МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано
протокол № 3
педагогического совета
от «24» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ Н.А. Курьянович

Дополнительная общеразвивающая программах «Хоровое дирижирование и сольное пение» художественной направленности

со сроком обучения 5 (6) лет

Разработчики:
Преподаватели ОЭХО
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,

2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка
- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

Учебный план
Организация учебного процесса
Рекомендуемый список основной литературы
Дополнительный список методической литературы
Реестр программ-модулей

Пояснительная записка

-введение

Данная программа «Хоровое дирижирование и сольное пение» представляет собой комплекс программ, разработаных на основе следующего методического материала:

- « Примерный учебный план по видам искусства для ДШИ» - М. 2005г. (Федеральное агентство по культуре и кинематографии).
- Безбородова Л.А. «Дирижирование: учебное пособие для студентов пед. институтов и учащихся пед. училищ» - М. « Просвещение 2007г.
- Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники» - Санкт – Петербург - « Музыка», 1998г.
- Канерштейн М. «Вопросы дирижирования» - учебное пособие для муз. вузов (допущено Министерством Культуры) – издательство « Музыка» , 1999г.
- Медынь Я.Г. «Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин» – издательство «Музыка» , 2001г.

Возраст детей от 10 до 17 лет

Срок реализации программы 5(6) лет.

Форма занятий – индивидуальный урок с 1 по 4 класс 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 5 -6 класс –1 раз в неделю 1.5 академических часа.

Занятия проводятся индивидуально, в работе учитываются возраст, музыкальные и физические данные ребёнка, а также его голосовые данные.

Точки контроля

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ:

С 1-2 класс в конце 1 полугодия учащиеся сдают академический концерт в присутствии преподавателей всего отдела по классам.

С 3-6 класс в конце 1 полугодия проходит контрольный урок. Выученные произведения учащиеся сдают преподавателю (в присутствии зав. отдела и родителей) в форме зачета в классе.

Требования к академическому концерту:

1. исполнение a’capella на фортепиано наизусть (1произведение);
2. умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновре¬менно исполняя на фортепиано другие;
3. Дирижирование этого произведения a’capella.
4. пение романса или песни русского или зарубежного композиторов с аккомпанементом.
5. пение русской народной песни a’capella, с настройкой в тональность от ноты « Ля».

Требования к контрольному уроку:

1. исполнение a’capella на фортепиано наизусть (1произведение);

2. умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновре¬менно исполняя на фортепиано другие;

3. Дирижирование этого произведения a’capella.

4. пение романса или песни русского или зарубежного композиторов с собственным аккомпанементом.

5. пение русской народной песни a’capella, с настройкой в тональность от ноты « Ля».

6. ответить на вопросы об исполняемых произведениях, об авторе музыки , рассказать сюжет, идею произведения, средства муз. выразительности.

7. объяснить особенности данной партитуры.

4. пение романса или песни русского или зарубежного композиторов с аккомпанементом педагога.

В конце учебного года учащиеся 1-4 классов сдают академический концерт . В 5 классе сдается выпускной экзамен.

Требования к академическому концерту :

1. исполнение a’capella на фортепиано наизусть (1произведение);

2. Дирижирование этого произведения a’capella.

3. Дирижирование произведения с сопровождением .

4. пение русской народной песни a’capella, с настройкой в тональность от ноты « Ля».

5. пение романса или песни русского или зарубежного композиторов с аккомпанементом педагога.

Ожидаемые результаты

В результате изучения курса у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы:

- обладание сформированными эстетическими и этическими ориентирами, нравственными и духовными ценностями
- знание теоретических основ и умение их реализовать при чтении хоровых произведений;
- навыки анализа изучаемого произведения;
- исполнение на фортепиано и пение хоровых голосов;
- чтение с листа
- умение продирижировать в характере , выразительно , технично произведение a’capella и с сопровождением,
- владение голосом и тембральными красками в пении.

- развитие муз. мышления , воображения.
- желание музицировать вне школьного пространства

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДМШ
ОТДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Срок обучения 5-6 лет
(для учащихся, поступивших в школу в 9-11 лет)

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6кл.
Хоровое дирижирование и сольное пение	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальный инструмент	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Чтение хоровых партитур	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	1	-	-	-	-	-
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1
Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
История искусств	-	-	1	1	1	1
Предмет по выбору	1	1	1	1	2	2
ВСЕГО	9	9	11	11,5	12,5	12,5

Примерный перечень предметов по выбору:
вокальный ансамбль, вокал, хоровое творчество (изучение хорового наследия, чтение хоровых партитур, хороведение), музыковедение (музыкальная критика, журналистика), аккомпанемент.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Младшими классами считать: 1,2, классы по 5-летнему сроку обучения, 1,2 по 6-летнему сроку обучения.

