

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Р.М. ГЛИЭРА»

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 1  
педагогического совета  
от «17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
Н.А. Курьянович



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка и окружающий мир»

Срок реализации 4 года

Разработчики:  
преподаватели структурного подразделения  
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград,  
2021

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## **I Пояснительная записка**

Данная программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» составлена на основе Примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ Лисянской Е. Б. Москва, 1988, методических разработок по предмету «Слушание музыки» Е.Г.Кругликовой и Н.А.Царевой, примерной программы по Музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ Лагутина И.А. Москва 2002., многие идеи программы созвучны с методикой Л.Ю.Акимовой и О.А.Владимировой.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и является необходимым условием в освоении учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе «Сольное пение».

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Музыка и окружающий мир».

Этот предмет вводит учащихся в тайны музыкального творчества и окружающий мир, направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Предмет «Музыка и окружающий мир» даёт возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Данная программа синтезирует объем учебных требований, предложенный в этих программах, не меняя кардинально круга рассматриваемых тем, приспособляет их изучение к уровню контингента, с учетом возрастных особенностей и музыкальных данных обучающихся.

Значение данного предмета в системе музыкальных дисциплин очень велико, так как именно на этих уроках обучающиеся получают знания об историческом развитии музыкального искусства, формируют понятийную базу о специфических музыкальных средствах языка, формы и приемы развития, сведения о композиторах, исполнителях, стилях и направлениях в музыке, и систематизируют их.

Актуальность программы в использовании на уроках и в домашней подготовке обучающихся возможностей компьютерных технологий, использовании творческих заданий, позволяющих полнее раскрыть свой потенциал и стимулировать интерес к музыке и процессу обучения.

**Цель программы:**

создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития, формирования эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

### **Задачи программы:**

расширить музыкальный кругозор обучающихся, сформировать хороший эстетический вкус, познакомить с лучшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, основными этапами развития музыкального искусства, сформировать начальные навыки музыкально-художественного анализа произведения.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст обучающихся 6 – 14 лет

Форма занятий - мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек). Урок проводится один раз в неделю с учащимися 1-4 класса всех специальностей. Продолжительность урока – 40 минут (1 час). Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В зависимости от содержания темы, уроки могут проводиться в виде: урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование и т.д.

### *Методы обучения на уроках «Музыка и окружающий мир»*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- метод размышления о музыке ( Д.Б.Кабалевский);
- метод создания художественного контекста (Л.В.Горюнова) (обращение к смежным видам искусства, истории, окружающей природе, к тем или иным жизненным ситуациям и т.д.);
- метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д.Б.Кабалевский), способствует формированию в сознании учащихся целостной картины музыкального искусства, последовательному и всё более глубокому познанию той или иной темы, того или иного значительного произведения искусства, более эффективному усвоению умений и навыков и т.д.;
- метод музыкального обобщения (Э.Б.Абдуллин) нацелен на усвоение учащимися ключевых знаний, заключённых в тематизме программы и направленных на развитие музыкального мышления.

## II. Содержание учебного предмета

### Тематический план

Тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы учебного предмета. «Музыка и окружающий мир»

#### 1 класс

Первая четверть

1. Вводная беседа: музыка и мы, легенды о музыке и музыкантах.
2. Язык музыки-элементы музыкального языка и средства выразительности.
3. Сказка в музыке: сюита Э. Грига «Пер Гюнт»
4. Знакомство с музыкальными тембрами: К. Сен-Санс «Карнавал животных»
5. Урок-беседа по пройденным темам

Вторая четверть

1. Композиторы детям: П. И. Чайковский «Детский альбом» - музыкальные формы и жанры.
2. Микро-сюиты цикла, средства выразительности в цикле
3. Музыка Рождества
4. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - сюитные номера.
5. Контрольная работа по пройденным темам.

