

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

И.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Занимательное сольфеджио»**

Срок реализации 3 года

Разработчики:  
преподаватели структурного подразделения  
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра  
Гревцева Т.А., Комарова С.А.

г. Калининград

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное ипение». Предмет «Занимательное сольфеджио» является обязательным для школ искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства

Уроки сольфеджио развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческого потенциала учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими учебными предметами они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению интереса и любви к музыкальному искусству. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают обучающимся в занятиях на инструменте, а также в освоении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусства.

*Новизна* программы заключается: в выборе круга тем, доступных для изучения в обобщенно-ознакомительном формате, но подразумевающая формирование определенного набора навыков, необходимых для обучения на инструменте и самостоятельного музицирования.

*Актуальность* данной программы: в использовании творческих форм учебных заданий, способствующих не только более активному освоению предмета, но и стимулированию через формы музицирования интереса к музыкальному искусству, процессу обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 14 лет.

*Срок реализации* учебного предмета «Занимательное сольфеджио» составляет 3 года - (II, III, IV классы), продолжительность учебных занятий в год во II, III классе составляет 35 недель. В IV классе – 34 недели.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио» составляет 104 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа. Продолжительность учебного часа для учащихся составляет 40 минут.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

*Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»*

Цель предмета «Занимательное сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- создание условий для музыкально-эстетического развития детей, раскрытие и развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование музыкального кругозора и умения ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах разных эпох

- приобщение к мировым эстетическим ценностям

- создание условий для творческой самореализации, применения полученных знаний в практической деятельности

- начальное развитие комплексного музыкального слуха: мелодического, гармонического, интонационного; ладового и ритмического чувства, внутренних слуховых представлений;

- воспитание начальных навыков интонирования – сольного, ансамблевого, с сопровождением и без, чтения с листа простых мелодий;

- формирование умения по слуху подбирать и записывать мелодии, анализировать элементы музыкальной речи, гармонии и формы;

- формирование умения практического применения начальных сведений по теории музыки, первичных навыков анализа музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» связан с другими предметами программы, направлен и на развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, ритма, творческого мышления).

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, начального анализа, сочинения являются необходимыми для успешного освоения обучающимся других учебных предметов.

Гармоничное и эффективное развитие музыкальных способностей предполагает использование на каждом уроке различных форм работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения

## Тематические план

### 2-й класс(1-й год обучения)

четверть	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	1 Повторение сведений из музыкальной грамоты: длительности, размеры 2/4 и 3/4,	3	1,5	10,5
	2 Строение мелодии: Фраза. Мотив. Предложение. Период	2	1	
	3 Лад. Тональность. Гамма До мажор. Устой, неустой – разрешение. Вводные ступени.	3	1,5	
2	1 Размер 2/4, тактирование. Паузы. Группа из 4 шестнадцатых.	2	1	15
	2 Тон-полутона. Строение мажорной гаммы.	1	0,5	
	3 Знаки альтерации. Тональность Ре мажор – ступени в ней. Транспонирование мелодий из До в Ре мажор.	3	1,5	
	4 Длинный пунктир в размере 2/4 и 3/4	2	1	
	5 Основные мелодические обороты лада.	2	1	
3	1 Гамма Соль мажор – ступени, основные мелодические обороты в ней	2	1	15
	2 Главные ступени лада. Подбор баса из гл. ступеней к данной мелодии.	2	1	
	3 Группы: - восьмая -2 шестнадцатых	2	1	
	4 Тональность Фа мажор – ступени, основные мелодические обороты в ней	2	1	
	5 Параллельный минор	2	1	
4	1 Диатонические Интервалы.	4	2	12
	2 Мелодическая секвенция, затакт четверть	2	1	
	3. Творческие упражнения, подбор баса, аккордов	2	1	

