рекомендуемый список основной литературы

1. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2003.
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
3. Вопросы методики начального музыкального образования /Ред. В. Редненко, В. Натансона. М., 2004.
4. Диалоги с В. А. Берлинским «Дар бесценный». Воронеж, 2004.
5. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Москва, 2004.
6. Иегуди Менухин «Странствия». Колибри, Москва, 2008.
7. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
8. Горонок М.Д. Советы скрипичного мастера. СПб., 2006.
9. Горонок М.Д. История построения струнно-смычковых инструментов в России (в шести томах). СПб., 2006.
10. Ибука М. После трёх уже поздно. М., 2008.
11. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К.Орфа). Примерная программа. /Сост. Жуковская Г.А.// Сборник прогамм для ДШИ. М., 2003.
12. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. /Сост. Э.Н. Морозюк.М./, 2006.
13. Третьяченко В.Ф. Скрипичная азбука. Красноярск, 2006.

Дополнительный список методической литературы

1. Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе В.Беленький / /Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики//. – М., 1968.
2. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Под ред. В. Руденко, В. Натансона/. М., 1981
3. Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко/. – Минск, 1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980.
5. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев/. Новосибирск, 1973
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.

10. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
11. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
12. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
13. Гринштейн, С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро / С.Гринштейн // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики//. – Минск, 1989.
14. Гинзбург Л. «История виолончельного Искусства» 1-5 тома. Музыка. Москва, 1957-62.
15. Гинзбург Л. «Пабло Казальс» Музыка. Москва, 1961.
16. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961.
17. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
18. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
19. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича//Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
20. Гутор В. П. «К.Ю. Давыдов как основатель школы». Музгиз, 1950.
21. Двилянский, М. Роль двигательной активности в классе скрипки / М.Двилянский // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства//. – Минск, 1991.
22. Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования//. – М., 1981.
23. Зеленин, В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства//. – М., 1991.
24. Козолупова Г. С. «С. М. Козолупов. Жизнь и творчество». Москва, «Музыка», 1986.
25. Марков А. Школа для скрипки. (русск. изд.2002)
26. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л.Маккиннон. – Л., 1967.
27. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
28. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
29. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969.
30. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /Сост. В. Григорьев/. М.,1978.
31. Патрушева Н. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж. Акколаи и Ф.Крейслера / Н.Патрушева/. – Алма-Ата, 1984.
32. Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей млад¬ших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. Вып. 7.
33. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке /Т. Погожева/. – М., 1966.

34. Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.
35. Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педа¬гогики / М.Тагиев, Л.Парсегов. – Баку, 1981.
36. Пятигорский Г. «Виолончелист».
37. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
38. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
39. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
40. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
41. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах . М.-Л., 1933.
42. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
43. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
44. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934.
45. Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
46. Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
47. Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
48. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983.
49. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.
50. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.
51. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.
52. Черныш, В., Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Родэ: редакция и метод. комментарии / В.Черныш, Я.Донтп. – Минск, 1994.
53. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии /О. Шульпяков – Л., 1973.
54. Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.
55. Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики//. – М., 1968.

Реестр основных образовательных модулей
отделения струнно-смычковых инструментов

1. **Музыкальный инструмент скрипка** (повышенный уровень) разработчик: преп. **Глибка З.И.**
2. **Музыкальный инструмент скрипка** (базовый уровень) разработчик: преп. **Иорданова И.П.**
3. **Музыкальный инструмент скрипка** (облегченный уровень) разработчик: преп. **Иорданова И.П.**
4. **Музыкальный инструмент виолончель** (повышенный уровень) разработчик: преп. **Данченко И.В.**
5. **Музыкальный инструмент виолончель** (базовый уровень) разработчик: преп. **Данченко И.В.**
6. **Музыкальный инструмент виолончель** (облегченный уровень) разработчик: преп. **Данченко И.В.**
7. **Музицирование** разработчик: преп. **Гришунова Е.В.**
8. **Чтение с листа** разработчик: преп. **Гришунова Е.В.**
9. **Ансамбль скрипачей** (коллективное музицирование) разработчик: преп. **Глибка З.И.**