Третья четверть

1. Выразительное и изобразительное в музыке
2. Программная музыка: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
3. Картины природы в музыке: П. И. Чайковский «Времена года»
4. Музыкальная викторина

Четвертая четверть

1. Музыкально-театральные жанры: балет М. Равеля «Сын Флорины»
2. Сказочная опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»
3. Промежуточная аттестация. Контрольный урок:  
Музыкальная викторина  
Устный опрос

#### 2 класс

Первая четверть

Музыкальные тембры

1. Возникновение музыкальных инструментов, семейства инструментов симфонического оркестра
  - деревянные духовые
  - медные духовые
  - струнные
  - ударные

- дополнительные инструменты- «гости оркестра»

2 Расположение инструментов в оркестре, история развития оркестра

3 Виды оркестров, партитура, дирижер

4 Народные инструменты

5 Клавишные инструменты

6 Музыкальная викторина

Вторая четверть

Музыкальные жанры

«Три кита в музыке» - песня, танец, марш

- история песни, виды народных песен, народные песни в произведениях композиторов- классиков

- история марша, особенности и характерные черты жанра

- история танца, народные танцы, старинные европейские танцы

Третья четверть

Программно- изобразительная музыка

- сказочные образы, картины природы, герои и их подвиги

Средства музыкальной выразительности

1 Элементы музыкальной речи:

- мелодия, лад

- гармония, фактура, регистры

- метр, ритм, темп

- динамика

2 Тема- развитие музыкального материала

3 Синтаксис:

- цезура, фраза, предложение, каденция

4 Понятие о музыкальной форме:

- период, 3-х частная, рондо, вариации, соната

Четвертая четверть

Жанры инструментальной музыки

1 фортепианная миниатюра, сюита, концерт

2 полифонические жанры

3 оркестровые жанры: увертюра, симфония, программная оркестровая пьеса

Жанры вокально- хоровой музыки:

1 романс, вокальный цикл, вокализ

2 кантата, оратория, месса

Жанры оперной музыки:

- опера- сказка, опера- драма, опера- трагедия, комическая опера

Балет классический и современный

Промежуточная аттестация – контрольный урок:

## Музыкальная викторина

### Устный опрос

### 3 класс

#### Первая четверть

##### 1 Бах и его эпоха

-3 периода творчества: Веймарский- органная музыка, Кётенский -  
клавирные и оркестровые сочинения, Лейпцигский- хоровая музыка

##### 2 Творчество венских классиков, Гайдн- обзор жизни и творчества

- сонатно- симфонический цикл

- соната и её строение

#### Вторая четверть

##### 1 В. А. Моцарт

- обзор жизненного и творческого пути, знакомство с симфонией соль минор

- фортепианное творчество: сонаты, концерты

- обзор оперного творчества: оперы «Волшебная флейта» и «Свадьба  
Фигаро»

##### 2 Бетховен и Французская революция 1789 года

- фортепианное творчество: сонаты № 8, № 14

- симфонии № № 3, 5, 9- обзорно

- увертюра «Эгмонт»

##### 3 Контрольная работа

#### Третья четверть

1 Романтизм в музыке и других искусствах, Ф. Шуберт- обзор жизни и  
творчества

- «Неоконченная симфония»

- вокальная и фортепианная миниатюра

##### 2 Ф. Шопен- обзор жизни и творчества

- ноктюрны, этюды, прелюдии, вальсы, мазурки

- баллады, концерты

##### 3 Устный опрос по творчеству романтиков, музыкальная викторина

Введение в русскую музыку- основные направления и жанры

##### 1 М. И. Глинка- обзор жизни и творчества

- опера «Иван Сусанин»

- симфонические произведения

- романсы

##### 2 А. С. Даргомыжский- обзор творчества, опера «Русалка», романсы и песни

#### Четвертая четверть

1 Русское искусство 2-ой половины 19 века: «кучкисты», художники-передвижники

2 А. П. Бородин- обзор творчества, песни, симфония №2

- опера «Князь Игорь»

3 М. П. Мусоргский- обзор творчества, песни, фортепианные и симфонические произведения

- опера «Борис Годунов»

4 Н. А. Римский-Корсаков- обзор творчества

- «Шехерезада», «Снегурочка» - разбор основных образов

5 Промежуточная аттестация - контрольный урок:

- музыкальная викторина

- устный опрос

#### 4 класс

Первая четверть, вторая четверть

1 П. И. Чайковский- творчество, образы и жанры

- опера «Евгений Онегин»

- концерты, романсы, балеты

- 1 и 4 симфонии

Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века

1 И. Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества.