Старшими классами считать 3,4,5 по 5 -летнему сроку обучения, 3,4,5,6 – по 6-летнему сроку обучения.

4 КЛАСС:

Дальнейшее совершенствование вокальных навыков и техники дирижирования на более сложном материале.
Повторение и закрепление пройденного материала по дирижированию.

- Динамика: mf, mp, крещендо ( ) и диминуэндо ( )
- изменение темпов: rit (ритенуто)
- темп:allegro, largo
- работа над координацией рук
- сложные формы музыкальных произведений: 2-х, 3-х-частные с элементами репризы и полифонии
- осуществление осознанного замедления темпа как торможение отдачи или разукрупнение счётной доли, которое осуществляется за один такт до rit (замедления)
- изучение внезапного изменения темпа на более быстрый – выполняется ауфтактом
- знакомство с показом синкоп
- знакомство с показом простейших видов фермат – в конце сочинения, в начале и в кульминации.

ЗАЧЁТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

I полугодие – контрольный урок, требования :

- чтение партитур с листа
- сольфеджирование партий с тактированием
- сольфеджирование партий во время игры партитуры
- пение романса или песни с собственным аккомпанементом
- подбор аккомпанемента по цифровке к исполняемой народной песне

Примерная программа контрольного урока:

1. Русская народная песня «Кузнецы»
(игра партитуры, дирижирование)
2.пение народной песни - Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
3.пение с сопровождением - А. Смирнов «Наши учителя»

II полугодие – академический концерт, требования:

- выразительно объявлять программу
- продирижировать два произведения: одно из них - a’capella, другое - с сопровождением
- игра произведения a’capella наизусть
- пение романса или песни в сопровождении фортепиано
- пение народной песни a’capella с настройкой от звука “ля”
- анализ партитуры (устно)

Примерная программа академического концерта:

1. Русская народная песня «Дрёма», обр. И. Пономарькова
(игра партитуры, дирижирование)
2.пение народной песни - Русская народная песня «Пойду ль я…»
3.пение с сопровождением - А. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»

РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА:

A’capella:

- В. Моцарт «Колыбельная»
- «Летний вечер»
- А. Елисеев «Осинка»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
- Русская народная песня «Кузнецы»
- Л. Бетховен «Родина»
- М. Парцхаладзе «Кто любит солнце»
- Р. Бойко «Утро»
- Словацкая народная песня «Гусары», обр. Полтавцева
- И. Ребиков «Люблю грозу»
- Латышская народная песня «Вей, ветерок»
- Ц. Кюи «Весеннее утро»

С сопровождением фортепиано:

- А. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»
- Ц. Кюи «Ожившие на заре»
- А. Смирнов «Наши учителя»
- В. Моцарт «За рекой играет флей2та»
- Р. Шуман «Лотос
- Р. Глиэр «Здравствуй, весна»
- А. Новиков «Дороги»
- А. Гречанинов «Призыв весны»
- И. Кружков «Прогулка»
- И. Ежков «Весенняя колыбельная сверчка»
- М. Ипполитов-Иванов «Утро»
- Г. Струве «Спасём наш мир»
- А. Даргомыжский «Ванька-Танька»»
- Р. Рубинштейн «Горные вершины»
- Р. Глиэр «Вечер»
- С. Танеев «Горные вершины»

5(6) КЛАСС:

Одна и главных задач деятельности дирижера – осознание соответствия между его личным представлением о звучащем произведении и тем, как произведение реально воплощается в жесте.
Решение этой задачи зависит от степени свободы в показе руками жеста, в посадке головы; зависит от яркой мимики лица.
В 5(6) классе изучаются произведения повышенной трудности.
Обучение в 5(6) классе предусматривает:
- использование дирижерской техники во всем ее объеме для раскрытия художественного образа;
- самостоятельность, творческая инициатива учащегося – главная опора в работе;
- развитие музыкально-образного мышления;
- ознакомление с размерами 12/8, 12/4 (на «12» и на «4»);
- дирижирование в размере 3/8 (на раз).

Репертуар для изучения сложных размеров подбирается с учетом возможностей учащегося. Произведение должно быть небольшим по объему, простым по форме, не сложным по музыкальному содержанию.

