

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
1. В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета**  
«Музыкальный инструмент (виолончель)»

*Срок реализации программы: 4 года*

Разработчик:  
*Данченко Ирина Владимировна,*  
преподаватель по классу виолончели  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

Структура рабочей программы учебного предмета  
**«Музыкальный инструмент (виолончель)»**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; а также с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); и с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями виолончельного исполнительства. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования.

*Актуальность программы* заключается в музыкально-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира: как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведёт учиться музыке своих будущих детей?

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

***Срок реализации учебного предмета.*** При реализации программы учебного предмета «Виолончель» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 11 до 15 лет.

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 11 лет с начальными навыками игры на инструменте (виолончель).

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более

успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни.

*Новизна* программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения профессионального музыкального образования.

**Приём** на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования.

Форма обучения – очная.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Виолончель» – 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность занятий 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Общая трудоёмкость учебного предмета** «Виолончель» составляет 560 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения.

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** учебного предмета:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (игра на виолончели, чтение с листа, ансамблевое музицирование);
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкально-исполнительских навыков воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- формирование навыка публичного выступления.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### *Ожидаемые результаты:*

- Активная музыкально- слушательская позиция, основанная на хорошем вкусе и широком кругозоре.
- Владение инструментом, достаточное для художественного и осмысленного исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров.
- Использование навыков музицирования для социальной адаптации в современном обществе.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

К концу обучения учащийся приобретает

- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений как сольно, так и в ансамбле.

## **2. Содержание учебного предмета**

## Учебно-тематический план

### *1 год обучения*

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
	1 четверть. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном виолончели в пределах I позиции. Прием игры - Pizz. Гамма D-dur (в одну октаву) – pizz. (16 ч)
	2 четверть. Освоение простейших исполнительских приемов и видов распределения смычка. Изучение штрихов дэташе, легато (до 4-8 нот на смычок). Переходы со струны на струну. Легкие песенки по «открытым» струнам. (16 ч)
	3 четверть. Основы пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска) и движения левой руки вдоль грифа. Плавное соединение движений смычка в разных частях, переходы смычком со струны на струну. (22 ч)
	4 четверть. Чтение нот с листа. Знакомство с музыкальными формами (2-х и 3-х частные). Исполнение 2 разнохарактерных пьес. Ансамблевое музицирование - учитель-ученик. (16 ч)
<b><i>Итого</i></b>	70 часов

### *2 год обучения*

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
	1 четверть. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: легато, мартле, портато и их комбинаций. Освоение навыка игры в IV позиции и различных типов переходов. (16 ч)
	2 четверть. Развитие музыкально-слуховых навыков, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования. Простейшие

	виды двойных нот. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес. (16 ч)
	3 четверть. Закрепление навыка игры в IV позиции и различных типов переходов. Изучение широкой позиции двух видов. Гамма G-dur (штрихи, арпеджио) Двухоктавные гаммы, 2 этюда на разные виды техники. Развитие чистого интонационного исполнения. Правильное ощущение веса в правой руке, как основа для развития штриховой техники, так и хорошего контакта со струной (22 ч)
	4 четверть. Исполнение произведений зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Скоординированная работа правой и левой рук. Владеть навыками осмысленной фразировки при исполнении произведений. (16 ч)
<b>Итого</b>	70 часов

### **3 год обучения**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
	1 четверть. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Чёткая артикуляции в пальцах левой руки. Чистое интонационное исполнение полутонов. Закрепление навыка игры в различных позициях и техника переходов. Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнение сотийе. 2 этюда на разные виды техники. (16 ч)
	2 четверть. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Освоение приёма вибрато. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Дальнейшее развитие техники левой руки, навыков чтения нот с листа, совместного музицирования. Исполнение 2-х пьес советских и современных композиторов. Возможна крупная форма. (16 ч)

<b>II полугодие</b>	<p>3 четверть.</p> <p>Продолжение работы над качеством звука.</p> <p>Совершенствование комплекса основ исполнительства.</p> <p>Дальнейшее развитие техники левой руки, включая двойные ноты и аккорды. Закрепление навыков исполнения в II-III позициях. Ознакомление с IV, V позициями. Двухоктавная гамма A-dur (переход в III поз., штрихи, арпеджио). Упражнения и этюды на разные виды техники. Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнение сотийе. Двухоктавная гамма D-dur (переход в III поз., штрихи, арпеджио) и 2 этюда на разные виды техники. (22 ч)</p>
	<p>4 четверть.</p> <p>Дальнейшая работа над вибрацией. Пьесы канителенного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Дальнейшее развитие техники левой руки, навыков чтения нот с листа, совместного музицирования. Исполнение 2-х пьес советских и современных композиторов. Выполнение всех постановочных требований. Осмысленная фразировка при исполнении произведения. Возможно исполнение крупной формы, концертного этюда или пьесы. (16 ч)</p>
<b>Итого</b>	70 часов

#### **4 год обучения**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
	<p>1 четверть.</p> <p>Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Укрепление навыков в смене позиций. (16 ч)</p>
	<p>2 четверть.</p> <p>Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом (16 ч)</p>



<b><i>II полугодие</i></b>	3 четверть. Изучение произведений крупной формы: сонатина, концертино, старинная соната. Знакомство с теноровым ключом. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. (22 ч)
	4 четверть. Совершенствование музыкально-исполнительского мастерства. Повышение требовательности к более выразительному исполнению. Тщательная работа над чистотой интонации, качеством звука, динамикой, выразительностью и ритмом. (16 ч)
<b><i>Итого</i></b>	70 часов

*Содержание программы учебного предмета «Виолончель»*

### 1 класс

В первый год обучения формируется:

- основа игрового аппарата;
- слуховой контроль;
- развитие восприятия музыкального языка;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным

произведением. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: детский фольклор, народные мелодии, пьесы танцевального и песенного характера.

К концу года учащиеся должны **знать**:

- название частей инструмента;
- ноты басового ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки:  
форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- размеры: 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы.

**Уметь:**

- просольфеджировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;
- играть гамму в пределах одной октавы штрихом, доташе, целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи;

- освоить основные приемы звукоизвлечения: пиццикато и агсо;
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

#### **Владеть навыком:**

- свободной постановки игрового аппарата

#### **Примерный репертуарный список**

Мардеровский С. Этюды № 10-30

Сапожников Р. Этюды № 3-5

#### **Обработки народных песен (детский фольклор)**

Котик

Как у нашего кота

Как под горкой

Не летай, соловей

Во саду ли в огороде

На зеленом лугу

Ходит зайка по саду

Петушок

#### **Произведения русских композиторов.**

Волчков И. Дождик, Этюд

Филлипенко А. «Цыплята»

Захарьина Т. Котик, Колыбельная, Детская песенка, Маленький вальс

Бакланова Н. Прелюдия

Доброхотов Б. Этюд, Марш, Прогулка

#### **Чтение с листа**

1.Бакланова Н. Песенка, Скерцо

2.Захарьина Т. Мелодия

3.Волчков И. Этюд

### **2 класс**

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений:

4-6 пьес различных по характеру

3-4 этюда

2 ансамбля

Из них: 1-2 произведения в качестве ознакомления.

Подбор по слуху несложных песенок.

Чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

Технические требования: двухоктавные гаммы –C-dur,D-dur, штрихи: легато до 6, деташе, 2 легато 2 раздельно, мартле, дубль штрих по 4; тоническое арпеджио.

Освоение музыкальной терминологии (темпы и изменения темпа).

К концу 2 класса учащиеся должны **знать:**

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы;
- тоническое трезвучие и его обращения;
- особенности аппликатуры в гаммах, трезвучии;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, короткий пунктир

**Уметь:**

- исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах;
- уметь применять динамические нюансы;
- исполнять основные штрихи;
- исполнять без ошибок от начала до конца произведения
- читать с листа простейшие мелодии

**владеть навыком:**

- ощущения горизонтальной плоскости струн ля, ре соль, до. Ощущения и движения плеча, предплечья и кисти.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

Перепелочка

Богатый жених

Произведения русских композиторов.

Бакланова Н. Мелодия, Скерцо, Аллегретто

Бекман Л. Елочка

Глинка М. Ты соловушка умолкни

Захарьина Т. Этюд

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Произведения зарубежных композиторов.

