МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р. М. ГЛИЭРА»

Обсуждено и согласовано
протокол № 3
педагогического совета
от «24» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ Н.А. Курьянович

# Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровые дисциплины» художественной направленности

со сроком обучения 5 (6) лет

Разработчики:
Преподаватели ОЭХО
ДМШ им. Р.М. Глиэра

КАЛИНИНГРАД,
2016 год

**Содержание:**

**Пояснительная записка**
- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

**Учебный план**
**Организация учебного процесса**
**Рекомендуемый список основной литературы**
**Дополнительный список методической литературы**
**Реестр программ-модулей**

## Пояснительная записка

-введение

Данная дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Хоровые дисциплины» представляет собой комплекс программ по вокально – хоровым и инструментальным (фортепиано) дисциплинам, являющихся обязательной составляющей начального музыкального образования. Возраст учащихся от 9 до 17 лет.

Срок обучения – 6 лет для поступивших в 9-летнем возрасте, 5 лет – для поступивших в 10- летнем возрасте.

Учебные планы начального музыкального образования включают обучение игре на инструменте (фортепиано), обучение искусству академического пения, хорового академического пения и дирижирования хором, формы коллективного музицирования (хор, вокальный ансамбль) и освоение музыкально-теоретической базы знаний и навыков на уроках специальности:

- начальные сведения и навыки по элементарной теории музыки,
- сведения из истории музыкальной культуры,
- знание основные стилевых направлений в творчестве композиторов русской и зарубежной классической музыки,

Основной комплекс программ 7-летнего обучения, составленный в соответствии с учебными планами школы, включает программы четырех обязательных индивидуальных предметов – дирижирование и сольное пение, фортепиано, Чтение хоровых дисциплин , хор ОЭХО.

Данная программа дополнена модулями программ групповых и индивидуальных предметов по выбору (вокальный ансамбль, вокал)

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

**Актуальность** программы заключается в разработке максимального осуществления индивидуального подхода в обучении, в выявлении особенностей развития и предоставления равных возможностей для музыкального образования ребенка вне зависимости от его музыкальных способностей. Реализацию этой возможности предоставляют модули программ предметов по выбору.

Учащиеся, имеющие ярко выраженные голоса по тембру и силе звука, имеют 1 академический час в неделю по вокалу. Для остальных учащихся 1-5 классов ниже представлен примерный учебный план по специальности, где они занимаются сольным пением .

Всего Программа по ОЭХО дисциплинам содержит 10 модулей, разработанных преподавателями отдела.

**Структуры программ-модулей** включают следующие разделы:

- Учебно-тематический план предмета
- Содержание курса, включающее краткое описание тем, необходимые навыки и умения, точки контроля знаний, образцы тестовых заданий,написание репертуар для переводных и выпускных экзаменов.
- Перечень методического обеспечения со списком учебных и дидактических материалов, используемой методической литературы.

**Цели программы:**

**Приоритетной целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, воспитание гражданственности и патриотизма. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Хоровая музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

Одной из главных целей преподавания искусства стоит задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себе, осознания

своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Формирование у учащихся вокально-технических навыков путем овладения комплексом мышечно-тренировочных упражнений, в дальнейшем обеспечивающих раскрытие художественного замысла исполняемых произведений, создание благоприятных условий для развития гармоничной личности, способствовать формированию духовно-нравственных и эстетических ценностей, создание для учащихся возможности музыкальной творческой реализации.

Через любовь к хоровому пению прививать глубокое понимание, осмысление музыки, развитие чувство прекрасного; образное мышление, воображение.

На уроках прослеживаются связи с литературой, историей, трудом. В программу вводятся коллективные задания. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народ.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи:**

- воспитание в детях эмоциональной отзывчивости к музыке, способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию

- формирование основ культуры слушания музыки, запаса музыкальных знаний и впечатлений
- расширение кругозора, приобщение к шедеврам мировой классической музыки, знакомство с основными этапами ее развития
- развитие музыкального слуха на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой
- формирование представлений об элементах и логических закономерностях музыкальной речи, драматургии музыкального произведения
- заложить основы музыкально-художественной культуры ребенка, способствовать формированию общей духовной культуры;
- развивать музыкальные и творческие способности детей, развивать внимание, музыкальный слух, воображение, память;
- формировать необходимые вокально-хоровые навыки;
- способствовать техническому совершенствованию певческой деятельности;
- прививать интерес и любовь к хоровой музыке вообще и к хоровым занятиям в частности.

**Точкии формы контроля:**

по программе «Хоровое пение» осуществляется текущий контроль в конце каждой четверти в форме контрольного урока, в форме академического концерта в конце года, в форме экзамена в пятом классе (выпускной).

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Оценки по хору, вокальному ансамблю выставляются по полугодиям. В хоре в зачётную систему входят сводные репетиции, участие в областных, международных фестивалях, конкурсах. Партии сдаются по голосам, с сопровождением и без него.

**Ожидаемые результаты**

По окончании курса обучения по данной программе у учащихся:

- сформированы этические и эстетические ценности,
- развит мелодический, гармонический и внутренний слух, чувство ритма, музыкальные мышление и память,
- база знаний музыкальных произведений, биографий композиторов-классиков, особенностей основных жанров, стилей и направлений в музыкальном искусстве

## Учебный план 5(6)

| *Предмет* | *Класс и кол-во часов в неделю* | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| *Обязательные групповые предметы* | | | | | | |
| Хор 1-2 класс | 1 | 1 | - | - | - | |
| Хор 3-5 класс | - | - | 1 | 1 | 3 | |
| Хор ОЭХО | 1 | 1 | 1 | 1 | 3,5 | |
| Свод. репетиция | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| *Обязательные индивидуальные предметы* | | | | | | |
| Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| *Групповые предметы по выбору* | | | | | | |
| Вокальный ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| *Индивидуальные предметы по выбору* | | | | | | |
| Вокал 1-7 классы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

## Организация учебного процесса

Наиболее доступной формой общения с музыкой является хоровое пение. С ним по эффективности облагораживающего влияния, не может сравниться ни какой метод.

Зависимость эмоционального здоровья человека от участия в многоголосном хоровом пении обнаружена в древнейшие времена. Все религии, все педагогические системы прошлого включали пение в свои программы как важный и необходимый, весьма полезный для сохранения эмоционального здоровья предмет. Участие в общем хоре освобождает энергию, незаметно и очень эффективно снимает напряжение, расслабляет человека, делает его добрее. Душа облегчается, исчезает озлобленность и агрессивность. Человек, пропевший в общем хоре несколько хороших песен неспособен на зло.

Хоровое пение имеет древние корни, издавна сопровождается жизнь людей, выполняя разнообразные функции: выражает переживание и чувства людей; сопровождает труд; заполняет досуг; отражает общественно-политические события. Из поколения в поколение передаются национальные хоровые традиции.

Пение в вокальном ансамбле занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведение русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающееся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также таки приемы, как сочетание запевов солистов с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Вокально-хоровая работа в хоровом классе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Наибольший результата дает работа с таким детским хором, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет охватывая все периоды роста детей, начиная с младшего возраста и кончая старшей возрастной группой.

Настоящая программа, направленная на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач средствами хорового пения.