Обучение в 5(6) классе предусматривает:
- совершенствование приобретенных знаний по технике дирижирования;
- ознакомление с новыми элементами техники и усложнение решаемых задач в раскрытии замысла композитора;
- дирижирование произведений, значительных по объему, сложности музыкально-художественного смысла, различных по фактуре и исполнительским задачам;
- освоение дирижерских приемов повышенной трудности;
- продолжение работы над выразительностью жеста при показе различных темпов и динамических оттенков, фразировки, нюансировки и других моментов исполнения;
- развитие самостоятельности и профессионального мышления дирижёра;
- работа в сложных размерах: 4/4, 3/4, 6/4, 6/8;
- освоение сложных форм в дирижировании;
- работа с партитурами однородного (женский или мужской состав) и смешанных хоров (тенор, бас, альт, сопрано).
- совершенствование технических навыков, приобретенных в предыдущих классах;
- углубление знаний по технике дирижирования и расширение сферы их применения: дирижирование хором в концертах (для одаренных детей), выступление в роли солистов в концертах;
- дальнейшее развитие вокальных навыков;
- изучение переменного размера;
- изучение разнообразной динамики в произведениях;
- знакомство с хоровыми жанрами (кантата, оратория, месса, реквием, магнификат, хоровой концерт, поэма, сюита, хоровая соната, оперная хоровая сцена;

- значение девой руки в дирижировании, её широкое применение в раскрытии характера и образа произведения:
    1. заменяет правую руку в показах вступления, снятий, предупреждает преждевременное вступление партий
    2. дополняет правую руку, способствует выразительности исполнения
    3. помнить, что длительное симметричное движение рук отрицательно влияет на выразительность дирижирования.

Требования к выпускному экзамену:

- выразительно и грамотно объявлять программу
- написать аннотацию на два исполняемых хоровых произведения;
- исполнить наизусть хоровое произведение a'capella;
- дирижировать два разнохарактерных произведения (одно – произведение a'capella, другое – произведение крупной формы или хоровая миниатюра с глубоким философским содержанием, 2-х-3-х-частное);
- исполнить романс (арию) или вокальное произведение яркое по характеру и философское по содержанию в сопровождении фортепиано;
- уметь ответить на вопросы экзаменационной комиссии, связанные с исполняемыми произведениями, музыкальным кругозором выпускника.

Примерная программа выпускного экзамена:

1. А. Даргомыжский «Два ворона» (игра партитуры, дирижирование)
2. С. Рахманинов «Слава народу» (дирижирование)
3. А. Варламов «Белеет парус одинокий» - (пение с сопровождением)

Анализ хоровой партитуры:

I. Общий анализ:

- Тематика,
- основная идея,
- краткие сведения об авторах музыкального и литературного текстов,
- связь музыки и текста в данном произведении,

II. Музыкально-теоретический анализ:

- жанр, форма, кульминация (подход к ней, ее местоположение)
- тональный план
- характерные черты мелодии, ритма, гармонического языка
- метроритм
- фактура произведения (гармоническая, полифоническая, смешанная и т.д.)
- роль аккомпанемента

III. Вокально-хоровой анализ:

- тип и вид хора
- характеристики хоровых партий (диапазон, тесситура)
- особенности дыхания, дикции
- манера звуковедения

IV. Исполнительский план:

- особенности трактовки
- трудности произведения для дирижера
- трудности произведения для исполнителей (хора)

РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5(6) КЛАССА:

A'capella:

- М. Парцхаладзе «Тигры»
- Р. Бойко «Пустыня»
- А. Даргомыжский «Два ворона»
- А. Туник «Осенние листья»
- Русская народная песня «Во лузях»
- Г. Струве «Эхо»
- Р. Кальюсте «Все на качели…»
- А. Анцев «Ива»
- В. Калинников «Осень»
- Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь»
- Рожнов «Христос воскресе»
- Н. Римский-Корсаков «Репка»
- Ц. Кюи «Весеннее утро»

С сопровождением фортепиано:

- П. Чесноков «Солнце, солнце встает»
  «Яблоня»
- С. Рахманинов «Слава народу»
- Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
- Ю. Чичков «Солдатские звезды»
  «Балалайка»
- А. Гречанинов «Подснежник»
- Р. Глиэр «Сияет солнце»
- А. Гречанинов «Урожай»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
- Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
- Л. Молинелли «Гимн мира»
- А. Бородин «Улетай на крыльях…» – хор из оперы
  «Князь Игорь»

РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ:

I. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

- Русская народная песня «Родина»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня»Перевоз Дуня держала»
- Русская народная песня «Хуторок»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «Тонкая берёза»
- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

II. РУССКАЯ КЛАССИКА:

- А. Варламов «На заре ты её не буди»
  «Ты не пой, соловей»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
- А. Даргомыжский «Я вас любил»
- Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота»

III. ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА:

- В. Моцарт «Колыбельная»
  «Тоска по весне»
- Ф. Шопен «Желание»
- Веккерлен «Менуэт экзода»
- Р. Шуман «Счастье»
- «Л. Бетховен «Тоска по любимой»
- Ф. Шуберт «Полевая розочка»
- И. Брамс «Девичья песня»
- В. Моцарт. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

IV. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ :

- Ю. Антонов «Живёт на свете красота»
- А. Лоскутов «Колыбельная»
- Е. Крылатов «Школьный романс»
  «Качели»
  «Колокола»
  «В старом замке»
- Я. Дубравин «А ты говоришь…»
  «Песня наших отцов»
  «Незнайка»
  «Страна Читалия»
  «Вождь краснокожих»
  «Емелина неделя»
- Ю. Чичков «Смешная карусель»
- Г. Струве «Школьный вальс»
  «Школьный корабль»
- Э. Колмановский «Алёша»

РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА:

- **A’capella:**
- Озолиня «Лес раскинулся дремучий»
- В. Корзин «Березовая ветка»
- А. Даргомыжский «Два ворона»

- Людит «Лесное озеро»
- А. Ребиков «Люблю грозу»
- Словацкая народная песня «Гусары»
- П. Чайковский «Соловушко»
- Р. Бойко «Зима»
- А. Галкин «Куда б ни шёл…»
- Р. Щедрин «Тиха украинская ночь…»
- В. Калинников «Проходит лето»
  «Зима»
- А. Даргомыжский «На севере диком»
- С. Танеев «Сосна»
- А. Проспак «Море»

С сопровождением фортепиано:

- М. Глинка «Славься»
- Ц. Кюи «Весна»
  - «Вербы»
  - «Гроза»
- Р. Глиэр «Здравствуй, гостья-зима»
- П. Чесноков «Крестьянская пирушка»
  «Катит весна»
- С. Рахманинов «Слава народу»
- Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
- А. Гречанинов «Пришла весна»
- П. Чесноков «Ночь»
- Дж. Верди «Кто там…» - хор из оперы «Аида»
- П. Чесноков «Солнце, солнце встает»
  «Катит весна»
  «Несжатая полоса»
- А. Даргомыжский 2, 3 хора русалок из оперы «Русалка» – «Сватушка»
- П. Рукин «Ворон к ворону летит»
- Ш. Гуно «Хор придворных» из оперы «Ромео и Джульетта»
- А. Гречанинов «Урожай»
  «Осень»
- А. Гречанинов «Узник»
- В. Кикта «Баба Яга»
- П. Чесноков «Яблоня»
- Д. Столыпин «Два великана»

РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ:

1.НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

- Русская народная песня «Грушица»
- Русская народная песня «Выходили красны девицы»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

- Русская народная песня «Лён зеленой»
- Русская народная песня «Я на камушке сижу
- Русская народная песня «Посею лебеду…»
- Русская народная песня «Ах, ты, душечка…»
- Русская народная песня «Нелюдимо наше море»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени…»

2. РУССКАЯ КЛАССИКА:

- А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
- А. Варламов «Белеет парус одинокий»
- П. Булахов «И нет в мире очей»
- «Тук-тук…»
- М. Глинка «Жаворонок»
- «Ты, соловушка, умолкни»

3.ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА:

- «Л. Бетховен «Тоска по любимой»
- Ф. Шуберт «Полевая розочка»
- И. Брамс «Девичья песня»
- В. Моцарт. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

4.ПРОИЗВЕДЕНИЯ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ :

- Ю. Чичков «Фарфоровое чудо»
- М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
  «Цветные сны»
  «33 коровы»
  «Лев и Брадобрей»
- А. Зацепин «Ты слышишь море»
- М. Минков «Спасибо, музыка»
  «Дельфины»
- А. Зацепин «Есть только миг»
- А. Петров «Я шагаю по Москве»

Организация учебного процесса

Наиболее доступной формой общения с музыкой является хоровое пение. С ним по эффективности облагораживающего влияния, не может сравниться ни какой метод.

Зависимость эмоционального здоровья человека от участия в многоголосном хоровом пении обнаружена в древнейшие времена. Все

религии, все педагогические системы прошлого включали пение в свои программы как важный и необходимый, весьма полезный для сохранения эмоционального здоровья предмет. Участие в общем хоре освобождает энергию, незаметно и очень эффективно снимает напряжение, расслабляет человека, делает его добрее. Душа облегчается, исчезает озлобленность и агрессивность. Человек, пропевший в общем хоре несколько хороших песен неспособен на зло.

Хоровое пение имеет древние корни, издавна сопровождается жизнь людей, выполняя разнообразные функции: выражает переживание и чувства людей; сопровождает труд; заполняет досуг; отражает общественно-политические события. Из поколения в поколение передаются национальные хоровые традиции.

Пение в вокальном ансамбле занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким

образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведение русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающееся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также таки приемы, как сочетание запевов солистов с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Вокально-хоровая работа в хоровом классе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Наибольший результата дает работа с таким детским хором, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет охватывая все периоды роста детей, начиная с младшего возраста и кончая старшей возрастной группой.