Моцарт В. Аллегретто

Гайдн И. Тема из симфонии

Люлли Ж. Песенка

Бетховен Л. Прекрасный цветок

## Ансамбли

1. Кодая З. Имитация
2. Каллинников В. Тень-тень
3. Орф К. Игра

## Чтение с листа

1. Бакланова Н. Мелодия
2. Красев Н. Баю-бай
3. Мардеровский Л. Этюд
4. Александров А. Наша песенка простая

## 3 класс

На третий год обучения формируется:

- навыки вибрации;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений-умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации);
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки владения штрихами сотийе, мартле;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

- 1-2 произведения крупной формы (вариации)
- 2-3 этюда
- 3-4 пьесы
- 2-3 ансамбля

Из них 1-2 произведения-в порядке ознакомления.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные, арпеджированные;
- освоение сложно-составных ритмических групп при игре в гаммах;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма, форма вариаций, рондо.

**Уметь:**

- самостоятельно разбор музыкального произведения (аппликатура, приемы игры)

- приобрести навык чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, заливованные ноты;
- освоить переход в четвертую позицию;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнении.

#### **Владеть навыком:**

- чистого интонирования;
- вибрации;
- уверенной смены позиции;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь опыт концертных выступлений

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Произведения русских композиторов**

Стравинский И. Ларгетто

Калинников В. Журавель

Гречанинов А. Весельчак

Раков Н. Весна пришла

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Гречанинов А. Утренняя прогулка

##### **Произведения зарубежных композиторов**

Моцарт В. Волынка

Эксодэ Э. Менуэт

Гретри А. Песенка

Шуман Р. Новеллетта

Вариации

Стогорский А. и Эгейс О. Вариации на тему р.н.п. «На зеленом лугу»

Стогорский А. Этюды-вариации

##### **Ансамбли**

1. Барток Б. Анданте

2. Моцарт В. Менуэт, Буре, Жига

##### **Чтение с листа**

1. Аренский А. Баркарола

2. Шуберт В. Менуэт

3. Гайдн И. Анданте

4. Кюи ц. Весенняя песенка

#### 4 класс

На четвертый год обучения формируется:

- прием вибрато;
- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений, несколько из них - в порядке ознакомления:

2 произведения крупной формы (вариации)

3-5 этюда

4-6 пьес

Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже)

Технические требования: гаммы A-dur, G-dur, D-dur, c-moll, a-moll, g-moll.

Штрихи: легато 8, деташе, мартле, стаккатто, сотийе, комбинированный. Арпеджио.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;

**Уметь:**

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 3\8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;
- уметь исполнять пьесы с применением различных видов техники и приемов игры на виолончели;
- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;

-показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

**Владеть навыками:**

- координации движения пальцев левой и правой руки;
- освоения и применения штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато;
- развития беглости пальцев левой руки.

Примерный репертуарный список.

Произведения русских композиторов

Айвазян А. Армянская народная песня, Армянский народный танец

Раков Н. Романс

Чайковский П. Шарманщик поет, Осенняя песнь

Гречанинов А. Весельчак

Кабалевский Д. Пионерское звено, Галоп

Косенко В. Скерцино

Варламов А. Красный сарафан

Александров А. Осень

Шостакович Д. Клоуны

Бакланова Н. Романс

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Ария

Перголези Дж. Песня

Гайдн И. Менует

Бетховен Л. Песня, Контрданс

Вариации

Волчков И. Вариации на тему УНП

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

Гендель Г. Гавот с вариациями

Вивальди А. Концерт До мажор 1 часть

Ансамбли

1.Бах И.С. Волынка

2.Кабалевский Д. Ночь на реке

3.Стравинский И. Андантино

4.Барток Б. Аллегро

Чтение с листа

1.Бетховен Л. Сурок

2.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

3. Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

4. Кабалевский Д. Галоп

### **3. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированы навыки игры на музыкальном инструменте (игра на виолончели, чтение с листа, ансамблевое музицирование);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- сформирована система знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитано стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- сформирован навык публичного выступления.

### **5. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом уроке. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в форме академического концерта в конце каждого полугодия в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Виолончель».

Учащиеся должны исполнить два произведения сольно и /или в ансамбле и продемонстрировать уровень освоения программы обучения.