			-	
	Всего уроков	35	17,5	52,5

### 3 класс(2-й год обучения)

Четверть	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	1 Повторение: мажорные гаммы: До, Ре, Соль, Фа – устоя и неустой, главные ступени и терции на них, основные мелодические попевки.	2	1	10,5
	2. Размеры 2/4,3/4 основные ритмические формулы, включая группы 4 шестнадцатых, 2 шестн. – восьмая и длинный пунктир	2	1	
	3. 3 вида минора: тональность ля минор	2	1	
	4. Затакт - восьмая.	1	0,5	
2	1. Интервалы	2	1	15
	2. Тональности Соль мажор и ми минор 3-х видов, попевки, ступени, б2 и м2 в мажоре	2	1	
	3. Длинный и короткий пунктиры в размере 2/4.	2	1	
	4. Тональности Фа мажор и ре минор 3-х видов, попевки, ступени, секунды в них.	3	1,5	
	5. Строение периода	1	0,5	
3	1. Тональности Ре мажор и си минор 3-х видов, попевки, ступени в них.	2	1	18
	2. Мелодическая секвенция.	1	0,5	
	3. Большие и малые терции на ступенях мажора и минора	2	1	
	4. Мажорные и минорные трезвучия.	3	1,5	
	5. Главные функции лада	2	1	
4	1. Устойчивые интервалы.	2	1	9
	2. Кварты и квинты на ступенях мажора	2	1	

	3. Ритмическая группа: 2 шестнадцатых – восьмая	1	0,5	
	4. Ритмические упражнения.	1	0,5	
	Всего уроков	35	17,5	52,5

#### 4 класс (3-й год обучения)

Четверть	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	1 Повторение	2	1	9
	2 Тональность Си бемоль мажор - ступени, основные мелодические обороты в ней.	2	1	
	3. Главные функции лада в Си бемоль мажоре	2	1	
2	1. Обращение интервалов	3	1,5	13,5
	2. Интервалы 2, 7, 6 по группам на ступенях лада	2	1	
	3. Вспомогательные и проходящие звуки мелодии.	1	0,5	
	4. Обращение трезвучий главных ступеней	3	1,5	
3	1. Вспомогательный гармонический оборот: Т3/5 - S4/6- D6- Т3/5 в тональности ДО мажор – до минор	2	1	18
	2. Тональности Ми бемоль мажор/до минор	2	1	
	3. Параллельно-переменный лад.	1	0,5	
	4. Виды септаккордов. Септаккорды на ступенях лада. Доминантсептаккорд	2	1	
	5. Буквенные обозначения тональностей.	3	1,5	
	6. Одноименные тональности	1	0,5	
4	1. Триоль. Размер 3/8	1	0,5	4,5
	2. 4 вида трезвучий	2	1	
	3. Тональность Ля мажор - интервалы, аккорды, главные функции в ней	2	1	
	4. Аккордовые цифровки – обозначения, использование при аккомпанементе	2	1	

	Всего уроков	34	17	51
--	--------------	----	----	----

## Годовые требования по классам

### 2 класс (1-й год обучения)

#### ***Сольфеджирование (Вокально- интонационные навыки, чтение с листа):***

- пение ступеней.
- пение по «столбице»
- пение попевок из неустойчивых и устойчивых ступеней, с допеванием до тоники,
- пение гамм До, Ре, Соль, мажор
- пение простейших мелодических секвенций
- чтение с листа несложных мелодий в До и Ре мажоре в 2-х и 3-х дольном размере, с изученными ритмическими и мелодическими оборотами

#### ***Слуховой анализ:***

- лада (мажор/минор)
- устоев/неустоев, ступеней
- ладовых мелодических оборотов
- интервалов по группам: 2/7, 3/6, 4/5, 1/8
- б2, м2, б3, м3
- метра 2/4 и 3/4, 4/4
- ритмического рисунка, включающего: основные длительности, групп из 4 шестнадцатых, восьмая - 2 шестнадцатых, длинный пунктир, четвертные паузы.
- элементов формы: мотива, фразы, повторности, секвентности, вариантности
- основных жанров: марш, песня, танец

#### ***Музыкальный диктант:***

- диктант «по памяти»
- ритмический диктант
- устный диктант
- «фото» - диктант
- мелодии в объеме 2-4 тактов, в пройденных тональностях, размерах,
- мелодические особенности: повтор звуков, поступенность, опевание устоев, по звукам трезвучия, скачок Т – D, D - Т

#### ***Творческие навыки:***

- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок
- допевание до тоники простой мелодии



### ***Музыкальный материал:***

- песни из сборника Попляновой «Шла веселая собака», «Паучок», «Два утенка»
- Французская детская песенка «Авиньонский мост», «Два кота»,
- «Песенка про знаки альтерации»,
- песни – правила из сб.
- упражнения из учебников Баевой и Зебряк, Металлиди и Перцовской,
- пьесы для детей разных композиторов (в разных размерах, темпах и жанрах)
- упражнения из учебника «Чтение с листа на уроках с/о» Фридкина

### **3 класс (2-й год обучения)**

### ***Сольфеджирование (вокально-интонационные навыки, чтение с листа):***

- пение пройденных гамм в разных ритма
- пение минора 3-х видов
- пение простых мелодических секвенций, включающих изученные ритмические формулы и интервалы: устойчивые 6, 5, 4, опевание, трезвучия
- пение в изученных тональностях групп интервалов: м2, б2, м3, б3,
- пение интервальных последовательностей на ступенях лада (4-5) – мелодически и на 2 голоса
- пение трезвучий главных ступеней в тональности,
- пение и чтение с листа одноголосных из учебников Металлиди-Перцовской и Калмыкова и Фридкина

### ***Слуховой анализ:***

- определение на слух ступеней лада, мелодических попевок и оборотов
- интервалов гармонических вне лада
- трезвучий мажорных и минорных вне лада
- типов музыкального движения и развития: повтор, секвенция, вариант
- размеров и жанров, их характерных ритмов и других особенностей

### ***Диктант:***

- мелодии в объеме 4-8 тактов повторного строения
- со всеми изученными римическими формулами (группы с 4 шестнадцатыми)
- в изученных размерах (2/4, 3/4, 3/8),
- мелодическим движением в изученных формах и по звукам трезвучия
- с использованием секвенций и скачков (6/V 5/I 4/V)

### ***Творческие навыки:***

- сочинение мелодий на, на данный ритмический рисунок, второго предложения.
- досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях
- подбор баса к мелодии

### ***Музыкальный материал:***

- песни из сборников Попляновой, Сапожникова
- упражнения из учебников Металлиди, Калмыкова и Фридкина,
- Пьесы из «Микрокосмоса» Бартока
- Пьесы для детей отечественных и зарубежных композиторов

### **4 класс (3-й год обучения)**

### ***Сольфеджирование (вокально-хоровые навыки, чтение с листа):***

- пение пройденных гамм– мажор натуральный, минор 3-х видов,
- различных видов ступеневых, мелодических попевок, интервальных последовательностей, вспомогательного гармонического оборота в них  
Например: 3I 3II 3III 2IV 6III; 6III 6II 6I 6VII; 3VII 3I; T S<sub>64</sub> D<sub>6</sub> T
- пение интервалов по группам в тональности с разрешением и без
- пение секвенций в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты
- чтение с листа из учебников Металлиди, Калмыкова, Ладухина и других
- пение 2-хголосия с игрой другого голоса или дуэтом

### ***Слуховой анализ***

- *определение на слух* ладов (3 вида минора, мажор, переменный лад)
- ступеней, интервалов, в тональности и вне лада, ступеневых цепочек и интервальных последовательностей
- трезвучий мажора и минора, доминантсепаккорда.
- *определение в мелодии* опевания, скачков на 6I, 6III, 6V ступенях, 7V; секвенций, движения по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub> аккорда
- *определение* жанра, размера, ритмических формул, темпа, элементов синтаксиса и формы

### ***Диктант*** короткий и длинный пунктир, триоль

- Все виды диктантов: по памяти, «фото диктант», устный, фрагментарный, с игрой на ф-но
- ритмический диктант со всеми группами с шестнадцатыми, коротким и длинным пунктиром, триолями в освоенных размерах – 2/4, 3/4, 3/8, 4/4

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, в пройденных тональностях, размерах, повторного строения с включением всех изученных мелодических оборотов

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности учащихся, их творческую инициативу, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, подбора и аккомпанемента. В каждом уроке должны пропорционально сочетаться различные упражнения, нацеленные на это.

#### *Интонационные упражнения*

Интонационные упражнения формируют навыки чистого интонирования, ансамблевого и хорового пения. Упражнения включают пение гамм и ступеней, мелодических попевок, секвенций; интервалов и аккордов в тональности и от звука. В начале исполняются хором или группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению.

*Сольфеджирование* способствует формированию правильных певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильной посадкой, звукоизвлечением, учитывать возрастные особенности голосового аппарата детей. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента, хотя в трудных случаях возможна гармоническая поддержка. Перед началом пения необходимо проанализировать пример с точки зрения мелодических и ритмических оборотов, узнаваемых интервалов и аккордов в мелодии. Очень важна художественная сторона исполнения. В работе над двухголосием можно использовать примеры с преобладанием параллельного движения, выдержанными нотами в одном голосе или каноны. Репертуар для пения должен быть понятным, доступным для исполнения, но при этом высокохудожественным и стилистически разнообразным.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения развивают чувство ритма – важную составляющую музыкальных способностей. На начальном этапе можно включать двигательные упражнения (ходьбу, хлопки, шумовые инструменты).

Каждая новая ритмическая формула прорабатывается в ритмических упражнениях и затем включается в другие виды работ.

#### *Слуховой анализ.*

Слуховой анализ развивает музыкальное восприятие, помогает эмоционально осознать услышанное, вычленить знакомые элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосных мелодий внимание обращается на ладовые, структурные особенности (членение, повторы, секвенции), размер, знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосных построений необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, тип фактуры.

Более детально разбираются:

- звукоряды, гаммы, отрезки гамм
- отдельные ступени и мелодические обороты
- ритмические обороты
- мелодические и гармонические интервалы
- последовательности интервалов
- аккорды в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением функциональности)

Анализ происходит преимущественно в устной форме.

#### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха, учит осознанно фиксировать услышанное. Необходимо использовать различные формы диктанта, постепенно усложняя материал и форму диктанта: устный, «фото диктант», по памяти, фрагментарный, ритмический, и только потом – диктант с предварительным разбором и без. Диктант проигрывается от 3-4 до 8 раз в течение 5-20 минут, в зависимости от сложности.

Навык записи мелодии формируется постепенно и последовательно на каждом уроке.

### **Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение определенного комплекса умений и навыков:

- имеет определенный музыкальный кругозор и музыкальный вкус
- может запомнить, подобрать, спеть с листа несложную мелодию, подобрать аккомпанемент к ней

- может определить в музыкальном тексте элементы мелодического и гармонического языка, структуру мелодии и формы, основные музыкальные средства выразительности
- может записать несложную мелодию
- знает и различает особенности различных музыкальных жанров и стилей

#### **4. Формы и методы контроля, критерии оценок**

*Формы:* текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

*Текущий контроль успеваемости* осуществляется регулярно на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При оценивании учитывается качество выполнения, инициативность и самостоятельность, темп выполнения и продвижения обучающегося. При текущем контроле успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

*Промежуточная аттестация* – контрольный урок (II-е полугодие II, III год обучения).

*Итоговая аттестация* – экзамен (II-е полугодие) IV год обучения:

*Устный опрос*

*Элементы лада в тональности:*

- Пение звукорядов мажора и минора до 2-3-х знаков
- Определение на слух и пение простых интервальных последовательностей типа:

3/III 3/II 5/I 6/VII 3/VII 3/I

- Определение на слух или игра в изученных тональностях вспомогательного оборота (3-4 аккорда) типа:

T3/5, S 4/6 T3/5 T3/5 S4/6 D6 T3/5

*Элементы лада вне тональности:*

- Определение на слух интервалов от звука
- Определение на слух трезвучий мажорных и минорных
- Чтение с листа одноголосных мелодий по учебнику Фридкина (2-3 класс)
- Пение одноголосия наизусть
- Пение народной песни без сопровождения

#### **- Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний и умений должен соответствовать программным требованиям. Все задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного времени. Индивидуальный подход может проявляться в разном по сложности материала при однотипном задании.

Для аттестации обучающихся используется 5-ти балльная система оценок.

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – небольшие погрешности в выполнении заданий, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в теоретических заданиях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые теоретические ошибки.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, отсутствие владения чистой интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

#### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации, работы над интонационными, ритмическими упражнениями; слуховое осознание элементов теоретических знаний; грамотное выполнение письменных теоретических работ, умения записывать музыкальные диктанты.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

#### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Обучающиеся имеют доступ к библиотечным фондам, включающим основную учебную, учебно-методическую литературу, издания музыкальных произведений, хрестоматиями, клавирами оперных, оркестровых и хоровых произведений, музыкальными аудио и видеодисками.

Учебные классы имеют звукоизоляцию, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время на подготовку не должно превышать 1 часа в неделю, причем

рекомендуется делить его на 2-3 дня. Начинать рекомендуется с теоретических заданий и с упражнений на развитие музыкальной памяти – выучивание наизусть, транспонирование, возвращаясь к этим заданиям несколько раз в течение недели. Обучающийся должен научиться проверять чистоту своей интонации, используя свой инструмент или фортепиано.

#### **VI. Список литературы:**

##### **Учебные, справочные и дидактические пособия для учащихся**

- Наглядные пособия – столбика, картонные клавиатуры, карточки интервалов, аккордов, ритмов, лото и ребусы по теории музыки.
- Таблица построения аккордов в тональности
- Схема квинтового круга тональностей
- Диски с тембровыми диктантами
- Компьютерная игра «Музыкальные пазлы»

##### **Учебно-методическая литература для учащихся:**

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 2000
2. Андреева М. От прима до октавы. Ч.1-3, - М., 1986
3. Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио для I-II классов.- М., 2001
4. Варламова А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Классы 1-5.- М., 2004
5. Вейс П. Музыкальный словарь. –М., 1998
6. Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 1976
7. Вильковская М. Увлекательная ритмика. Пособие по сольфеджио для 1 класса. Часть I - Самара, 2000
8. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках. Вып.1 для дошкольников и учащихся 1-4 классов.- М., 2002
9. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио.-СПБ., 2006
- 10.Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради для 1-7 классов, -М. 2006
- 11.Масленкова Л. Упражнения по развитию ладового слуха-СПБ,2008
- 12.Металлиди Ж., Перцовская А., Мы играем, сочиняем и поем-СПБ, 2008
- 13.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Части 1, 2.- СПб., 2001

14. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ.- СПб., 2003
15. Резник Н., Павлова О. Музыкальная грамота для всех. Вып.1 –СПБ., 2001
16. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века- М, 2001
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М., 1989
18. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ.- М., 1997
19. Сиротина Т. Ритмическая азбука. учебное пособие по сольфеджио для 1-4 классов.- М., 2007
20. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, выпуск 1 для 1-4кл.- М., 2008
21. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование - М., 2000
22. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ -Ростов-на Дону, 2008
23. Фридкин Г. Чтение с листа.- М., 2006
24. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов- М. 2000
25. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки- Ростов-на Дону, 2003

#### **Учебно-методическая литература**

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха.- М., 1977
2. Алексеев Э.- Проблемы формирования лада.- М., 1976
3. Алексеева Л. Воспитание музыкального слуха.- М., 1999
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- СПб, 1998
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки.- СПб., 1998
6. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М., 1997
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1986
8. Деревщикова Н. 33 совета начинающим учителям- М., 2004



9. Земцовский И. О методологической сущности интонационного анализа.- М., 1987
- 10.Калужская Т. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.- М., 1984
- 11.Кирнарская Д. Психология музыкального восприятия.- М., 2006
- 12.Кирюшин В. Об ускоренном методе преподавания сольфеджио ученикам старшего возраста (первый год обучения)- М., 1994
- 13.Мазель Л. О мелодии.- М., 1989
- 14.Мальцев В. Раннее обучение гармонии –путь к детскому творчеству.- СПб., 1995
- 15.Масленкова Л. Интенсивный курс Сольфеджио.- СПб., 2004
- 16.Никитин В. Методика работы с подготовительными группами на уроках сольфеджио –СПБ, 1991
- 17.Оськина С. Внутренний музыкальный слух.- М., 1977
- 18.Рагс. Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами.- М., 1998
- 19.Середа В. О разрешении интервалов в диатонике и хроматике. Методическое пособие по элементарной теории музыки для педагогов ДМШ- М., 2001
- 20.Середа В. Развитие гармонического слуха. –М., 2004
- 21.Середа В. Формирование интонационного слуха на уроках сольфеджио в ДМШ.- М., 2005
- 22.Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 2000
- 23.Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио.- М., 1988
- 24.Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1976
- 25.Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.,1998
- 26.Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. - М. 1977
- 27.Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения К.Орфа –М., 2000

- 28.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-4 классы ДМШ.- СПб., 2005
- 29.Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки.  
Ростов-на Дону, 2009
- 30.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 2008