Настоящая программа, направленная на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач средствами хорового пения.

Содержание программы

Современная концепция музыкального воспитания убедительно доказывает, что музыкальный слух и музыкальный способности развиваются в процессе музыкальной деятельности. Для реализации этих целей необходимо максимально использовать все формы активной, исполнительской практики детей. В программе обучения заложено следующее содержание:

- вокально-хоровая работа;
- работа над музыкальным произведением;
- слушание музыки;
- пение под фонограмму.

Детские голоса в целом отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

В детском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Неправильное пение может нанести большой вред неокрепшим связкам.

Весь певческий процесс в детском хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Типичные недостатки в детском хоровом пении: вокально-неподготовленные учащиеся при пении неровно дышат, они при этом поднимают плечи. Такое поверхностное ключичное дыхание неблагоприятно отражается на звуке и на организме ребенка.

Как показывает практика, у детей начальных классов голосообразование осуществляется по типу грудного резонирования. Но в целом для детей этого периода характерно фальцетное голосообразование. Дыхательные мышцы у них еще слабы, емкость легких мала, поэтому и сила голоса меньше, чем более у взрослых ребят.

Специальное время следует уделять и расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры. Детям важно дать не только дополнительные знания о музыке, ее выразительных средствах, научить их слушать и понимать произведения, которые они исполняют, но и научить слушать, понимать и оценивать музыку. С этой целью в небольших дозах организуют периодические прослушивание и обсуждение произведений различных жанров и эпох. Время от времени проводят также коллективные посещения концертов, театров, музыкальных кинофильмов, обсуждения радио – и телепередач.

В работе необходима тесная связь между руководителем и родителями обучающихся для достижения более высоких результатов.

Певческая установка, дыхание, атака звука

Хоровое воспитание должно начинаться с важного организующего момента, а именно – с певческой установки. Правильная певческая установка подготовит детей к серьезной, активной работе.

Обычно все репетиции проводятся сидя, а распевание и исполнение выученных произведений – стоя. Независимо от того поют ли дети, сидя или стоя, положения корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех всей вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего – дыхания.

Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль, так как звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха голосовые связки. Последними научными данными установлено, что и дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то

грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешенном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

Спокойный, несудорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит, и для напевного льющегося звука. Такое пение называется пением на «опоре».

Желательно, чтобы дети сразу же приучались к тому, что дыхание имеет исключительное значение не только как фактор, создающий красивый звук, но и как яркий выразительный элемент. Непродуманное, неправильное дыхание может разорвать музыкальную фразу и наоборот соединить два различных по содержанию предложения, исказить мысль.

Умелое использование дыхания для выразительности пения связанно, прежде всего, с применением того или иного вида певческой атаки. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. Именно при ней связки смыкаются не плотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный, мягкий звук средней силы.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности, следует активизировать процесс голосообразования, используя твердую атаку. При этом в виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечивает интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.
Руководитель хора может применять все виды атаки, внимательно учитывая особенности детского голоса; причем одни виды атаки он использует для достижения необходимой выразительности исполнения, другие, как важные педагогические факторы.

Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Главным условием хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокое звучание на все звуках диапазона. Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному «у». При произнесении этого гласного ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы «на зевке». В достижении высокой позиции особенно велико значение пения с закрытым ртом.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. Согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы достичь легкости в произношении согласных необходимо направить внимание детей на дикцию и артикуляцию.

Ансамбль и строй

Под ансамблем подразумевается, прежде всего, совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства в ансамбле все навыки одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. В работе над ансамблем нет мелочей.

Большую роль играет даже расположение хора. Каждый ребенок должен привыкнуть к определенному месту. Умение детей контролировать качество свое исполнения поможет им научиться петь с одинаковой силой, одновременно усиливать и ослаблять звучность. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли.

В то же время следует указать на особую роль дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля. В установлении ансамбля меду хором и сопровождением, между хором и солистами основная роль принадлежит дирижеру. В каждом конкретном случаи руководитель должен определить характер трудности и найти пути ее преодоления.

Хоровой строй принято рассматривать с двух сторон: мелодической и гармонической. Особенно важно научить детей, верно, интонировать тоны и полутоны. Умение петь чисто интервалы в любом направлении явится основным фундаментом, на котором можно построить правильное, безукоризненно чистое интонирование всех прочих интервалов. Итак, хоровой строй дает исключительно широкие возможности для выразительного интонирования. Но чтобы добиться такой выразительности, требуется кропотливая работа над всеми сторонами хоровой звучности.

Многоголосие и пение без сопровождения

Некоторые руководители хоров считают, что на начальном этапе самое главное – добиться хорошего унисона. Действительно, воспитание активного унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух, а полноценное музыкальное развитие

обязательно предполагает серьезную работу над совершенствованием гармонического слуха.

Чуткость детей к своему пению и пению других учащихся должна воспитываться постепенно. Педагог должен научить детей определять качество звука на слух (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый), а также зрением и мышечными ощущениями (свободное положение корпуса, выразительная мимика, напряжение мышц лица, плохое открывание рта, поднятие плеч).

Координированная работа всех органов, участвующих в голосообразовании, создаст предпосылки для успешного воспитания вокального слуха и подготовит учащихся к двухголосному пению.

Начинать обучение следует с разных видов соединения голосов. Большую пользу в становлении многоголосия в хоре (ансамбле) дает пение канонов.

Наиболее трудным в каноне бывает момент вступления второго голоса, так как, зная мелодию, учащиеся как бы мысленно продолжают ее интонирование и вступают за тем крайне неуверенно.

После того, как будут усвоены простейшие формы двухголосия, можно перейти к пению песен и упражнений, в которых виды многоголосия свободно переплетаются.

Пение без сопровождения требует от певцов развитого чувства ко всем сторонам хоровой звучности, и для развития этого навыка следует с особой тщательностью отбирать нужный репертуар.

Первые песни должны обязательно иметь ясную ладовую основу и четкую метроритмическую структуру, удобную тесситуру и спокойную динамику, несложную фактуру изложения и простые средства музыкального языка.

Вокально-хоровые упражнения

Огромную важность в воспитании вокалиста играют специальные упражнения, они предназначены для развития высоких, средних и низких голосов.

Эти упражнения применяются не только в целях совершенствования голоса, но и в связи с задачами воспитания хоровых навыков и умений. Учащиеся должны понять, что упражнения – это школа вокально-хорового мастерства и что к работе над ними нужно относиться так же серьезно, как и к работе над песней. В упражнениях необходимо создать относительно идеальные условия, в которых определенный навык приобретается легко и после этого перенести его на художественную практику, где он будет совершенствоваться и закрепляться.

В хоровой практике упражнения обычно делятся на две группы. Одни из них применяются вне связи, с каким либо конкретным произведением развивая общую линию последовательного вокально-хорового воспитания, и составляют основу распевания. Эти упражнения повторяются на каждом занятии и способствуют выработке единой манеры звукообразования, интонирования, активного вдоха и продолжительного выдоха, четкой артикуляции. Другая группа упражнений связана с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром.

Цель каждого упражнения должна быть понятна детям, только тогда они смогут активно работать над ее осуществлением. Доступность и сравнительная легкость музыкального материала, предельная ясность задач в упражнениях даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- Изучение музыкального произведения с помощью фортепиано и самостоятельная работа учащихся по изучению хоровой партитуры.
- Умение настроиться от звука «ля» в тональности данного произведения
- Исполнение хоровых голосов с помощью сольфеджирования, вокализации, пропевании голоса с текстом.
- Анализ музыкального произведения в устной форме, в форме беседы на уроке (в выпускном классе – в письменной форме - написание аннотаций).
- Работа по усвоению технических навыков, необходимых для управления хором при исполнении данного произведения.
- Определение дирижерских задач и дирижирование хоровым произведением без инструмента, на основе музыкально-слуховых представлений,

Рекомендуемый список основной литературы

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб, 2000.
3.
4. Горюнова Л. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. - №1. – с.30 – 34.
5. Давыдов В. Творческая игра. - Киев, 1994.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. 2004.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
9. Кирнарская Д. Музыка – лучший педагог. // Искусство в школе. – 2005. - №1. – с.3 – 6.

10. Кирнарская Д. Музыкант в век «интеллектуальных хамелеонов». // Играем сначала. – 2005. - №2.
11. Кирнарская Д. Проблемы современного музыкального образования с позиций возрастной психологии. // Проблемы детского музыкального воспитания. Сборник трудов. Вып. 131. – М., 1994.
12. Кравцов Г. Игра как основа детского творчества. // Искусство в школе. – 1994. - №2. – с.3 – 9.
13. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. – М., 1999.
14. Мелик – Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. // Искусство в школе. –1994.- №2. – с. 9–18.
15. Михайлова Н., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе. // Искусство в школе. – 2003. - №3. – с.43 – 46.
16. Назаренко И.К. Искусство пения – М., 1968.
17. Никитин А.В. Секреты барбершоп–гармонии. – М., Магнитогорск, 2005.
18. Работа с детским хором. // Сборник статей под ред. В.Г.Соколова. М., 1981.
19. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – Йошкар – Ола, 1994.
20. Элизабет М. Грюнелиус. Вальфдорский детский сад. – М., 1992.
21. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
22.. Горюнова Л. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. - №1. – с.30 – 34.
23. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с.
24. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. – 367 с.
25. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.
26. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. – 272 с.
27. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. – 267 с.
28. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. – 407 с.
29. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» Л.1980г
30. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1997.
31.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Методическое пособие. – Киев, 1989.
32.Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып.16. – с.31.
33. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. – 192 с.