Участие в конкурсах, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока в конце последнего полугодия в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся должен исполнить два произведения сольно и /или в ансамбле и продемонстрировать уровень освоения программы обучения.



Участие в конкурсах, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы могут приравняться к итоговой аттестации.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5«отлично»	ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.
4«хорошо»	ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.
3«удовлетворительно»	программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу учебного предмета «Виолончель», следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы «Виолончель» позволяет обучающемуся:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты. Виолончель»,
- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию;
- музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://muzuchitel.ru>

<http://festival.1september.ru><http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/>  
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>  
<http://www.music-talks.ru>  
<http://www.sonata-etc.ru>  
<http://www.musnotes.com>  
<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>  
<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>  
<http://www.7not.ru/notes/>  
<http://notes.tarakanov.net>

#### *Список литературы*

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966.
2. Аветисян Т. Романс. Ереван, 1958.
3. Аветисян Т. Танец. М., 1957.
4. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956.
5. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959.
6. Альбом виолончелиста – любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967.
7. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Общая редакция Л.С. Гинзбурга. М., 1955, 1956.
8. Бакланова Н. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948.
9. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
10. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
11. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано, Будапешт, 1957.
12. Бах И. С. Пьесы/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
13. Боккерини Л. Менуэт G-dur. М., 1933.
14. Гендель Г. Классики – юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976.
15. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
16. Глазунов А. Две пьесы. М.-Л., 1949.
17. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959.
18. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
19. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.-Л., 1951, 1970.
20. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968.
21. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126// Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951.
22. Григорян Л. Школа этюдов.

23. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.-Л., 1941.
24. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967.
25. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969.
26. Избранные этюды для виолончели. I – IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957.
27. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19 Романс. М.-Л., 1951.
28. Кабалевский Д. Альбом для виолончелистов/ Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975.
29. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
30. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951.
31. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946.
32. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967.
33. Люлли Ж. Сарабанда f-moll.
34. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л., 1950.
35. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986.
36. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950.
37. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954.
38. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.
39. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966.
40. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. III-V кл. М., 1958.
41. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937.
42. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982.
43. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933.
44. Нельсон «Поезд с вагончиками», изд. Нью-Йорк, 1998.
45. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961.
46. Пьесы для V класса ДМШ /Сост. Р. Сапожников. М., 1962, 1967.
47. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950.
48. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984.
49. Чайковский П. Пьесы /Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
50. Чайковский П. Романс. Соч. 5. Переложение А. Глена. М., 1937.
51. Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 6. Обр. А. Власова. М., 1948, 1962.
52. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели.
53. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959.
54. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано /Сост. В. Кубацкий. М., 1953.
55. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962.
56. Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова. М.-Л., 1951.
57. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983.

58. Ю.Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I-V. Для юношества. М., 1990.

*Перечень рекомендуемой методической литературы:*

1. Васильева А. Е. «Исповедь».
2. Васильева А. Е. «Мой опыт - моя вера», изд. «Net Graphics». Москва, 2000.
3. Вопросы методики начального музыкального образования /Ред. В. Редненко, В. Натансона. М., 1981.
4. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
9. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
10. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
11. Гинзбург Л. «История виолончельного Искусства» 1-5 тома. Музыка. Москва, 1957-62.
12. Гинзбург Л. «Пабло Казальс» Музыка. Москва, 1961.
13. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961.
14. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961.
15. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
16. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
17. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
18. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
19. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича//Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
20. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича//Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
21. Гутор В. П. «К.Ю. Давыдов как основатель школы». Музгиз, 1950.
22. Диалоги с В. А. Берлинским «Дар бесценный». Воронеж, 2004.
23. Иегуди Менухин «Странствия». Колибри, Москва, 2008.
24. Козолупова Г. С. «С. М. Козолупов. Жизнь и творчество». Москва, «Музыка», 1986.
25. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
26. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
27. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
28. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

29. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969.
30. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /Сост. В. Григорьев. М., 1978.
32. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /Сост. В. Григорьев. М., 1978.
33. Пятигорский Г. «Виолончелист».
34. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
35. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
36. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
37. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
38. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
39. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
40. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
41. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
42. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
43. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
44. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
45. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
46. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934.
47. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934.
48. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983.
49. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983.
50. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.
51. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.
52. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.
53. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.