

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа учебного предмета
Основы музыкального исполнительства (сольное пение)**

Срок реализации 4 года

Разработчик:
преподаватель МАУ ДО
ДМШ им. Р.М. Глиэра
Сулова И.В.

Структура рабочей программы учебного предмета
Основы музыкального исполнительства (сольное пение)

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в МАУ ДО ДМШ им. Р. М. Глиэра.

Певческий голос, как самый доступный и любимый с детства инструмент, пользуется большой популярностью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения сольному пению.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности, творческое самовыражение детей формируется через сольное, индивидуальное пение, ансамблевое пение, народное и современное пение с сопровождением и без сопровождения.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром вокального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения владеть своим голосом, играть на инструменте (фортепиано), осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Акцент в работе над вокальными произведениями делается в первую очередь не на развитие технических (исполнительских) навыков, а на развитие творческих, музыкальных способностей, практическую деятельность обучающихся, что позволяет по-новому воспринимать и легче усваивать учебный материал, поддерживать постоянный интерес к занятиям музыкой.

Учебный процесс построен на практических занятиях. Теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст обучающихся по данной программе 6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»- 4 года.

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
Сольное пение

№№	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV		
1	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>						
1.1	Основы музыкального исполнительства (сольное пение)	1	1	1	1	I,II,III	IV экзамен
1.2	Фортепиано	1	1	1	1	I,II,III	IV зачёт
1.3	<i>Самостоятельная работа</i>	1	1	1	1		
2	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>						
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I,II,III	IV зачёт
2.2	Занимательное сольфеджио		1	1	1	II,III	IV экзамен
2.3	<i>Самостоятельная работа</i>	0,5	0,5	0,5	0,5		
3	Учебный предмет по Выбору	1	1	1	1		
3.1.	Основы музыкальной грамоты	1				I	
3.2	Коллективное музицирование. (хоровой класс)		1	1	1	II, III	IV Контрольный урок
	Всего	4	5	5	5		

Сведения о затратах учебного времени

Клас с	К-во занятий в	К-во учебных	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа (в часах	Максимальная учебная
-----------	-------------------	-----------------	-----------------------	------------------------------------	-------------------------

	неделю (в часах)	недель в году	(в часах за учебный год)	за учебный год)	нагрузка (в часах за учебный год)
1	2	35	35	35	70
2	2	35	35	35	70
3	2	35	35	35	70
4	2	34	34	34	68
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)		Самостоятельная работа (в часах)		Максимальная учебная нагрузка (в часах)
«Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»	139		139		278

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» проводятся в виде индивидуальных занятий 1 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы занятий возможные:

- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- *Занятие-постановка*, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- *Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей, конкурсов.

Цели и задачи

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учётом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с различными произведениями искусства

Форма и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому и, по возможности, профессиональному исполнению.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Годовые требования содержат примерные вокальные упражнения, репертуарный список и исполнительские программы, подобранные с учетом различных индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 класс		

I полугодие 1 четверть	Формирование правильной певческой установки. Освоение основных правил взятия дыхания. Работа над свободой певческого аппарата. Выработка кантиленного (протяжного) пения.	8
2 четверть	Расширение певческого диапазона. Работа над кантиленным пением. Формирование естественного звуковедения. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
II полугодие 3 четверть	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа на точным интонированием повторяющихся нот, секунд и терций. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона.	11
4 четверть	Работа над четкой дикцией. Работа над точным интонированием несложных мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх и вниз. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
2 класс		
I полугодие 1 четверть	Формирование правильной певческой установки. Освоение основных правил дыхания в пении. Работа над свободой певческого аппарата. Знакомство с различными типами звуковедения.	8
2 четверть	Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над естественным (не форсированным) звуковедением. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
II полугодие 3 четверть	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт. Выработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над правильным формированием гласных.	11
4 четверть	Работа над развитием музыкального слуха. Работа над точным интонированием несложных мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх и вниз. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
3 класс		
I полугодие 1 четверть	Закрепление правильной певческой установки. Закрепление основных правил дыхания в пении. Работа над свободой певческого аппарата. Развитие темповой подвижности голоса.	8
2 четверть	Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении чередующегося поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над пунктирным ритмом. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.	8
II полугодие 3 четверть	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт, секст, септим и октав. Выработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над правильным формированием согласных звуков. Формирование умения контролировать и	8

	оценивать собственное пение.	
4 четверть	Работа над развитием музыкального слуха. Работа над точным интонированием различных видов мелодического движения (поступенное и скачкообразное). Отработка исполнения разнообразных ритмических рисунков мелодической линии. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.	11
4 класс		
I полугодие 1 четверть	Элементарное представление о голосовом аппарате. Освоение практических навыков певческого дыхания. Расширение певческого диапазона. Работа над устранением зажимов.	8
2 четверть	Работа над точным интонированием различных интервалов в мелодической линии. Развитие темповой подвижности голоса. Подготовка ощущений певческого аппарата к процессу фонации. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.	8
II полугодие 3 четверть	Работа над правильным формированием чередующихся гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Отработка исполнения разнообразных ритмических рисунков мелодической линии. Формирование умения контролировать и оценивать собственное пение.	
4 четверть	Работа над развитием музыкального слуха. Работа над чистотой интонации в исполнении. Работа над четкой дикцией. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.	8

Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Певческая установка, организация целесообразных вокальных и артикуляционных упражнений. Работа над правильным дыханием, четкой дикцией, чистотой интонации и естественным звуковедением.

В течение учебного процесса педагог должен проработать с обучающимся около 10 музыкальных произведений учебно-развивающего и концертного плана.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку кантиленного (протяжного) пения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на расширение певческого диапазона.
4. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.
5. Упражнения на выработку четкой дикции.
6. Упражнения на отработку чистоты интонации.
7. Ф. Абт «Школа пения»
8. Г. Зейдлер «Избранные вокализы» ч. 1

Примерный репертуарный список:

1. Русские нар.песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»
2. Латышская нар.песня «Где ты был так долго?»
3. Белорусская нар.песня «Перепелка»
4. Чешская нар.песня «Петушок»
5. Болгарская нар.песня «Рак-бездельник»
6. Немецкие нар.песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
7. Аренский А. «Детская песня»
8. Брамс И. «Петрушка»
9. Бах И.С. «За рекою старый дом»
10. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
11. «Ландыш», «Зимняя песенка»
12. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
13. Лядов А. «Зайчик»
14. Ковнер И. «Ёлка»
15. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
16. Завалишина М. «Часы»
17. Спадаveckкиа А. «Добрый жук»
18. Герчик В. «Про кузнечика»
19. Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
20. Феркельман М. «Колыбельная»
21. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
22. Хромушин О. « Песенка девочки», «Солнечная горка», «Красивый бант»
23. Гершфельд Р. «Ёжик»
24. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
25. Романова О. «Волшебный мир Уральских сказов»

Примерные исполнительские программы:

Паулс. Р. «Колыбельная»; Спадаveckкиа А. «Добрый жук».

Белорусская нар.песня «Перепелка»;

Романова О., Шаклеина К. «Волшебный мир Уральских сказов».

По окончании первого года обучения ученики должны знать/понимать:

-особенности и возможности певческого голоса;

-гигиену певческого голоса;

-понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

Промежуточная аттестация: в конце 2-го полугодия, в форме контрольного урока - 2 разнохарактерных произведения (одно из них может быть народная песня).

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над формированием певческой установки. Работа над дикцией и правильным формированием гласных звуков в пении. Знакомство с различными типами звуковедения через упражнения и вокальные произведения.

Закрепление основных правил дыхания в пении. Расширение певческого диапазона и качества звуковедения. Применение артикуляционной гимнастики для расслабления или активизации голосового аппарата поющего. В течение учебного процесса педагог должен проработать с обучающимся 10 разнохарактерных произведений, как учебного, так и концертного плана.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося, его возрастных особенностей и вокальных возможностей.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку различного типа звуковедения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на активизацию певческого аппарата.
4. Упражнения на расширение певческого диапазона.
5. Упражнения на формирование правильного певческого вдоха и выдоха.
6. Упражнения на выработку четкой дикции.
7. Упражнения на правильное формирование гласных звуков в пении.
8. Упражнения на отработку чистоты интонации исполнения интервалов.
9. Ф. Абт «Школа пения»

Примерный репертуарный список:

1. Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
2. Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
3. Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»

4. Датская нар.песня «Зимний карнавал»
5. Финские нар.песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренёк»
6. Бельгийская нар.песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
7. Словацкая нар.песня «Спи, моя милая»
8. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
9. Алябьев А. «Зимняя дорога»
10. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
11. Римский– Корсаков Н. «Белка»
12. Титов Н. «Ветка»
13. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
14. Калининков В. «Мишка»
15. Яковлев М. «Зимний вечер»
16. Варламов А. «Горные вершины»
17. Ребиков В. «Поздняя весна»
18. Моцарт А. «Колыбельная»
19. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
20. Григ Э. «Детская песенка»
21. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
22. Дунаевский И. «Колыбельная»
23. Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
24. Пахмутова А. «Добрая сказка»
25. Космачев И. « Мне очень нужен друг»
26. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Песня о волшебном цветке»
27. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
28. Фадеев А. «У канавки две козявки»
29. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
30. Гладков Г. «Все в порядке»
31. Романова О., А. Барто «Игрушки» (цикл песен)

Примерные исполнительские программы:

Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек»;

Яковлев М. «Зимний вечер».

Дунаевский И. «Колыбельная»;

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке».

По окончании второго класса обучающиеся должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;

- правила дыхания в пении;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто без форсирования;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Промежуточная аттестация: 2-е полугодие, контрольный урок – 2 разнохарактерных произведения.

3 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над формированием певческой установки.

Работа над дикцией и правильным формированием гласных звуков в пении. Знакомство с различными типами звуковедения через упражнения и вокальные произведения. Закрепление основных правил дыхания в пении. Расширение певческого диапазона и качества звуковедения. Применение артикуляционной гимнастики для расслабления или активизации голосового аппарата поющего.

В течение учебного этапа педагог должен проработать с обучающимся 10 разнохарактерных произведений, как учебного, так и концертного плана.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося, его возрастных особенностей и вокальных возможностей.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку различного типа звуковедения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на активизацию певческого аппарата.
4. Упражнения на расширение певческого диапазона.
5. Упражнения для развития темповой подвижности голоса.
6. Упражнения на формирование правильного певческого вдоха и выдоха.
7. Упражнения на выработку четкой дикции.
8. Упражнения на правильное формирование гласных звуков в пении.
9. Упражнения на правильное формирование согласных звуков в пении.
10. Упражнения на отработку чистоты интонации исполнения интервалов.
11. Упражнения на вокализацию.
12. Ф. Абт «Школа пения»
13. Ф. Абт «Школа пения»

14. Г. Панофка «Избранные вокализы»
15. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса»
16. Дж. Конконе «Избранные вокализы»

Примерный репертуарный список:

1. Русские нар.песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
2. Латышская нар.песня «Ярче розы я девчонка»
3. Грузинская нар.песня «Родина наша»
4. Русская нар.песня «Коровушка» в обр. Гурилёва А.
5. Финская нар.песня «Финский лес»
6. Немецкая нар.песня «Вестница весны»
7. Английская нар.песня «Старый король»
8. Американская нар.песня «Домик над рекой»
9. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
10. Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
11. Булахов П. «Колокольчики мои»
12. Кюи Ц. «Майский день», «Зима» (детские песни)
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
14. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
15. Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
16. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылёк», «небывалая страна», «Совёнок»
17. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
18. Александров А. «Весёлые чижы»
19. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»
20. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
21. Пахмутова А. «Беловежская пуца»
22. Гаврилин А. «Мама»
23. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама», «Куколка»
24. Хромушин О. «Что такое лужа?»
25. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
26. Баневич С. «Мир»
27. Львов-Компанеец «Песенка о лентяе»
28. Лядова Л. «Стал сапожником енот»
29. Романова О. «Русская природа» (цикл песен)
30. Романова О., Блок А. «Песня»

Примерные исполнительские программы:

Булахов П. «Колокольчики мои»;

Романова О., Блок А. «Песня».

Романова О., Виеру Г. «Подснежник» из вок. цикла «Русская природа»;

Александров А. «Веселые чижи».

Обучающиеся должны знать/понимать:

соблюдать певческую установку;

правила дыхания в пении;

соблюдать гигиену певческого аппарата;

уметь:

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох и задержку перед началом пения;

правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто без форсирования;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

петь мелодии с пунктирным ритмом;

дать критическую оценку своему исполнению

Промежуточная аттестация: 2-е полугодие, контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

4 класс

Продолжение работы над дыхательными навыками, естественным (без форсирования) звукоизвлечением, ритмическими и интонационными особенностями в исполняемых произведениях. Формирование слухового контроля к качеству певческого звука. Работа над темпом и динамикой звучания в условиях эмоциональной выразительности исполнения. Знакомство со строением голосового аппарата и усвоения правил гигиены вокалиста.

В течение заключительного учебного периода педагог должен проработать с обучающимся 10 различных произведений.

Итоговая аттестация – экзамен - 3 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку различного типа звуковедения.

2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.

3. Упражнения на активизацию певческого аппарата

4. Упражнения на расширение певческого диапазона.

5. Упражнения для развития темповой подвижности голоса.

6. Упражнения для развития динамической гибкости голоса.

7. Упражнения на формирование правильного певческого вдоха и

выдоха.

8. Упражнения на выработку четкой дикции.
9. Упражнения на правильное формирование гласных звуков в пении.
10. Упражнения на правильное формирование согласных звуков в пении.
11. Упражнения на отработку чистоты интонации исполнения интервалов.
12. Упражнения на отработку ритмических групп мелодического рисунка.
13. Упражнения импровизационного характера.
14. Ф. Абт «Школа пения»
15. Г. Панофка «Избранные вокализы»
16. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса»
17. Дж. Конконе «Избранные вокализы»

Примерный репертуарный список:

1. Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
2. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
3. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
4. Японская нар. песня «Сакура»
5. Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
6. Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
7. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
8. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
9. Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
10. Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
11. Булахов И. «Тройка»
12. Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
13. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звёздочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метёт»
14. Чайковский П. «Мой садик»
15. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
16. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
17. Шопен Ф. «Желание»
18. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
19. Моцарт А. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
20. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
21. Григ Э. «Лесная песнь»
22. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
23. Зацепин А. «Куда уходит детство?», «Волшебник»

24. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
25. Брусиловский Е. «Две ласточки»
26. Гаврилин В. «Мама»
27. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
28. Романова О. «В моём сердце есть место для всех»
29. Романова О., Л. Шаров «Женщины войны»
30. Романова О., Шориков Г. «Поэтическая Русь»

Примерные исполнительские программы:

Даргомыжский А. «Юноша и дева»;

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна».

Романова О. «В моем сердце есть место для всех»;

Романова О., Л. Шаров «Женщины войны».

По окончании 4 класса выпускники должны

знать/понимать:

-основные типы голосов;

-жанры вокальной музыки;

-типы дыхания;

-поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

-реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

-петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно
разнохарактерные по жанрам, формам и стилям произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает освоение программы учебного предмета Основы музыкального исполнительства (сольное пение):

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- навыков публичных выступлений.

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра

-умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии I, II, III года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во 2-м полугодии IV года обучения: -обучающимся исполняется 2-3 разнохарактерных произведения

<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<p>В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; правильное дыхание; экономная артикуляция); владеть навыками эмоционально-образной передачи музыкального произведения через голос; петь индивидуально и коллективно; определять темпы музыкальных произведений; знать первоначальные навыки музыкальной грамоты; знать творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Оценка уровня усвоения учебного предмета сольное пение отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах, протоколах промежуточной и итоговой аттестации. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся. 	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки 3.Технические зачеты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

Общие критерии оценивания результатов:

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

Проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

Концертную деятельность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение

- дидактический и раздаточный материал;

-пособия, таблицы;

- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой,

имеет возможность развивать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над постановкой голосового аппарата проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждый приём, в строгой последовательности двигаясь вперед.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методы вокального воспитания школьников имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. *Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.) Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука

«м»), то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

VI. Список литературы

Литература о музыке для детей

1. (http://www.muz-urok.ru/skazki_o_muzike.htm)
2. Пастушья дудочка (русская сказка).
3. Паустовский К. Старый повар.
4. Музыка-чародейник. (белорусская сказка).15
5. Кто чем поёт? (рассказ).
6. Музыкальная канарейка (рассказ).
7. Корзина с еловыми шишками (рассказ).
8. Детские годы Моцарта (отрывок).
9. Матти-Весельчак. (Карельская сказка).
10. Мастер Али. (казахская сказка).
11. Флейтист из Гаммельна.
12. Маленькая волшебница.
13. Контрабас и флейта.
14. Как бы не так.
15. Шут Триболе. Бель канто. Путешествие в страну Симфонию.

Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., АПН РСФСР, 1953
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса, М. 1954
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-Пб: Музыка, 2000
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб: Лань, 1997
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М. Музыка, 1972
7. Грачева М.С. О строении гортани. Развитие детского голоса., М. 1963
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Internet.
10. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
11. Малинина Е.М. Вокальное развитие детей. М.: Музыка, 1965г

12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., 1965
13. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. М.: АПН РСФСР, 1963г
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. М.: Музыка, 1972г
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
16. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950
17. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2007
18. Сергеев Б. Программа обучения по специальности. Пение для детских муз. школ и гимназий искусств., С-Пб: Союз художников, 2003

Список литературы для преподавателей:

- Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
- А. Барабошкина. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972.
- А. Барабошкина. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972.
- Е. Быканова, Т. Стоклицкая. Музыкальные диктанты I-IV кл. ДМШ: Учебн. Пособие. – М.: Музыка, 1976.
- Г.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии» - «Лань» Санкт-Петербург, 1999.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 3-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 4-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 5-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
- О. Давыдова, Н. Джиганова, Л. Кусова. Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом: Учебно-методическое пособие. – Орёл: Труд, 1999.
- Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» - «Музыка» Москва, 1987.
- Н.И. Журавленко. Уроки пения 1-3 классы. – Мн: Полиграфмаркет, 1998.
- А.Н. Зиминая, Н.А. Рычкова. Музыкальное воспитание детей в России. Учебное пособие для студентов педагогических факультетов педагогических вузов и колледжей. – Мурманск: МГПИ, 2002.
- А.А. Мелик-Пашаев журнал «Искусство в школе» - «Искусство в школе» Москва, 2007.

М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Эстрадное пение. – М., 2002.

Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств. Повышенный уровень. Эстрадное пение. – М., 2005.

Программы для вечерних школ общего музыкального образования с 5-летним сроком обучения. Сольное пение. Вокальный ансамбль. – М., 1968.

Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Хоровой класс. Коллективное музицирование. – М., 1988.

А. Романюк. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.

Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.

Г.А. Суязова. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.

Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебн. пособие. – М.: Музыка, 1969.

Хрестоматия «Музыка 3 класс» - «Просвещение» Москва, 2004.

Список литературы для обучающихся

Ю.Антонов, М.Дунаевский «Песни» - «Музыка» Москва, 1987.

Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. Юному композитору: Учебн. пособие. – М.: Сов. композитор, 1993

Г.Ф.Вихарева «Музыкальные сценарии» - «Лань» Санкт-Петербург, 1999.

Г.В.Гладков «А может быть, ворона...» - «Академия развития», «Академия холдинг» Ярославль, 2002.

Сост. В.М.Ефимов «Солнечная капель» - «Советский композитор» Москва, 1989.

Т.Е.Ефимов «Что такое Ералаш?» - «Академия развития» Ярославль, 2006.

.Я.Зарицкая «Песня полна чудес» - «Детство пресс» Санкт-Петербург, 2003.

Сост. Е.И.Илюшин «С добрым утром!» - «Советский композитор» Москва, 1989.

Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочие тетради 1-7 классы: Учебное пособие – М., 2003.

Е.П.Крылатов «Все на свете сбывается» - «Дрофа» Москва, 2001.

И.Каплунова, И.Новоскольцева «Как у наших у ворот» - «Композитор» Санкт - Петербург, 2003.

И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» - «Композитор» Санкт – Петербург, 2003.

С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская «Сборник песен для детей и юношества» - «Феникс» Р. на Дону, 2006.

Л.А.Марченко «Лучшие детские песни о разном» том №1 - «Феникс» Р. на Дону, 2007.

Л.А.Марченко «Лучшие детские песни о разном» том №2 - «Феникс» Р. на Дону, 2008.

Л.А.Марченко «Лучшие детские песни о разном» том №3 - «Феникс» Р. на Дону, 2009.

Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 1-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1992.

Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 2-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1992.

Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 3-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1997.

Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 4-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1998.

Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 5-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1996.

Н.Ф.Нестерова, Н.Б.Селиверстова «Песенки малышам» - «Композитор» Санкт-Петербург, 1998.

В.А.Попов «Мурманские лестницы» - «Пазори», Мурманск, 2003.