34. Переверзев А. «Проблемы интонирования» М. 1983г.
35.Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров» (МЛ 1965)
36. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. – 244 с.
37.Силагина Н.С.Методика работы с детским хором –Магнитогорск, 1999.

38. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. – 363 с.
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

40. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. – М., 1982. – 289 с.

Дополнительный список методической литературы

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
2. Виноградов Л.В. Музыкальное действо. // Искусство в школе. – 1994.
3. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., «Владос», 2003.
4. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1986.
6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., Музыка, 1987.
7. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.
8. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., Л., 1965.
9. Методических рекомендациях для студентов ОДО и ОЗО специальности 030700 «Музыкальное образование», составитель Овсянникова О.А. – Тюмень, РИЦ ТГИИК, 2006.
10. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967. 352 с.
11. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., Музыка,1979.
12. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984. 160 с.
13. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. 220 с.
14. Рожденственский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974. 103 с.
15. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие ля студентов педагогических заведений и музыкальных колледжей. – М., «Флинта», 2000.
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.

15. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.

16. Горюнова Л. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. - №1. – с.30 – 34.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
18. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. 2004.

19.Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
20.Кирнарская Д. Музыка – лучший педагог. // Искусство в школе. – 2005. - №1. – с.3 – 6.
21.Кирнарская Д. Музыкант в век «интеллектуальных хамелеонов». // Играем сначала. – 2005. - №2.
22.Кирнарская Д. Проблемы современного музыкального образования с позиций возрастной психологии. // Проблемы детского музыкального воспитания. Сборник трудов. Вып. 131. – М., 1994.
23.Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. – М., 1999.
24.Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1997.
25.Назаренко И.К. Искусство пения – М., 1968.
26. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Методическое пособие. – Киев, 1989.
27. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып.16. – с.31.
28. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – Йошкар – Ола, 1994.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
30. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЧХП):

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1972
2. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.1 М., 1964
3. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.2 М., 1965
4. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие ля студентов педагогических заведений и музыкальных колледжей. – М., «Флинта», 2000.
5. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб, пособие для студ. высш, пед, учеб, заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.Тевлин Б. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. В.С.Ценова. – М., Музыка, 2001
7. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., «Владос», 2003.
8. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976. 158 с.
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1986. 105с.
10. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., Музыка, 1987.
11. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.
12. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., Л., 1965. 219 с.

13. Методических рекомендациях для студентов ОДО и ОЗО специальности 030700 «Музыкальное образование», составитель Овсянникова О.А. – Тюмень, РИЦ ТГИИК, 2006. 36 с.
14. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967. 352 с.
15. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., Музыка,1979.
16. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984. 160 с.
17. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. 220 с.
18. Рожденственский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974. 103 с.
19. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие ля студентов педагогических заведений и музыкальных колледжей. – М., «Флинта», 2000.
20. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
21. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб, пособие для студ. высш, пед, учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.Тевлин Б. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. В.С.Ценова. – М., Музыка, 2001
22. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
23. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
24. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.
25. Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11
26. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
27. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003. Стр. 89-106.
28. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
29. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
30. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
31. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006.

Методическое обеспечение:

1. Анцев М. Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. — М, 1990.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 5 — 47. — М., 1963 — 1982.
3. Верстовский А. Хоры из опер. Сост. Б. Казуров. — М, 1988.
4. Вярба ж мая, кудравая. Мн.: «Беларусь», 1992.
5. Вясна-красна. Беларускія народныя песні ў аранжыроўках для дзіцячага хору В. Гуляева. Мн.: Юнипол, 1997.
6. «Весялушкі» белорусские народные песни в обр. Н. Сироты. Мн., 1994.
7. Избранные духовные хоры. Сост. Г. Стулова, Л. Шишкина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Кашпур А. Зялёненькі падарэшнічак. Мн., 1999.
9. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозаров, ч. 1. — М., 1962.

