

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа учебного предмета
исполнительской подготовки
(Фортепиано)

Срок реализации 4 года

Разработчики:
преподаватели МАУ ДО
ДМШ им. Р.М. Глиэра
Элиозова В.Г., Вышимирская С.Д.

Калининград

Структура рабочей программы учебного предмета (Фортепиано)

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, критерий оценок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета (Фортепиано) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение».

Программа учебного предмета (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 года N 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Фортепиано» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» помогает обучающимся-вокалистам в целом воспринимать оба предмета: «вокал» и «фортепиано», как неразрывно связанные между собой дисциплины.

В данной рабочей программе переработаны и частично изменены учебные требования, репертуар.

Новизна программы состоит в том, что она скорректирована и опирается на востребованный и доступный восприятию обучающихся и их семей репертуар, ориентирована на получение конкретных результатов, предлагая конкретные формы, необходимые для преодоления сложностей.

В учебный предмет (Фортепиано) входит обучение навыкам подбора по слуху, чтения с листа, умению аккомпанировать и играть в ансамбле. Программа, демократизируя содержание курса Основы музыкального исполнительства (фортепиано) усиливает мотивацию обучения, приспособляя его к индивидуальным возможностям обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств.

Рекомендуемый возраст обучающихся - 6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета (фортепиано) - 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год, в выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель за учебный период	Аудиторные занятия (в часах) за учебный период	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный период)
1	1	35	35	35	70
2	1	35	35	35	70
3	1	35	35	35	70
4	1	34	34	34	68
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)		Самостоятельная работа (в часах)		Максимальная учебная нагрузка (в часах)
Фортепиано	139		139		278

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-4 годы обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения – 1 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету (Фортепиано) проводятся в виде индивидуальных занятий 1 раз в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета (Фортепиано)

- освоение комплекса музыкальных навыков, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся. Воспитание художественно эстетического вкуса

Задачи учебного предмета (Фортепиано)

- развитие и закрепление слуховых и исполнительских навыков
- формирование базы музыкально-теоретических знаний для использования в музицировании
- расширение музыкального кругозора и репертуара обучающихся

- воспитание хорошего вкуса на лучших примерах народного и профессионального музыкального искусства и привитие эстетических ценностей культурного человечества
- обогащение эмоционального восприятия музыки
- повышение коммуникабельности
- развитие творческого потенциала

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Прогнозируемый результат

- сформированный эстетический вкус и этические ценности
- умение читать с листа нетрудные музыкальные тексты
- играть в ансамблях
- умение подбирать знакомые мелодии, аккомпанемент к ним по гармоническим цифровкам
- способность аккомпанировать собственному вокальному исполнению романсов и песен
- самореализация исполнительских и творческих возможностей обучающихся в различных видах музицирования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Сольное пение»

№№	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация Вид аттестации
		I	II	III	IV		
1	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>						
1.1	Основы музыкального исполнительства (сольное пение)	1	1	1	1	I,II,III	IV экзамен
1.2	Фортепиано	1	1	1	1	I,II,III	IV зачёт
1.3	<i>Самостоятельная работа</i>	1	1	1	1		
2	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>						
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I,II,III	IV зачёт

2.2	Занимательное сольфеджио		1	1	1	II, III	IV экзамен
2.3	<i>Самостоятельная работа</i>	0,5	0,5	0,5	0,5		
3	Учебный предмет по Выбору	1	1	1	1		
3.1.	Основы музыкальной грамоты	1				I	
3.2	Коллективное музицирование. (хоровой класс)		1	1	1	II, III	IV Контрольный урок
	Всего	4	5	5	5		

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей обучающихся, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно:

- от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора различных по жанрам музыкальных произведений.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план

1 класс

Обучение в 1 классе посвящено знакомству с музыкальным инструментом, его возможностями, постановке пианистического аппарата, обучению нотной грамоте, свободного ориентирования на клавиатуре фортепиано.

Обучающийся получает первые представления о характере произведения, фразе, цезуре, сходстве и контрастности мелодических построений. Изучение основных приёмов звукоизвлечения: *non legato*, *legato staccato*. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения. Формирование чувства ритма: понимание соответствия длительностей и пауз в такте. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Игра простейших ансамблей с педагогом.