## Учебно-тематический план

| № | Содержание занятий | Где изучается |
|---|---|---|
| 1. | Певческая установка и дыхание. | Младший хор |
| 1.1. | Свободное положение корпуса, естественное положение головы, навыки пения, сидя и стоя. | Младший хор |
| 2. | Дыхание. Является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембр, краски. | Младший хор |
| 2.1. | Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, ощущение полузевка. | Младший хор |
| 2.2. | Грудное дыхание. Диафрагма мало подвижна, живот при вдохе втянут. | Младший хор |
| 2.3. | Экономное расходование дыхания, плавный выдох. | Младший хор |
| 2.4. | Различный характер дыхания перед началом пения. | Младший хор |
| 2.5. | Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. | Младший хор |
| 2.6. | Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Цезуры. | Младший хор |
| 2.7. | Задержка дыхания перед началом пения. | Старший хор |
| 2.8. | Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. | Старший хор |
| 2.9. | Различная атака звука. | Старший хор |
| 3. | Звуковедение и дикция. | Младший хор |
| 3.1. | Естественный свободный звук без напряжения. | Младший хор |
| 3.2. | Гласные в пении. | Младший хор |
| 3.3. | Гласный «и» самый звонкий. | Младший хор |
| 3.4. | Гласный «ы» приближен к «и». | Младший хор |
| 3.5. | Гласный «э». | Младший хор |
| 3.6. | Гласный «а» среднее положение между звонким и глухим. | Младший хор |
| 3.7. | Гласный «о» способствует поднятию нёба. | Младший хор |
| 3.8. | Гласный «у» самый глубокий и темный. | Младший хор |
| 3.9. | Йотированный гласные (е, ё, я, ю) сложные, так как состоят из двух звуков. | Младший хор |
| 4. | Округление гласных, способы их формирования в различных | Младший хор |

| | | |
|---|---|---|
| | регистрах. | |
| 4.1. | Пение non legato и legato. | Младший хор |
| 5. | Согласные в пение. | Младший хор |
| 5.1. | Звонкие согласные (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р). | Младший хор |
| 5.2. | Взрывные согласные (т, п). | Младший хор |
| 5.3. | Сонорные согласные (л, м, н, р) | Младший хор |
| 6. | Нюансы – mf, mp, p, f. | Младший хор |
| 7. | Дикция. | Младший хор |
| 7.1. | Полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. | Младший хор |
| 7.2. | Раскрепощение нижней челюсти. | Младший хор |
| 7.3. | Губные согласные, упражнения на слоги «ба», «ма», «да». | Младший хор |
| 7.4. | Степень раскрытия рта у поющих. | Младший хор |
| 7.5. | Подвижность языка. | Младший хор |
| 7.6. | Правила переноса согласных. | Младший хор |
| 7.7. | Сохранение дикционной активности на р и рр. | Старший хор |
| 8. | Упражнения | Младший хор |
| 8.1. | Разные гласные на заданно высоте (а, э, и, о, у). | Младший хор |
| 8.2. | С закрытым ртом. | Младший хор |
| 8.3. | На различные интервалы. | Младший хор |
| 8.4. | На одной ноте. | Младший хор |
| 8.5. | С постепенным расположением звуков. | Младший хор |
| 8.6. | По видам вокализации. | Младший хор |
| 8.7. | На legato. | Младший хор |
| 8.8. | На staccato. | Старший хор |
| 9. | Воспитание навыков чистой интонации. | Младший хор |
| 9.1. | Примарные тоны. | Младший хор |
| 9.2. | Выработка активного унисона. | Младший хор |
| 9.3. | Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. | Младший хор |
| 9.4. | Соподчинённость голоса слуху. | Младший хор |

| | | |
|---|---|---|
| 9.5. | Пение без сопровождения. | Младший хор |
| 9.6. | Интонирование акустически устойчивых интервалов ч1, ч8, ч4, ч5. | Младший хор |
| 10. | Хоровой строй. | Мл. и ст. хоры |
| 10.1. | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. | Мл. и ст. хоры |
| 10.2. | Двухголосие без сопровождения. | Мл. и ст. хоры |
| 10.3. | Пение вслух и «про себя». | Мл. и ст. хоры |
| 11. | Ансамбль. | Мл. и ст. хоры |
| 11.1. | Хоровой, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный и унисонный. | Мл. и ст. хоры |
| 12. | Формирование исполнительских навыков. | Старший хор |
| 12.1 | Анализ словесного текста и его содержание. | Старший хор |
| 12.2. | Чтение нотного текста по партиям. | Старший хор |
| 12.3. | Разбор тонального плана, ладовой структуры. | Старший хор |
| 12.4. | Определение формы произведения. | Старший хор |
| 12.5. | Фразировка, различные виды динамики. | Старший хор |
| 13. | Резонаторы, умение ими пользоваться. | Старший хор |
| 14. | Гигиена и режим голоса. | Старший хор |