В.А.Попов «Северные песенки» - «Центр творчества и досуга» Мурманск, 2001.

Р.В.Паулс «Метаморфоза и другие песни» - «Советский композитор» Ленинград, 1989.

А.Г.Резунков, М.В.Яковлева «Детские праздники» - «Композитор» Санкт-Петербург, 1996.

Русские народные песни. - «Музыка» Москва, 1990.

В.Соловьев – Седой «Песни» - «Музыка» Москва, 1984.

Г.А.Струве «Нотный бал» - «Дрофа» Москва, 2007.

Г.А. Суязова. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.

А.Г.Флярковский «Какой чудесный день» - «Кифара» Москва, 2002.

Хрестоматия «Музыка 3 класс» - «Просвещение» Москва, 2004.

Ю.М.Чичков «Избранные песни для детей» - «Советский композитор» Москва, 1988.

Ю.М.Чичков «Песни для школьников» - «Музыка» Москва, 1982.

Н.В. Чаморова «Кисонька мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами» - «Бао-пресс», «Рипол классик» Москва, 2006.

Е.И.Яковишина «Русская народная песня для детей» - «Детство пресс» Санкт- Петербург, 1999.

Приложение

Примерный репертуарный список 1 класса

1. «Вокализ№1» Ф. Абт.
2. «Вокализ№2» Ф. Абт.
- 3 «Вокализ№3» Ф. Абт.
- 4 «Кукушка». Музыка А. Аренского.
5. «Божья коровка». Музыка И. Брамса. Слова Э.Александровой.
6. «Колдунья». Музыка и слова И. Барановой.
7. «Скрюченная песенка». Музыка и слова И. Барановой.
8. «Лошадка». Музыка и слова И. Барановой.
9. «На зимние каникулы». Музыка и слова И. Барановой.
10. «Зайка». Музыка В. Кондратенко.
11. «Песенка мамонтёнка». Музыка В. Шаинского, слова Д.Непомнящей.
12. «Дождь пойдёт по улице». Муз. В. Шаинского, слова С.Козлова.
13. «Дельфины» Музыка М.Минкова, слова О. Анофриева.
14. «Колыбельная медведицы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева
15. «Кабы не было зимы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Энтина.
16. «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Энтина.
17. «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
18. «Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
19. «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н.Носова
20. «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С.Козлова.
21. «Сестренка – Алёнка» Слова И.Яворской.
22. «Я на сцену выхожу» Музыка Е.Зарицкой, слова И.Шевчука

Примерный репертуарный список для 2 класса

- Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)
Бах И.С. «За рекою старый дом» (рус. текст Д. Тонского)
Бетховен Л.В. «Малиновка», «Сурок» (сл. Г. Бюргера)

Моцарт В.А. «Весенняя песенка»
Флис Б. «Колыбельная песня» (пер. С. Свириденко)
Аренский В. «Там, в дали за рекой» (сл. А. Плещеева)
Лядов А. «Колыбельная» (сл. народные)
Антонов Ю. «Песенка Мурёнки», «Воробьиная дискотека» (сл. М. Пляцковского)
Гладков Г. «Песня простака и забияки», «Чунга-Чанга» (сл. М. Яснова)
Дубравин Я. «Снеженика» (сл. М. Пляцковского)
Красев М. «Золотая осень» (сл.М. Френкеля)
Крупа-Шушарина С.«Зонтик цвета абрикоса» (сл.С. Крупа-Шушариной),
Лягушки-музыканты» (сл. П. Соловьёвой)
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну», «Колыбельная медведицы»(сл. М. Пляцковского), «Лягушачья ламбада», «Заводные игрушки», «Ябедакорябеда» (сл. Ю. Энтина)
Кудряшов А. «Мама дорогая» (сл. И. Косякова), «Мордочка, хвост и четыре ноги» (сл. Б. Заходера)
Ледоницкий П. «Песня о любознательном щенке» (сл. Р. Рождественского)
Николаев И. «Маленькая страна» (сл. И. Резника)
Певзднер К. «Оранжевая песенка» (сл. А. Арканова)
Поплянова Е. «Паучок»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Чимби-римби» (сл. М. Пляцковского)
Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Самая счастливая» (сл. К. Ибряева)
Шаинский Г. «Улыбка» (сл. М. Пляцковского), «Пропала собака» (сл. А. Ламм)