Подбор по слуху:

- подбор по слуху простейших мелодий детских песен, скороговорок из устойчивых ступеней в простых тональностях, в объеме 4-8 тактов – всего 20 - 25 мелодий
- подбор по слуху баса к мелодиям: главные ступени лада, квинты и сексты на главных ступенях лада

Чтение с листа:

- упражнения на развитие чувства ритма – ритмический рисунок со счетом
- чтение простейших примеров на двух строчках в одном и двух ключах, с сопровождением выдержанными нотами или квинтами – 15-20
- пение и игра простейших мелодий без аккомпанемента.
- игра в ансамбле с педагогом нетрудной 1-й партии на 2-х строчках

Точки контроля: Текущая и промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок в конце 2-го полугодия – исполнение 1-2 разнохарактерных пьес или пьеса и ансамбль; подготовленных мелодий с простейшим аккомпанементом, можно с пением, чтение с листа 1-2 легких мелодий;

Примерная программа

1. Исполнение подобранной детской народной песенки «Два кота» с басовым голосом
2. Ансамбль с педагогом УНП «Казачок»
3. Ансамбль с педагогом РНП «Птичка»

Примерный репертуар

- Народные песни: Ходит зайка, У кота-Воркота, Липка, Звоньки, Два кота, Белые гуси, На зеленом лугу
- Красе Елочка
- Филиппенко Две лягушки
- Кучеревская Миновало лето
- Витлин Серенькая кошечка
- Красева Елочка, Тень-тень

Чтения нот с листа

- Тиличеева Спице, куклы
- Левина Тик-так
- Люлли Песенка
- Кабалевский Первая пьеса
- Лещинская Наигрыш
- Жарковский Спать пора
- Вайсберг Про Машу

Ансамблевые пьесы

- Островский Пусть всегда будет солнце
- Коганов Гамма-вальс
- Геталова Андрей-воробей
- Игнатьева лепешки
- Блага Чудак

2 класс

Во второй год обучения необходимо добиваться от учащегося темповой устойчивости, ритмической и динамической чёткости и ровности, артикуляционной ясности исполнения.

Обучающийся должен иметь верное представление об основных темповых и динамических обозначениях. Во втором классе происходит накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Осознание учащимися характера исполняемого произведения, развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Обучающийся должен освоить 4-6 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля.

Подбор по слуху:

- простейших мелодий детских песен из устойчивых и вводных ступеней, в простых тональностях мажора и минора, в размерах 2/4, 3/4, в объеме 4-8 тактов, всего 15 - 20 мелодий
- подбор по слуху баса к мелодиям: трезвучия на главных ступенях лада.

Чтение с листа:

- чтение простейших примеров на двух строчках в одном и двух ключах, с сопровождением выдержанными нотами или интервалами – 20-30
- пение простейших мелодий со своим аккомпанементом

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные прослушивания, концертные выступления.

Промежуточная аттестация: 2-е полугодие

- контрольный урок – 2 разнохарактерных пьесы, или пьеса и ансамбль, 1

Примерная программа

- «Гей, ты, Висла»
- «Ой, ты, дивчина»
- РНП: Коровушка, А я по лугу, Бычок, Две тетери, Со вьюном я хожу
- 2. Ансамбль: Кабалевский «Про Петю»
- Карасева Зима
- Качурбина «Мишка с куклой»
- Красев «Санки», «Конь»
- Портнов Снежинки

Примерный репертуар

Чтения нот с листа

- Андрулис Песенка
- Гарсиа Желание
- Гедике Плясовая
- Гретри Кукушка и осел
- Кабалевский Вроде марша
- Кабалевский Пьеса
- Нурымов Пьеса
- РНП Уж, вы, гости мои

Ансамблевые пьесы

- Качурбина Мишка с куклой
- Томпсон Вальс гномов
- Шаинский Кузнечик
- Иорданский Чибис
- Моцарт Тема вариаций
- Бахмацкая Мой котик
- Савельев Песня кота Леопольда

3 класс

В репертуар включаются пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Знакомство с произведениями полифонического склада и крупной формой.

Подбор по слуху:

- подбор по слуху известных мелодий детских песен, в простых тональностях мажора и гармонического минора, все виды ритмов с шестнадцатыми, в размерах 2/4, 4/4, 3/4, в объеме 4-8 тактов – всего 10 - 15 мелодий
- подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям: закрепление основных и удобных гармонических оборотов в фактуре вальса, польки, колыбельной, марша.

Чтение с листа:

- чтение простейших примеров на двух строчках в одном и двух ключах, с сопровождением выдержанными нотами или квинтами, с использованием параллельного и противоположного движения рук, в простой фактуре – 15-20 произведений.

Точки контроля:

Текущая аттестация: контрольные прослушивания, концертные выступления.

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок в конце 2-го полугодия – 3 разнохарактерных произведения или 2 пьесы и ансамбль (с педагогом)

Примерная программа

1. Дварионас Прелюдия
2. В. Волков «Незабудка»
3. Ансамбль: Иорданский «Чибис»

Примерный репертуар

- И. Гайдн Анданте
- В. Моцарт Сонатина
- Г. