

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

И.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа учебного предмета
«Занимательное сольфеджио»

Срок реализации 3 года

Разработчики:
преподаватели структурного подразделения
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра
Гревцева Т.А., Комарова С.А.

г. Калининград

Структура рабочей программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное ипение». Предмет «Занимательное сольфеджио» является обязательным для школ искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства

Уроки сольфеджио развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческого потенциала учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими учебными предметами они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению интереса и любви к музыкальному искусству. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают обучающимся в занятиях на инструменте, а также в освоении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусства.

Новизна программы заключается: в выборе круга тем, доступных для изучения в обобщенно-ознакомительном формате, но подразумевающая формирование определенного набора навыков, необходимых для обучения на инструменте и самостоятельного музицирования.

Актуальность данной программы: в использовании творческих форм учебных заданий, способствующих не только более активному освоению предмета, но и стимулированию через формы музицирования интереса к музыкальному искусству, процессу обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 14 лет.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» составляет 3 года - (II, III, IV классы), продолжительность учебных занятий в год во II, III классе составляет 35 недель. В IV классе – 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио» составляет 104 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа. Продолжительность учебного часа для учащихся составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель предмета «Занимательное сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- создание условий для музыкально-эстетического развития детей, раскрытие и развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование музыкального кругозора и умения ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах разных эпох

- приобщение к мировым эстетическим ценностям

- создание условий для творческой самореализации, применения полученных знаний в практической деятельности

- начальное развитие комплексного музыкального слуха: мелодического, гармонического, интонационного; ладового и ритмического чувства, внутренних слуховых представлений;

- воспитание начальных навыков интонирования – сольного, ансамблевого, с сопровождением и без, чтения с листа простых мелодий;

- формирование умения по слуху подбирать и записывать мелодии, анализировать элементы музыкальной речи, гармонии и формы;

- формирование умения практического применения начальных сведений по теории музыки, первичных навыков анализа музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» связан с другими предметами программы, направлен и на развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, ритма, творческого мышления).

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, начального анализа, сочинения являются необходимыми для успешного освоения обучающимся других учебных предметов.

Гармоничное и эффективное развитие музыкальных способностей предполагает использование на каждом уроке различных форм работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения

Тематические план

2-й класс(1-й год обучения)

четверть	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	1 Повторение сведений из музыкальной грамоты: длительности, размеры 2/4 и 3/4,	3	1,5	10,5
	2 Строение мелодии: Фраза. Мотив. Предложение. Период	2	1	
	3 Лад. Тональность. Гамма До мажор. Устой, неустой – разрешение. Вводные ступени.	3	1,5	
2	1 Размер 2/4, тактирование. Паузы. Группа из 4 шестнадцатых.	2	1	15
	2 Тон-полутон. Строение мажорной гаммы.	1	0,5	
	3 Знаки альтерации. Тональность Ре мажор – ступени в ней. Транспонирование мелодий из До в Ре мажор.	3	1,5	
	4 Длинный пунктир в размере 2/4 и 3/4	2	1	
	5 Основные мелодические обороты лада.	2	1	
3	1 Гамма Соль мажор – ступени, основные мелодические обороты в ней	2	1	15
	2 Главные ступени лада. Подбор баса из гл. ступеней к данной мелодии.	2	1	
	3 Группы: - восьмая -2 шестнадцатых	2	1	
	4 Тональность Фа мажор – ступени, основные мелодические обороты в ней	2	1	
	5 Параллельный минор	2	1	
4	1 Диатонические Интервалы.	4	2	12
	2 Мелодическая секвенция, затакт четверть	2	1	
	3. Творческие упражнения, подбор баса, аккордов	2	1	

			-	
	Всего уроков	35	17,5	52,5

3 класс(2-й год обучения)

Четверть	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	1 Повторение: мажорные гаммы: До, Ре, Соль, Фа – устоя и неустой, главные ступени и терции на них, основные мелодические попевокки.	2	1	10,5
	2. Размеры 2/4,3/4 основные ритмические формулы, включая группы 4 шестнадцатых, 2 шестн. – восьмая и длинный пунктир	2	1	
	3. 3 вида минора: тональность ля минор	2	1	
	4. Затакт - восьмая.	1	0,5	
2	1. Интервалы	2	1	15
	2. Тональности Соль мажор и ми минор 3-х видов, попевокки, ступени, б2 и м2 в мажоре	2	1	
	3. Длинный и короткий пунктиры в размере 2/4.	2	1	
	4. Тональности Фа мажор и ре минор 3-х видов, попевокки, ступени, секунды в них.	3	1,5	
	5. Строение периода	1	0,5	
3	1. Тональности Ре мажор и си минор 3-х видов, попевокки, ступени в них.	2	1	18
	2. Мелодическая секвенция.	1	0,5	
	3. Большие и малые терции на ступенях мажора и минора	2	1	
	4. Мажорные и минорные трезвучия.	2	1,5	
	5. Главные функции лада	3	1	
4	1. Устойчивые интервалы.	2	1	9
	2. Кварты и квинты на ступенях мажора	2	1	

	3. Ритмическая группа: 2 шестнадцатых – восьмая	1	0,5	
	4. Ритмические упражнения.	1	0,5	
	Всего уроков	35	17,5	52,5

4 класс (3-й год обучения)

Четверть	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	1 Повторение	2	1	9
	2 Тональность Си бемоль мажор - ступени, основные мелодические обороты в ней.	2	1	
	3. Главные функции лада в Си бемоль мажоре	2	1	
2	1. Обращение интервалов	3	1,5	13,5
	2. Интервалы 2, 7, 6 по группам на ступенях лада	2	1	
	3. Вспомогательные и проходящие звуки мелодии.	1	0,5	
	4. Обращение трезвучий главных ступеней	3	1,5	
3	1. Вспомогательный гармонический оборот: Т3/5 - S4/6- D6- Т3/5 в тональности ДО мажор – до минор	2	1	18
	2. Тональности Ми бемоль мажор/до минор	2	1	
	3. Параллельно-переменный лад.	1	0,5	
	4. Виды септаккордов. Септаккорды на ступенях лада. Доминантсептаккорд	2	1	
	5. Буквенные обозначения тональностей.	3	1,5	
	6. Одноименные тональности	1	0,5	
4	1. Триоль. Размер 3/8	1	0,5	4,5
	2. 4 вида трезвучий	2	1	
	3. Тональность Ля мажор - интервалы, аккорды, главные функции в ней	2	1	
	4. Аккордовые цифровки – обозначения, использование при аккомпанементе	2	1	

	Всего уроков	34	17	51
--	--------------	----	----	----

Годовые требования по классам

2 класс (1-й год обучения)

Сольфеджирование (Вокально- интонационные навыки, чтение с листа):

- пение ступеней.
- пение по «столбице»
- пение попевок из неустойчивых и устойчивых ступеней, с допеванием до тоники,
- пение гамм До, Ре, Соль, мажор
- пение простейших мелодических секвенций
- чтение с листа несложных мелодий в До и Ре мажоре в 2-х и 3-х дольном размере, с изученными ритмическими и мелодическими оборотами

Слуховой анализ:

- лада (мажор/минор)
- устоев/неустоев, ступеней
- ладовых мелодических оборотов
- интервалов по группам: 2/7, 3/6, 4/5, 1/8
- б2, м2, б3, м3
- метра 2/4 и 3/4, 4/4
- ритмического рисунка, включающего: основные длительности, групп из 4 шестнадцатых, восьмая - 2 шестнадцатых, длинный пунктир, четвертные паузы.
- элементов формы: мотива, фразы, повторности, секвентности, вариантности
- основных жанров: марш, песня, танец

Музыкальный диктант:

- диктант «по памяти»
- ритмический диктант
- устный диктант
- «фото» - диктант
- мелодии в объеме 2-4 тактов, в пройденных тональностях, размерах,
- мелодические особенности: повтор звуков, поступенность, опевание устоев, по звукам трезвучия, скачок Т – D, D - Т

Творческие навыки:

- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок
- допевание до тоники простой мелодии

Музыкальный материал:

- песни из сборника Попляновой «Шла веселая собака», «Паучок», «Два утенка»
- Французская детская песенка «Авиньонский мост», «Два кота»,
- «Песенка про знаки альтерации»,
- песни – правила из сб.
- упражнения из учебников Баевой и Зебряк, Металлиди и Перцовской,
- пьесы для детей разных композиторов (в разных размерах, темпах и жанрах)
- упражнения из учебника «Чтение с листа на уроках с/о» Фридкина

3 класс (2-й год обучения)

Сольфеджирование (вокально-интонационные навыки, чтение с листа):

- пение пройденных гамм в разных ритма
- пение минора 3-х видов
- пение простых мелодических секвенций, включающих изученные ритмические формулы и интервалы: устойчивые 6, 5, 4, опевание, трезвучия
- пение в изученных тональностях групп интервалов: м2, б2, м3, б3,
- пение интервальных последовательностей на ступенях лада (4-5) – мелодически и на 2 голоса
- пение трезвучий главных ступеней в тональности,
- пение и чтение с листа одноголосных из учебников Металлиди-Перцовской и Калмыкова и Фридкина

Слуховой анализ:

- определение на слух ступеней лада, мелодических попевок и оборотов
- интервалов гармонических вне лада
- трезвучий мажорных и минорных вне лада
- типов музыкального движения и развития: повтор, секвенция, вариант
- размеров и жанров, их характерных ритмов и других особенностей

Диктант:

- мелодии в объеме 4-8 тактов повторного строения
- со всеми изученными римическими формулами (группы с 4 шестнадцатыми)
- в изученных размерах (2/4, 3/4, 3/8),
- мелодическим движением в изученных формах и по звукам трезвучия
- с использованием секвенций и скачков (6/V 5/I 4/V)

Творческие навыки:

- сочинение мелодий на, на данный ритмический рисунок, второго предложения.
- досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях
- подбор баса к мелодии

Музыкальный материал:

- песни из сборников Попляновой, Сапожникова
- упражнения из учебников Металлиди, Калмыкова и Фридкина,
- Пьесы из «Микрокосмоса» Бартока
- Пьесы для детей отечественных и зарубежных композиторов

4 класс (3-й год обучения)

Сольфеджирование (вокально-хоровые навыки, чтение с листа):

- пение пройденных гамм– мажор натуральный, минор 3-х видов,
- различных видов ступеневых, мелодических попевок, интервальных последовательностей, вспомогательного гармонического оборота в них
Например: 3I 3II 3III 2IV 6III; 6III 6II 6I 6VII; 3VII 3I; T S₆₄ D₆ T
- пение интервалов по группам в тональности с разрешением и без
- пение секвенций в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты
- чтение с листа из учебников Металлиди, Калмыкова, Ладухина и других
- пение 2-хголосия с игрой другого голоса или дуэтом

Слуховой анализ

- *определение на слух* ладов (3 вида минора, мажор, переменный лад)
- ступеней, интервалов, в тональности и вне лада, ступеневых цепочек и интервальных последовательностей
- трезвучий мажора и минора, доминантсепаккорда.
- *определение в мелодии* опевания, скачков на 6I, 6III, 6V ступенях, 7V; секвенций, движения по звукам трезвучий главных ступеней, D₇ аккорда
- *определение* жанра, размера, ритмических формул, темпа, элементов синтаксиса и формы

Диктант короткий и длинный пунктир, триоль

- Все виды диктантов: по памяти, «фото диктант», устный, фрагментарный, с игрой на ф-но
- ритмический диктант со всеми группами с шестнадцатыми, коротким и длинным пунктиром, триолями в освоенных размерах – 2/4, 3/4, 3/8, 4/4

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, в пройденных тональностях, размерах, повторного строения с включением всех изученных мелодических оборотов

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности учащихся, их творческую инициативу, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, подбора и аккомпанемента. В каждом уроке должны пропорционально сочетаться различные упражнения, нацеленные на это.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения формируют навыки чистого интонирования, ансамблевого и хорового пения. Упражнения включают пение гамм и ступеней, мелодических попевок, секвенций; интервалов и аккордов в тональности и от звука. В начале исполняются хором или группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование способствует формированию правильных певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильной посадкой, звукоизвлечением, учитывать возрастные особенности голосового аппарата детей. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента, хотя в трудных случаях возможна гармоническая поддержка. Перед началом пения необходимо проанализировать пример с точки зрения мелодических и ритмических оборотов, узнаваемых интервалов и аккордов в мелодии. Очень важна художественная сторона исполнения. В работе над двухголосием можно использовать примеры с преобладанием параллельного движения, выдержанными нотами в одном голосе или каноны. Репертуар для пения должен быть понятным, доступным для исполнения, но при этом высокохудожественным и стилистически разнообразным.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения развивают чувство ритма – важную составляющую музыкальных способностей. На начальном этапе можно включать двигательные упражнения (ходьбу, хлопки, шумовые инструменты).

Каждая новая ритмическая формула прорабатывается в ритмических упражнениях и затем включается в другие виды работ.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ развивает музыкальное восприятие, помогает эмоционально осознать услышанное, вычленить знакомые элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосных мелодий внимание обращается на ладовые, структурные особенности (членение, повторы, секвенции), размер, знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосных построений необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, тип фактуры.

Более детально разбираются:

- звукоряды, гаммы, отрезки гамм
- отдельные ступени и мелодические обороты
- ритмические обороты
- мелодические и гармонические интервалы
- последовательности интервалов
- аккорды в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением функциональности)

Анализ происходит преимущественно в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха, учит осознанно фиксировать услышанное. Необходимо использовать различные формы диктанта, постепенно усложняя материал и форму диктанта: устный, «фото диктант», по памяти, фрагментарный, ритмический, и только потом – диктант с предварительным разбором и без. Диктант проигрывается от 3-4 до 8 раз в течение 5-20 минут, в зависимости от сложности.

Навык записи мелодии формируется постепенно и последовательно на каждом уроке.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение определенного комплекса умений и навыков:

- имеет определенный музыкальный кругозор и музыкальный вкус
- может запомнить, подобрать, спеть с листа несложную мелодию, подобрать аккомпанемент к ней

- может определить в музыкальном тексте элементы мелодического и гармонического языка, структуру мелодии и формы, основные музыкальные средства выразительности
- может записать несложную мелодию
- знает и различает особенности различных музыкальных жанров и стилей

4. Формы и методы контроля, критерии оценок

Формы: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При оценивании учитывается качество выполнения, инициативность и самостоятельность, темп выполнения и продвижения обучающегося. При текущем контроле успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

Промежуточная аттестация – контрольный урок (II-е полугодие II, III год обучения).

Итоговая аттестация – экзамен (II-е полугодие) IV год обучения:

Устный опрос

Элементы лада в тональности:

- Пение звукорядов мажора и минора до 2-3-х знаков
- Определение на слух и пение простых интервальных последовательностей типа:

3/III 3/II 5/I 6/VII 3/VII 3/I

- Определение на слух или игра в изученных тональностях вспомогательного оборота (3-4 аккорда) типа:

T3/5, S 4/6 T3/5 T3/5 S4/6 D6 T3/5

Элементы лада вне тональности:

- Определение на слух интервалов от звука
- Определение на слух трезвучий мажорных и минорных
- Чтение с листа одноголосных мелодий по учебнику Фридкина (2-3 класс)
- Пение одноголосия наизусть
- Пение народной песни без сопровождения

- Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний и умений должен соответствовать программным требованиям. Все задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного времени. Индивидуальный подход может проявляться в разном по сложности материала при однотипном задании.

Для аттестации обучающихся используется 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – небольшие погрешности в выполнении заданий, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в теоретических заданиях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые теоретические ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие владения чистой интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации, работы над интонационными, ритмическими упражнениями; слуховое осознание элементов теоретических знаний; грамотное выполнение письменных теоретических работ, умения записывать музыкальные диктанты.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Обучающиеся имеют доступ к библиотечным фондам, включающим основную учебную, учебно-методическую литературу, издания музыкальных произведений, хрестоматиями, клавирами оперных, оркестровых и хоровых произведений, музыкальными аудио и видеодисками.