## Содержание программы

Современная концепция музыкального воспитания убедительно доказывает, что музыкальный слух и музыкальный способности развиваются в процессе музыкальной деятельности. Для реализации этих целей необходимо максимально использовать все формы активной, исполнительской практики детей. В программе обучения заложено следующее содержание:

- вокально-хоровая работа;
- работа над музыкальным произведением;
- слушание музыки;
- пение под фонограмму.

Детские голоса в целом отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

В детском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Неправильное пение может нанести большой вред неокрепшим связкам.

Весь певческий процесс в детском хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Типичные недостатки в детском хоровом пении: вокально-неподготовленные учащиеся при пении неровно дышат, они при этом поднимают плечи. Такое поверхностное ключичное дыхание неблагоприятно отражается на звуке и на организме ребенка.

Как показывает практика, у детей начальных классов голосообразование осуществляется по типу грудного резонирования. Но в целом для детей этого периода характерно фальцетное голосообразование. Дыхательные мышцы у них еще слабы, емкость легких мала, поэтому и сила голоса меньше, чем более у взрослых ребят.

Специальное время следует уделять и расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры. Детям важно дать не только дополнительные знания о музыке, ее выразительных средствах, научить их слушать и понимать произведения, которые они исполняют, но и научить слушать, понимать и оценивать музыку. С этой целью в небольших дозах организуют периодические прослушивание и обсуждение произведений различных жанров и эпох. Время от времени проводят также коллективные посещения концертов, театров, музыкальных кинофильмов, обсуждения радио – и телепередач.

В работе необходима тесная связь между руководителем и родителями обучающихся для достижения более высоких результатов.

## Певческая установка, дыхание, атака звука

Хоровое воспитание должно начинаться с важного организующего момента, а именно – с певческой установки. Правильная певческая установка подготовит детей к серьезной, активной работе.

Обычно все репетиции проводятся сидя, а распевание и исполнение выученных произведений – стоя. Независимо от того поют ли дети, сидя или стоя, положения корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех всей вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего – дыхания.

Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль, так как звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха голосовые связки. Последними научными данными установлено, что и дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешенном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

Спокойный, несудорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит, и для напевного льющегося звука. Такое пение называется пением на «опоре».

Желательно, чтобы дети сразу же приучались к тому, что дыхание имеет исключительное значение не только как фактор, создающий красивый звук, но и как яркий выразительный элемент. Непродуманное, неправильное дыхание может разорвать музыкальную фразу и наоборот соединить два различных по содержанию предложения, исказить мысль.

Умелое использование дыхания для выразительности пения связанно, прежде всего, с применением того или иного вида певческой атаки. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. Именно при ней связки смыкаются не плотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный, мягкий звук средней силы.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности, следует активизировать процесс голосообразования, используя твердую атаку. При этом в виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечивает интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.
Руководитель хора может применять все виды атаки, внимательно учитывая особенности детского голоса; причем одни виды атаки он использует для достижения необходимой выразительности исполнения, другие, как важные педагогические факторы.

Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Главным условием хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокое звучание на все звуках диапазона. Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному «у». При произнесении этого гласного ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы «на зевке». В достижении высокой позиции особенно велико значение пения с закрытым ртом.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. Согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы достичь легкости в произношении согласных необходимо направить внимание детей на дикцию и артикуляцию.

## Ансамбль и строй

Под ансамблем подразумевается, прежде всего, совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства в ансамбле все навыки одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. В работе над ансамблем нет мелочей.

Большую роль играет даже расположение хора. Каждый ребенок должен привыкнуть к определенному месту. Умение детей контролировать качество свое исполнения поможет им научиться петь с одинаковой силой, одновременно усиливать и ослаблять звучность. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли.

В то же время следует указать на особую роль дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля. В установлении ансамбля меду хором и сопровождением, между хором и солистами основная роль принадлежит дирижеру. В каждом конкретном случаи руководитель должен определить характер трудности и найти пути ее преодоления.

Хоровой строй принято рассматривать с двух сторон: мелодической и гармонической. Особенно важно научить детей, верно, интонировать тоны и полутоны. Умение петь чисто интервалы в любом направлении явится основным фундаментом, на котором можно построить правильное,

безукоризненно чистое интонирование всех прочих интервалов. Итак, хоровой строй дает исключительно широкие возможности для выразительного интонирования. Но чтобы добиться такой выразительности, требуется кропотливая работа над всеми сторонами хоровой звучности.

## Многоголосие и пение без сопровождения

Некоторые руководители хоров считают, что на начальном этапе самое главное – добиться хорошего унисона. Действительно, воспитание активного унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух, а полноценное музыкальное развитие обязательно предполагает серьезную работу над совершенствованием гармонического слуха.

Чуткость детей к своему пению и пению других учащихся должна воспитываться постепенно. Педагог должен научить детей определять качество звука на слух (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый), а также зрением и мышечными ощущениями (свободное положение корпуса, выразительная мимика, напряжение мышц лица, плохое открывание рта, поднятие плеч).

Координированная работа всех органов, участвующих в голосообразовании, создаст предпосылки для успешного воспитания вокального слуха и подготовит учащихся к двухголосному пению.

Начинать обучение следует с разных видов соединения голосов. Большую пользу в становлении многоголосия в хоре (ансамбле) дает пение канонов.

Наиболее трудным в каноне бывает момент вступления второго голоса, так как, зная мелодию, учащиеся как бы мысленно продолжают ее интонирование и вступают за тем крайне неуверенно.

После того, как будут усвоены простейшие формы двухголосия, можно перейти к пению песен и упражнений, в которых виды многоголосия свободно переплетаются.

Пение без сопровождения требует от певцов развитого чувства ко всем сторонам хоровой звучности, и для развития этого навыка следует с особой тщательностью отбирать нужный репертуар.

Первые песни должны обязательно иметь ясную ладовую основу и четкую метроритмическую структуру, удобную тесситуру и спокойную динамику, несложную фактуру изложения и простые средства музыкального языка.

## Вокально-хоровые упражнения

Огромную важность в воспитании вокалиста играют специальные упражнения, они предназначены для развития высоких, средних и низких голосов.

Эти упражнения применяются не только в целях совершенствования голоса, но и в связи с задачами воспитания хоровых навыков и умений. Учащиеся должны понять, что упражнения – это школа вокально-хорового мастерства и что к работе над ними нужно относиться так же серьезно, как и к работе над песней. В упражнениях необходимо создать относительно идеальные условия, в которых определенный навык приобретается легко и после этого перенести его на художественную практику, где он будет совершенствоваться и закрепляться.

В хоровой практике упражнения обычно делятся на две группы. Одни из них применяются вне связи, с каким либо конкретным произведением развивая общую линию последовательного вокально-хорового воспитания, и составляют основу распевания. Эти упражнения повторяются на каждом занятии и способствуют выработке единой манеры звукообразования, интонирования, активного вдоха и продолжительного выдоха, четкой артикуляции. Другая группа упражнений связана с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром.

Цель каждого упражнения должна быть понятна детям, только тогда они смогут активно работать над ее осуществлением. Доступность и сравнительная легкость музыкального материала, предельная ясность задач в упражнениях даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности.

**Рекомендуемый список основной литературы**


1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб, 2000.
3.
4. Горюнова Л. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. - №1. – с.30 – 34.
5. Давыдов В. Творческая игра. - Киев, 1994.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. 2004.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
9. Кирнарская Д. Музыка – лучший педагог. // Искусство в школе. – 2005. - №1. – с.3 – 6.
10. Кирнарская Д. Музыкант в век «интеллектуальных хамелеонов». // Играем сначала. – 2005. - №2.

11. Кирнарская Д. Проблемы современного музыкального образования с позиций возрастной психологии. // Проблемы детского музыкального воспитания. Сборник трудов. Вып. 131. – М., 1994.
12. Кравцов Г. Игра как основа детского творчества. // Искусство в школе. – 1994. - №2. – с.3 – 9.
13. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. – М., 1999.
14. Мелик – Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. // Искусство в школе. –1994.- №2. – с. 9–18.
15. Михайлова Н., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе. // Искусство в школе. – 2003. - №3. – с.43 – 46.
16. Назаренко И.К. Искусство пения – М., 1968.
17. Никитин А.В. Секреты барбершоп–гармонии. – М., Магнитогорск, 2005.
18. Работа с детским хором. // Сборник статей под ред. В.Г.Соколова. М., 1981.
19. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – Йошкар – Ола, 1994.
20. Элизабет М. Грюнелиус. Вальфдорский детский сад. – М., 1992.
21. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
22.. Горюнова Л. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. - №1. – с.30 – 34.
23. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с.
24. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. – 367 с.
25. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.
26. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. – 272 с.
27. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. – 267 с.
28. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990. – 407 с.
29. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» Л.1980г
30. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1997.
31.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Методическое пособие. – Киев, 1989.
32.Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып.16. – с.31.
33. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. – 192 с.
34. Переверзев А. «Проблемы интонирования» М. 1983г.

35.Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров» (МЛ 1965)
36. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984. – 244 с.
37.Силагина Н.С.Методика работы с детским хором –Магнитогорск, 1999.

38. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. – 363 с.
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

40. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. – М., 1982. – 289 с.

**Дополнительный список методической литературы**

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
2. Виноградов Л.В. Музыкальное действо. // Искусство в школе. – 1994.
3. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., «Владос», 2003.
4. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1986.
6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., Музыка, 1987.
7. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.
8. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., Л., 1965.
9. Методических рекомендациях для студентов ОДО и ОЗО специальности 030700 «Музыкальное образование», составитель Овсянникова О.А. – Тюмень, РИЦ ТГИИК, 2006.
10. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967. 352 с.
11. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., Музыка,1979.
12. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984. 160 с.
13. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. 220 с.
14. Рожденственский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974. 103 с.
15. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие ля студентов педагогических заведений и музыкальных колледжей. – М., «Флинта», 2000.
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.

15.Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.

16.Горюнова Л. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. - №1. – с.30 – 34.
17.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
18.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. 2004.
19.Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.

20.Кирнарская Д. Музыка – лучший педагог. // Искусство в школе. – 2005. - №1. – с.3 – 6.
21.Кирнарская Д. Музыкант в век «интеллектуальных хамелеонов». // Играем сначала. – 2005. - №2.
22.Кирнарская Д. Проблемы современного музыкального образования с позиций возрастной психологии. // Проблемы детского музыкального воспитания. Сборник трудов. Вып. 131. – М., 1994.
23.Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. – М., 1999.
24.Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1997.
25.Назаренко И.К. Искусство пения – М., 1968.
26. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Методическое пособие. – Киев, 1989.
27. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып.16. – с.31.
28. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – Йошкар – Ола, 1994.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
30. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЧХП):

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1972
2. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.1 М., 1964
3. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.2 М., 1965
4. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие ля студентов педагогических заведений и музыкальных колледжей. – М., «Флинта», 2000.
5. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб, пособие для студ. высш, пед, учеб, заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.Тевлин Б. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. В.С.Ценова. – М., Музыка, 2001
7. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., «Владос», 2003.
8. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976. 158 с.
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1986. 105с.
10. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., Музыка, 1987.
11. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.
12. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., Л., 1965. 219 с.

13. Методических рекомендациях для студентов ОДО и ОЗО специальности 030700 «Музыкальное образование», составитель Овсянникова О.А. – Тюмень, РИЦ ТГИИК, 2006. 36 с.
14. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967. 352 с.
15. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., Музыка,1979.
16. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984. 160 с.
17. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. 220 с.
18. Рожденственский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974. 103 с.
19. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие ля студентов педагогических заведений и музыкальных колледжей. – М., «Флинта», 2000.
20. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
21. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб, пособие для студ. высш, пед, учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.Тевлин Б. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. В.С.Ценова. – М., Музыка, 2001
22. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
23. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
24. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.
25. Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11
26. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
27. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003. Стр. 89-106.
28. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
29. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
30. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
31. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006.

## Методическое обеспечение:

1. Анцев М. Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. — М, 1990.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 5 — 47. — М., 1963 — 1982.
3. Верстовский А. Хоры из опер. Сост. Б. Казуров. — М, 1988.
4. Вярба ж мая, кудравая. Мн.: «Беларусь», 1992.
5. Вясна-красна. Беларускія народныя песні ў аранжыроўках для дзіцячага хору В. Гуляева. Мн.: Юнипол, 1997.
6. «Весялушкі» белорусские народные песни в обр. Н. Сироты. Мн., 1994.
7. Избранные духовные хоры. Сост. Г. Стулова, Л. Шишкина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Кашпур А. Зялёненькі падарэшнічак. Мн., 1999.
9. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозаров, ч. 1. — М., 1962.

10. Люблю наш край. Харавыя творы беларускіх кампазітараў. — Мн., «Беларусь», 1998.
11. Поет «Дубна». — Сост. О. Ионова, Музыка. — М., 1980
12. Пьянков В. Песни и хоры для детей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
13. Рахманинов С. Хоровые произведения. — М., 1976.
14. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб. - метод, пособие / Сост. Н. В. Аверина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. — Л., 1977.
16. Туренков А. Хоры. — М., 1963.
17. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир! Музыка зарубеж. композиторов XX века. — Мн.: Беларусь, 2002.
18. Хоры из американских мюзиклов. Сост. С. Калинин. — М., 1989.
19. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. — Л., 1987.
20. Хоры на бис. Европейская тетрадь № 1. / Сост. А. Алексеева. — СПб. 2003.
21. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968.
22. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1981.
23. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. А. Журов. — Мн., 1987.
24. Хрэстаматыя па чытанню харавых партытур. Сост. В. Ровдо. — Мн., 1971.
25. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
26. Чесноков П. Избранные хоры. — М., 1976.
27. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. — М.: Музыка, 1971.
28. Школа хорового пения. Вып. 1. Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. —М. Музыка, 1970.

**Рекомендуемые учебные пособия:**

1. Егоров А. Очерки по методике преподавания хор, дисциплин, 1958.
2. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники» - Санкт – Петербург - «Музыка», 1998г.
3. Б. Тилес «Дирижер в оперном театре» - «Музыка», 2001г.
4. Ольхов К. «Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров» - Санкт – Петербург - «Музыка», 2004 г. (3 издание)

**Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе:**

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб. Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика,

2004.
3. Рождество и святки. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М: Дека-ВС, 2004.
5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
11. Классическая и духовная музыка. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
12. Дети поют И. С. Баха. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2005
13.. Малыши поют классику. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
14. Малыши поют классику. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
15. Детям к Пасхе. СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
18. В Авиньоне на мосту. СПб. Северный олень, 1995.
19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб. Союз художников, 2003.
23. В. Калинников серия «Хоровой класс» 11 детских песен (Москва 1997)
24. Сб. «Репертуар хорового класса» западная классика (Москва 2003)
25. Сб. «Поет капелла мальчиков и юношей Дубна» (Москва 2003)
26. В. Попов, Л. Тихиева «Школы хорового пения» вып. 1, 2 (1986 Музыка)
27. С. Смирнов «Избранные песни для детей младшего возраста» (Н. Новгород 2005)
28. «Избранные песни для детей старшего возраста» (Н. Новгород 2005)
29. Сб. «Мы земли эту Родиной зовем» песни для детей среднего и старшего возраста (Москва Музыка 1989)
30. А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни» (Москва Музыка 1996)
31. «Музыка в школе» вып. 1 (Москва музыка 2000)
32. «Малыши поют классику» (СП, Композитор 1998)
33. «Произведения для хора» хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ (Ленинград Музыка 1983)