Фрагменты из балетов и опер.

2 А. Н. Скрябин. Краткий обзор творчества.

Произведения для фортепиано.

Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов

3 С. В. Рахманинов

- краткий обзор творчества

- произведения для фортепиано: прелюдии, концерты

Отечественная музыка послереволюционного периода

1 Р. М. Глиэр

- краткий обзор творчества

- произведения для фортепиано, романсы, фрагменты из балетов

- Контрольная работа: Музыкальная викторина,

устный опрос.

Третья четверть

1 С.С. Прокофьев

- обзор творчества, фортепианная музыка, фрагменты из опер и балетов

- кантата «Александр Невский»

- симфонии №1 и №7

- главные герои балета «Ромео и Джульетта»



2 Д. Д. Шостакович

- обзор творчества, основные темы и жанры
- фортепианная музыка, оперы, музыка кино
- симфоническое творчество: симфонии №7 и №11

3 А. И. Хачатурян

- обзор жизни и творчества
- фрагменты основных произведений: балет «Спартак», фортепианные и симфонические произведения

4 Контрольная работа по пройденным темам, музыкальная викторина

Четвертая четверть

1 Г. В. Свиридов

- обзор творчества и жизни
- романсы и вокальные циклы, фрагменты «Патетической оратории»
- симфонические произведения

2 Д. Кабалевский, Р. Щедрин

- обзор творчества, основные произведения

3 Итоговая аттестация- зачёт. (контрольная работа, устный опрос).

### **Содержание курса**

#### **Первый год обучения**

1-я четверть

1 Вводная беседа: музыка и мы, легенды о музыке и музыкантах: Аполлон и музы, Орфей и Эвридика, Лель, Садко.

2 Язык музыки – элементы музыкального языка и средства выразительности. Мелодия и интонации, фразы, предложения. Метр и ритм, лад и гармония, тембр и регистр, динамика, темп, фактура, жанр – в формировании музыкального образа и характера музыки.

3 Сказка в музыке: сюита Э. Грига «Пер Гюнт», важнейшие средства выразительности в формировании музыкальных образов и характеров, 2-х и 3-х частная формы, вступление и кода.

4 Знакомство с тембрами музыкальных инструментов: К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», жанры и характеры, роль фактуры, темпа и регистра, музыкальный юмор.

2-я четверть

1 Композиторы детям: П. И. Чайковский «Детский альбом» - образы детства, музыкальные формы и жанры, фактура, метр и ритм в создании образов.

2 Микро-сюиты цикла, средства выразительности в цикле.

3 Музыка рождества.

4 Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - строение балетного спектакля, названия сольных и ансамблевых номеров, дивертисмент и кордебалет,

названия важнейших движений. Сюитные номера балета – характер музыки и важнейшие музыкальные средства, главная идея балета. Другие балеты – сказки Чайковского

3-я четверть

1 Выразительное и изобразительное в музыке, звуковые явления жизни и музыкальные возможности их передачи.

2 Программная музыка: Мусоргский «Картинки с выставки» - история создания, группы пьес и жанры в живописи и музыке, роль выразительных и изобразительных элементов.

3 Картины природы в музыке: П. И. Чайковский – цикл пьес для фортепиано «Времена года». Пейзаж и жанровая картинка – в музыке и живописи русских художников. Пьесы с изобразительными элементами – подражание. Картины природы в музыке и поэзии русских поэтов.

4-я четверть

1 Музыкально-театральные жанры: балет М. Равеля «Сны Флорины» - строение балета, образы и средства оркестра, роль элементов подражания, старинные танцы в балете, «музыкальная живопись» - колорит гармонии и оркестровые средства.

2 Сказочная опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»: строение и сюжет оперы, строение увертюры, певческие голоса и характеры, персонажи по группам: сказочные и реальные, добрые и злые, средства выразительности для создания их образов.

## **Второй год обучения**

1-я четверть

Музыкальные тембры

*1 Возникновение музыкальных инструментов, семейства инструментов симфонического оркестра, история возникновения, характер тембра, традиции в использовании выразительных возможностей тембров.*

- деревянные духовые инструменты

- медные духовые

- струнные

- ударные инструменты

- дополнительные инструменты- «гости» оркестра

*2 Виды оркестров, партитура, дирижер*

Оркестровая партитура, история развития оркестра, расположение инструментов в оркестре, роль дирижера.

3 *Народные инструменты*- происхождение, оркестры русских народных инструментов, использование образов народных инструментов в симфонической музыке.

4 *Клавишные инструменты*- разновидности, история и эволюция, музыка для клавишных в разные эпохи.

2-я четверть

Музыкальные жанры

*Три «кита» в музыке- песня, танец, мари*

1 *Песня*- история возникновения, содержание и строение, куплетная форма. Виды народных песен: календарно-трудоуые, обрядовые, исторические, хороводные. Народные песни и образы в произведениях композиторов-классиков: Глинка «Камаринская», Бородин «Князь Игорь», хор «Слава», Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», Чайковский 4-я симфония-финал.

2 *Марши*- история возникновения, виды, строение, трехчастная форма, характерные черты и особенности марша: размер, темп, ритм. Бетховен-симфония № 3, 2-я часть, Глинка «Марш Черномора», Прокофьев-Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Свиридов- Военный марш.

3 *Танец*- история возникновения, содержание, строение, форма.

Народные танцы: трепак, гопак, бульба, лезгинка.

Старинные европейские: менуэт, мазурка, полонез, полька, вальс.

Старинная танцевальная сюита- строение и основные черты.

3-я четверть

Программно-изобразительная музыка.

Определение, характерные черты, содержание, примеры. Прокофьев «Петя и волк», Григ «Пер Гюнт», Мусоргский «Картинки с выставки», Чайковский «Детский альбом», Вивальди «Времена года».

Выразительные средства музыки.

1 *Элементы музыкальной речи:*

- мелодия, лад, тональность- определения, интонационная основа мелодии, взаимосвязи лада и тональности в образном строе произведения

- гармония, фактура, регистр, тембр- определения, разновидности, особенности гармонии стилей 19, 20 веков. Виды фактуры, связь и участие фактуры, регистров и тембров в создании музыкального образа, музыкальной формы

- метр, ритм, темп- определения

- динамика, значение в музыкальном произведении.

2 *Тема- виды развития:* повторность, вариантность, контрастность, сопоставление.

3 *Синтаксис:*

- цезура, фраза, каденция, предложение.

#### *4 Типы музыкальных форм:*

- период и его разновидности, 2-х и 3-частные, простые и сложные, рондо, вариации, соната, циклические формы

- функции разделов музыкальной формы: вступление, экспозиция, середина, заключение.

4-я четверть

Жанры инструментальной музыки

*1 Инструментальная миниатюра:* этюд, прелюдия, ноктюрн, танцы, программные и непрограммные пьесы зарубежных и отечественных композиторов (Шопен, Лист, Брамс, Рахманинов, Глиэр, Прокофьев)

- соната- классическая и романтическая (Моцарт, Бетховен, Шопен, Прокофьев)

- сюита- старинная и программная; баллада, концерт- классический и романтический, особенности построения (Вивальди, Бах, Моцарт, Шопен, Стравинский)

#### *2 Полифонические жанры:*

- виды полифонии и полифонические мастера.

#### *3 Оркестровые жанры:*

- увертюра, симфония, оркестровые сюиты, картины, фантазии (Бетховен «Эгмонт», Глинка Испанские увертюры, симфонии Гайдна, Римский-Корсаков Шехерезада.

#### *4 Вокально-хоровые жанры*

- романс, вокальный цикл, концерт для голоса- особенности строения, драматургия, разновидности

- кантаты, оратории, мессы, реквием- драматургия, строение, эволюция жанра

Оперные и балетные жанры

#### *1 Жанры оперной музыки:*

- опера-сказка, лирическая, эпическая, с элементами сатиры

- музыкальная драма, трагедия, комедия

- элементы, структура и особенности оперы

#### *2 Жанры балетной музыки:*

- история возникновения, развитие жанра, разновидности, структура и особенности строения

- фрагменты из балетов русских и зарубежных композиторов

### **Третий год обучения**

Первая четверть

*И. С. Бах и его эпоха.*

1 Идеи искусства Барокко- живопись, архитектура, театр, музыка.

- виды полифонии и знаменитые мастера
- три периода в жизни и творчестве Баха
- Веймарский- органный, Токката и фуга ре минор
- Кётенский- клавирные и оркестровые сочинения, инвенции, Французская сюита, концерт для двух скрипок с оркестром
- ХТК- полифонический цикл, жанры и драматургия, форма фуги
- Лейпцигский- кантаты, «Страсти», Месса си минор- строение, особенности жанра, драматургия.

*Творчество венских классиков.*

1 ВКШ- содержание музыки, ведущие жанры и формы, сонатно-симфонический цикл и сонатная форма.

2 Й. Гайдн- первый венский классик

- краткий обзор жизни и творчества
- основные жанры, образный строй музыки Гайдна, роль тональности
- симфонии «Прощальная» и №104, ре мажор- особенности цикла, роль каждой части
- соната ре мажор- строение сонатного аллегро, драматургия цикла

Вторая четверть

*1 В. А. Моцарт*

- обзор жизненного и творческого пути
- фортепианное творчество, концерты, соната ля мажор- структура, тональное и образное развитие цикла
- симфония соль минор- интонационная основа и драматургия цикла, строение и образное развитие тем, особенности и значение каждой части
- оперное творчество: оперы «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро» - сюжеты, фрагменты опер, их строение, особенности драматургии, интонационный и образный строй
- «Реквием» - краткая характеристика.

*2 Бетховен и Французская революция 1789 года*

- главные идеи и жанры творчества
- фортепианные сонаты № 8 и № 14- обзорно
- увертюра «Эгмонт», программная симфоническая музыка, основные образы, роль коды
- симфония № 5 до мин: интонационное развитие, конфликтное строение основных тем, жанровая основа тем, кульминация цикла

Третья четверть

*Романтизм в музыке и других видах искусства*

1 Ф. Шуберт- жизненный и творческий путь, жанры, инструментальное творчество

- песни и вокальные циклы, образ лирического героя, взаимодействие поэтического текста, мелодии и сопровождения

- «Неоконченная симфония» - 2-х частный цикл, особенности строения симфонии у романтиков

2 Ф. Шопен- обзор творчества, влияние жизненных событий на жизнь композитора, главная тема творчества

- польские жанры: мазурки, полонезы- «дневник» композитора, творческая лаборатория

- ноктюрны, этюды, прелюдии, вальсы, баллады, концерты- особенности трактовки жанров, значение формы и фактуры, ритмическое начало жанров

3 *Обобщающий урок по творчеству романтиков, музыкальная викторина.*

*Русская музыкальная культура конца 18- первой половины 19 веков*

- городская песня, городской романс Алябьева, Варламова, Гурилёва

- роль гитары, жанровая основа романсов

2 М. И. Глинка- обзор творчества, жизненный путь, формирование личности и творческих принципов, основные произведения, значение творчества

- опера «Иван Сусанин» - драматургия, музыкальная характеристика русских и польских образов, разбор основных номеров

- произведения для оркестра- тембровое и мелодическое варьирование, оркестровый стиль

- романсы- Глинка и Пушкин, «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья» - жанры, форма, образное содержание, взаимодействие мелодии, текста, сопровождения.

3 А. С. Даргомыжский- обзор творчества: опера «Русалка» - особенности драматургии, жанр психологической драмы, характеристика основных образов

- романсы, песни- жанры, социальная направленность, интонационная основа мелодии

*Русское искусство второй половины 19 века: демократические идеи времени, художники- передвижники, открытие консерваторий, РМО, деятельность А. и Н. Рубинштейнов, кружок Балакирева- национальная основа их творчества, темы, интонации, жанры, традиции, значение.*

Четвертая четверть

1 А. П. Бородин- личность композитора, обзор творчества:

- песни, романсы, квартеты, симфония №2- эпический жанр, интонационная основа тем, картинное развертывание, тематическое развитие

- опера «Князь Игорь» - либретто, жанр, главная идея, действующие лица и их характеристика, использование интонаций и жанров РНП.

*2 М. П. Мусоргский- обзор творчества*

- песни, симфонические произведения, «Картинки с выставки»

- опера «Борис Годунов» - историческая основа, жанр народной драмы, идея либретто, характеристика главных героев, новаторские черты.

*3 Н. А. Римский-Корсаков, глава русской композиторской школы*

- обзор творчества, симфоническая сюита «Шехерезада» - разбор по частям, лейтмотивы

- романсы- обзор по жанрам

- опера «Снегурочка» - жанр, сказочные герои, тембровое разнообразие образов, народно-обрядовые сцены и интонации

- оперы «Садко» и «Сказка о царе Салтане» - обзорно.

### **Четвертый год обучения**

Первая четверть

*1 Творчество П. И. Чайковского*

- образы и жанры, содержание, новаторские черты

- опера «Евгений Онегин» - жанр лирической оперы, строение, интонационные связи тем и образов, характеристика основных сцен и героев

- симфоническое творчество- идеи, трактовка цикла, приемы развития, тип симфонизма – симфонии- 1-ая и 4-ая, увертюра «Ромео и Джульетта»

- романсы, концерты, балеты, фортепианные пьесы- обзорное знакомство

*Русская музыка конца 19- начала 20 веков*

*1 И. Ф. Стравинский- краткий обзор творчества*

- основные темы и образы, неповторимость музыкального языка и стиля, своеобразие оркестровых тембров

- краткий разбор и прослушивание фрагментов из балетов и опер

*2 А. Н. Скрябин- блестящий пианист и композитор*

- краткий обзор жизни и творчества

- произведения для фортепиано: прелюдии, поэмы

- симфонические сочинения- обзорно

*3 С.В. Рахманинов- композитор, пианист, дирижер*

- краткий обзор жизни и творчества

- образы родной земли, картины природы в произведениях разных жанров

- прелюдии, концерты- многообразие образов и тем

- симфоническое творчество- обзорно

*Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов*

*Отечественная музыка послереволюционного периода*

*1 Р. М. Глиэр- многонациональные интонации в творчестве*

- разнообразие образов, тем в инструментальных произведениях
- фрагменты из опер и балетов
- сочетание мелодии и текста в вокальной музыке

#### *2 С. С. Прокофьев- новаторство и своеобразие музыкального языка*

- обзор творчества, фортепианная музыка, фрагменты опер и балетов
- «Ромео и Джульетта» - противостояние образов, краткая характеристика основных сцен
- кантата «Александр Невский» - контрастность образов, разбор по частям
- симфоническое творчество, симфонии №1 и №7

#### *Третья четверть*

#### *3 Д. Д. Шостакович- гуманист 20 века, обзор творчества*

- фортепианная музыка, фрагменты оперы, музыка кино
- главные события столетия- в симфониях композитора, разбор фрагментов

#### *4 А. И. Хачатурян- краткий обзор жизни и творчества*

- богатство и многообразие интонаций, образов, тем и форм в инструментальной музыке
- балет «Спартак» - героический жанр, строение и характеристика основных сцен и образов

#### *Обобщающий урок и музыкальная викторина по пройденным темам*

#### *Четвертая четверть*

#### *1 Г. В. Свиридов-жизненный и творческий путь*

- основная тема творчества, характеристика, особенности строения инструментальных произведений
- многообразие музыкальных форм и жанров вокальной музыки, краткое знакомство с фрагментами некоторых произведений

#### *2 Д. Б. Кабалевский- обзор жизни и творчества*

- характеристика основных произведений

#### *3 Р. Щедрин- характеристика творчества, яркие события жизни*

- основные жанры и формы, содержание произведений.

#### *4 Творчество шестидесятников*

- обзор и краткая характеристика произведений Петрова, Шнитке и Денисова
- Музыкальная и стилистическая викторина по творчеству пройденных композиторов.*

#### *Требования к уровню подготовки обучающихся*

#### *В завершении изучения программы обучающийся:*

- эмоционально адекватно реагирует на музыкальные произведения
- обладает стойким интересом к музыкальному искусству и процессу познания



- знаком с основными этапами развития музыкального искусства, стилями и направлениями
- знает специфические особенности музыкального языка и средств выразительности
- умеет определять жанр, стиль, эпоху, музыкальную форму и особенности языка данного произведения
- знает и умеет кратко рассказать о выдающихся композиторах и их произведениях.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРОСЛУШАВШИХ КУРС ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

В результате изучения учебного предмета «Музыка и окружающий мир» ученик должен: *знать/понимать*:

смысл понятий: динамика, регистр, темп, лад, звук, тембр, мелодия, программно – изобразительная музыка, электронная музыка, фольклор, музыкальный цикл, музыкальная форма (вариация, сюита, рондо, сонатная);

название изученных жанров и форм музыки;

народные песни, музыкальные традиции России (праздники и обряды);

название изученных произведений и их авторов;

музыкальные инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты;

электронная музыка;

певческие голоса, виды хоров;

*уметь*:

узнавать музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять форму музыкального произведения;

определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад) в музыкальных произведениях фрагментов;

различать звучание музыкальных инструментов, певческие голоса;

исполнять несколько народных песен (по выбору учащегося и педагога);

*использовать* приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни *для*:

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

передачи музыкальных впечатлений изобразительными средствами;

размышления о музыке, выражения собственного впечатления о прослушанной музыке;

музыкального самообразования: слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию по 5-ти бальной системе.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточный контроль проводится во 2-м полугодии I, II, III года обучения в виде контрольного урока.

Итоговая аттестация(зачёт) проводится во 2-м полугодии IV года обучения:

##### ***Критерии оценок***

При оценивании обучающегося, осваивающего учебный предмет «Музыка и окружающий мир», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
- развитие музыкального мышления и культуры музыкального вкуса
- умение грамотно и связно рассказывать о музыкальных сочинениях, исторических событиях, жизни и творчестве композиторов
- знание специальной терминологии
- умение определять на слух и исполнять на инструменте фрагментов из пройденных произведений
- знание основных стилей и направлений в искусстве
- знание и определение характерных черт пройденных музыкальных жанров и форм

5(*«отлично»*) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах, историческом контексте, других видах искусства.

4(*«хорошо»*) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности или одну грубую ошибку. Небольшое

затруднение в ответе, больше времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3(«удовлетворительно») – устный или письменный ответ, музыкальная викторина содержат 2-3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ поверхностный, что говорит о недостаточно качественной подготовке обучающегося.

2(«неудовлетворительно») - отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- незнание музыкального материала на уровне программных требований.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушать, но и просмотреть видеозаписи балетов, опер, концертных фрагментов, выступлений лучших мировых исполнителей, солистов и коллективов, сопровождая просмотры комментариями педагога.

*Методические рекомендации:* основная часть урока – изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Огромное значение имеют разнообразные словесные методы: объяснение, беседа, рассказ. Предпочтение должно быть отдано *беседе*, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям.

*Объяснение* необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции.

Такой метод, как *рассказ*, требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе.

Большое значение на уроке имеют *наглядные методы*: репродукции, фотоматериалы, видеозаписи, наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, последовательность событий в сюжете оперы, структуру и строение различных музыкальных циклов и форм.

Поддерживая активность и внимание обучающихся во время урока. Необходимо правильно распределять и чередовать различные методы и приемы.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, просмотром и обсуждением музыкальных фильмов, участием в конкурсах, общешкольных праздниках.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе по предметам: Слушание музыки и Музыкальная литература.

#### *Материально – технические*

обеспечение рабочей программы и учебного процесса:

- телевизор; видеомагнитофон; музыкальный центр;
- фортепиано; доска.

Наглядные пособия:

- портреты зарубежных композиторов (комплект)
- портреты русских композиторов (комплект)
- репродукции картин русских художников
- использование видеозаписей
- использование фонохрестоматии
- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписям школьной библиотеки
- использование Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем
- наличие фонотеки, аудио и видеозаписей музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями.

## **VI. Список литературы**

*Список литературы для учащихся*

1. Березовчук Л. Музыка и мы. С-П., 1995.
2. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М. «Музыка», 2001.

3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс, 2 класс, 3 класс. М. 2002

4. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.

*Список использованной литературы*

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Березовчук Л. Музыка и мы. С-П., 1995.

Бернштейн Л. Музыка всем. М., 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981.

Картавцева М.Т. Школа русого фольклора., М. 1999.

Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. М., 1997.

Науменко Г. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. М., 1986.

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей, М.1999.

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей, М.2001.

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей, М.2000.

Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.

Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1,2.,М.1956.

Португалов К. Серьезная музыка в школе. М., 1980.

Рыцарева М.Г. Музыка и я. М., 1998.

Святки. Сборник – М. : ЗАО РИФМЭ, 1997.

Терещенко А.В. История культуры русского народа М.2007.

Холопова В. Музыка как вид искусства. С-П., 2000.

Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2002.

Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 2007

см. ниже

## Список литературы

1. *Борисов Ю.* По направлению к Рихтеру, Москва, 2000
2. *Брион М.*, Моцарт, Москва, 2007
3. В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы, Москва, 1998
4. *Гаврилин В.*, О музыке и не только, С-Петербург, 2003
5. *Дворниченко О.* Дмитрий Шостакович. Путешествие., Москва, 2006
6. *Друскин Я.С.* О риторических приемах в музыке И.С.Баха, С-Петербург, 1999
7. *Дюфрен К.*, Мария Каллас, Москва, 2007
8. *Захаров М.* Шостакович в воспоминаниях, Москва, 2003 Беседы с Альфредом
9. *Иофис Б.* Музыкальная литература. Примерная вариативная программа и методические рекомендации, Москва, 2004
10. История музыки в картинках, Москва, 2005
11. К вопросу о методике преподавания музыкальной литературы в музыкальных школах и школах искусств, выпуск 9, Москва, 1999
12. *Мейер К.* Шостакович. Жизнь, творчество, время, Москва, 2006
13. *Милка А., Шабалина Т.* Занимательная бахиана, С-Петербург, 2001
14. Музыка, Полная иллюстрированная энциклопедия, Москва, 2007
15. Музыкальная литература в ДМШ на современном этапе, Москва, 1997
16. *Носина В.Б.* Символика музыки И.С.Баха, Москва, 2006
17. *Одер Андре* Музыкальные формы, Москва, 2004
18. Основы теоретического музыкознания, Москва, 2003
19. *Парути М.* Моцарт избранник богов, Москва, 2003
20. *Слонимская Р.* Анализ гармонических стилей, С-Петербург, 2004.
21. *Уилсон Э.* Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками, С-Петербург, 2006
22. *Царева Н.* Уроки госпожи мелодии, методическое пособие, Москва, 2009
23. Шедевры живописи, Москва, 2007
24. *Шнитке*, Беседы, Москва, 1994

## Методическое обеспечение

1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. *Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. *Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. *Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. *Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. *Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. *Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
8. *Ильичева А. В. , Иофис Б. Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. *Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
10. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
11. *Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
12. *Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
13. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
14. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
15. *Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003