Учебные классы имеют звукоизоляцию, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время на подготовку не должно превышать 1 часа в неделю, причем

рекомендуется делить его на 2-3 дня. Начинать рекомендуется с теоретических заданий и с упражнений на развитие музыкальной памяти – выучивание наизусть, транспонирование, возвращаясь к этим заданиям несколько раз в течение недели. Обучающийся должен научиться проверять чистоту своей интонации, используя свой инструмент или фортепиано.

VI. Список литературы:

Учебные, справочные и дидактические пособия для учащихся

- Наглядные пособия – столбика, картонные клавиатуры, карточки интервалов, аккордов, ритмов, лото и ребусы по теории музыки.
- Таблица построения аккордов в тональности
- Схема квинтового круга тональностей
- Диски с тембровыми диктантами
- Компьютерная игра «Музыкальные пазлы»

Учебно-методическая литература для учащихся:

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 2000
2. Андреева М. От прима до октавы. Ч.1-3, - М., 1986
3. Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио для I-II классов.- М., 2001
4. Варламова А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Классы 1-5.- М., 2004
5. Вейс П. Музыкальный словарь. –М., 1998
6. Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 1976
7. Вильковская М. Увлекательная ритмика. Пособие по сольфеджио для 1 класса. Часть I - Самара, 2000
8. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках. Вып.1 для дошкольников и учащихся 1-4 классов.- М., 2002
9. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио.-СПБ., 2006
- 10.Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради для 1-7 классов, -М. 2006
- 11.Масленкова Л. Упражнения по развитию ладового слуха-СПБ,2008
- 12.Металлиди Ж., Перцовская А., Мы играем, сочиняем и поем-СПБ, 2008
- 13.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Части 1, 2.- СПБ., 2001

14. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ.- СПб., 2003
15. Резник Н., Павлова О. Музыкальная грамота для всех. Вып.1 –СПБ., 2001
16. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века- М, 2001
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М., 1989
18. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ.- М., 1997
19. Сиротина Т. Ритмическая азбука. учебное пособие по сольфеджио для 1-4 классов.- М., 2007
20. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, выпуск 1 для 1-4кл.- М., 2008
21. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование - М., 2000
22. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ -Ростов-на Дону, 2008
23. Фридкин Г. Чтение с листа.- М., 2006
24. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов- М. 2000
25. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки- Ростов-на Дону, 2003

Учебно-методическая литература

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха.- М., 1977
2. Алексеев Э.- Проблемы формирования лада.- М., 1976
3. Алексеева Л. Воспитание музыкального слуха.- М., 1999
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- СПб, 1998
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки.- СПб., 1998
6. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М., 1997
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1986
8. Деревщикова Н. 33 совета начинающим учителям- М., 2004

9. Земцовский И. О методологической сущности интонационного анализа.- М., 1987
- 10.Калужская Т. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.- М., 1984
- 11.Кирнарская Д. Психология музыкального восприятия.- М., 2006
- 12.Кирюшин В. Об ускоренном методе преподавания сольфеджио ученикам старшего возраста (первый год обучения)- М., 1994
- 13.Мазель Л. О мелодии.- М., 1989
- 14.Мальцев В. Раннее обучение гармонии –путь к детскому творчеству.- СПб., 1995
- 15.Масленкова Л. Интенсивный курс Сольфеджио.- СПб., 2004
- 16.Никитин В. Методика работы с подготовительными группами на уроках сольфеджио –СПБ, 1991
- 17.Оськина С. Внутренний музыкальный слух.- М., 1977
- 18.Рагс. Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами.- М., 1998
- 19.Середа В. О разрешении интервалов в диатонике и хроматике. Методическое пособие по элементарной теории музыки для педагогов ДМШ- М., 2001
- 20.Середа В. Развитие гармонического слуха. –М., 2004
- 21.Середа В. Формирование интонационного слуха на уроках сольфеджио в ДМШ.- М., 2005
- 22.Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 2000
- 23.Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио.- М., 1988
- 24.Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1976
- 25.Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.,1998
- 26.Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. - М. 1977
- 27.Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения К.Орфа –М., 2000

- 28.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-4 классы ДМШ.- СПб., 2005
- 29.Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки.
Ростов-на Дону, 2009
- 30.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 2008