34. М. Мусоргский «Песни и хоры для детей» (Москва Музыка 1996)
35. М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» песни для детей (Москва Владос 2003)
36. В. Мурадели «10 хоровых картин» (1978, Музыка)
37. Б. Кравченко «Потешки» (Москва 1978)
38. «. Чаттануга чу-чу» Джаз в детском хоре. (Москва, 2007 г.)
39. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб. Союз художников, 2003.
40. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
40. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
41. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
42. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
43. 25.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
44. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
45. Классическая и духовная музыка. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 2005.
46. Дети поют И. С. Баха. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 2005.
47. Малыши поют классику. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
48. Малыши поют классику. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
49. Детям к Пасхе. СПб. Композитор , Санкт-Петербург, 2006.
50. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
51. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
52. Авиньоне на мосту. СПб. Северный олень, 1995.
53. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
54. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
55. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
56. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб. Союз художников, 2003.

**Реестр программ-модулей программы**

1. Программа учебного курса по предмету хорового дирижирования и сольному пению. «Авторская». Для отделения ОЭХО ДМШ и ДШИ. Возраст детей – 10-17 лет. Срок реализации – 5-6 лет – составитель: Суслова И.В.

2. Программа учебного курса по предмету ЧХП для отделения ОЭХО. «Модифицированная». Для отделения ОЭХО (3,4,5,6 кл. по пятилетнему образованию) для ДМШ и ДШИ. Возраст детей – 13 -17 лет. Срок реализации – 4 года. – составитель: Суслова И.В.

3. Программа учебного курса по предмету коллективное музицирование. Вокальный ансамбль «Модифицированная». (Для учащихся инструментальных отделений и ОЭХО ДМШ и ДШИ), (младшие классы). Возраст детей – 6-10 лет. Срок реализации – 3 года. – составитель: Суслова И.В.

4. Модифицированная программа учебного курса по предмету фортепиано (Для отделения ОЭХО ДМШ и ДШИ. (5-летнее обучение) – составители: ЗахароваТ.М. и Ефимова Ж.Л.

5.Адаптированная программа учебного курса по предмету коллективное музицирование. Хоровой класс. (Для учащихся инструментальных отделений и ОЭХО ДМШ и ДШИ.) младшие классы. – составитель: Сканченко Ю.А.

6. Адаптированная программа учебного курса по предмету «Сольное пение - вокал» Для учащихся отделения ОЭХО ДМШ и ДШИ). (5-летнее обучение) – Предмет по выбору. - составитель: Сканченко Ю.А.

7. Рабочая программа учебного курса по предмету коллективное музицирование. Хор мальчиков. Срок реализации – 5-6 лет. Составитель: Суслова И.В.

8. Рабочая программа учебного курса по предмету коллективное музицирование «Вокальный ансамбль» Срок реализации – 3 года. – Составитель: Суслова И.В.

9. Рабочая программа учебного курса по предмету коллективное музицирование. Хоровой класс, старшие классы – составитель: Ивонина Т. М.

10. Рабочая программа учебного курса по предмету коллективное музицирование. Хоровой класс, младшие классы – составитель: Сканченко Ю.А.

11. Рабочая программа учебного курса 5 (6) лет по предмету «Фортепиано» – составители: Захарова Т.М. и Ефимова Ж.Л.