10. Люблю наш край. Харавыя творы беларускіх кампазітараў. — Мн., «Беларусь», 1998.
11. Поет «Дубна». — Сост. О. Ионова, Музыка. — М., 1980
12. Пьянков В. Песни и хоры для детей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
13. Рахманинов С. Хоровые произведения. — М., 1976.
14. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб. - метод, пособие / Сост. Н. В. Аверина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. — Л., 1977.
16. Туренков А. Хоры. — М., 1963.
17. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир! Музыка зарубеж. композиторов XX века. — Мн.: Беларусь, 2002.
18. Хоры из американских мюзиклов. Сост. С. Калинин. — М., 1989.
19. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. — Л., 1987.
20. Хоры на бис. Европейская тетрадь № 1. / Сост. А. Алексеева. — СПб. 2003.
21. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968.
22. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1981.
23. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. А. Журов. — Мн., 1987.
24. Хрэстаматыя па чытанню харавых партытур. Сост. В. Ровдо. — Мн., 1971.
25. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
26. Чесноков П. Избранные хоры. — М., 1976.
27. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. — М.: Музыка, 1971.
28. Школа хорового пения. Вып. 1. Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. —М. Музыка, 1970.

Рекомендуемые учебные пособия:

1. Егоров А. Очерки по методике преподавания хор, дисциплин, 1958.
2. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники» - Санкт – Петербург - «Музыка», 1998г.
3. Б. Тилес «Дирижер в оперном театре» - «Музыка», 2001г.
4. Ольхов К. «Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров» - Санкт – Петербург - «Музыка», 2004 г. (3 издание)

Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе:

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб. Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика,

2004.
3. Рождество и святки. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М: Дека-ВС, 2004.
5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
11. Классическая и духовная музыка. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
12. Дети поют И. С. Баха. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2005
13. . Малыши поют классику. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
14. Малыши поют классику. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
15. Детям к Пасхе. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
18. В Авиньоне на мосту. СПб. Северный олень, 1995.
19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб. Союз художников, 2003.
23. В. Калинников серия «Хоровой класс» 11 детских песен (Москва 1997)
24. Сб. «Репертуар хорового класса» западная классика (Москва 2003)
25. Сб. «Поет капелла мальчиков и юношей Дубна» (Москва 2003)
26. В. Попов, Л. Тихиева «Школы хорового пения» вып. 1, 2 (1986 Музыка)
27. С. Смирнов «Избранные песни для детей младшего возраста» (Н. Новгород 2005)
28. «Избранные песни для детей старшего возраста» (Н. Новгород 2005)
29. Сб. «Мы земли эту Родиной зовем» песни для детей среднего и старшего возраста (Москва Музыка 1989)
30. А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни» (Москва Музыка 1996)
31. «Музыка в школе» вып. 1 (Москва музыка 2000)
32. «Малыши поют классику» (СП, Композитор 1998)
33. «Произведения для хора» хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ (Ленинград Музыка 1983)

34.М. Мусоргский «Песни и хоры для детей» (Москва Музыка 1996)
35.М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» песни для детей (Москва Владос 2003)
36.В. Мурадели «10 хоровых картин» (1978, Музыка)
37.Б. Кравченко «Потешки» (Москва 1978)
38.«. Чаттануга чу-чу» Джаз в детском хоре. (Москва, 2007 г.)
39.Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб. Союз художников, 2003.
40.По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
40.Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
41.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
42.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
43.25.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
44.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
45.Классическая и духовная музыка. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 2005.
46.Дети поют И. С. Баха. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 2005.
47.Малыши поют классику. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
48.Малыши поют классику. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
49.Детям к Пасхе. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 2006.
50.Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
51.Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
52.Авиньоне на мосту. СПб. Северный олень, 1995.
53.Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
54.Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
55.Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
56.Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб. Союз художников, 2003.

<u>Рекомендуемые учебные пособия и хрестоматии по ЧХП:</u>

2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2,3. – М., 1972, 1978.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
4. Егоров А. Очерки по методике преподавания хор, дисциплин, 1958.
5. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М., 1976.
6. Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. – Саратов, 1972.
7. Полтавцев И., Светозаров М. Курс чтения хоровых партитур. Ч. I, II. М.,

1963 – 1964, 1962.
8. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ч. 1,2. – М., Л., 1952, 1958.
9. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
10. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963.

Реестр программ-модулей

«Хоровое дирижирование и сольное пение»
и «Хоровые дисциплины»
Нормативный срок освоения программы 5 (6)

1. **Хоровое дирижирование и сольное пение.** Коллективная авторская программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
2. **Музыкальный инструмент фортепиано.** Коллективная **м**одифицированная программа по учебному предмету (5 -летний курс обучения),
3. **Чтение хоровых партитур.** Модифицированная программа по учебному предмету (3/4-летний курс обучения),
4. **Чтение хоровых партитур.** Модифицированная программа по учебному предмету (4-летний курс обучения).
5. **Вокал.** Адаптированная программа по учебному предмету (5-летний курс обучения).

Реестр рабочих программ
«Хоровое дирижирование и сольное пение»

1. **Хоровое дирижирование и сольное пение.** Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
2. **Музыкальный инструмент фортепиано.** Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
3. **Чтение хоровых партитур.** Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения),
4. **Вокал.** Рабочая программа по учебному предмету (5-летний курс обучения).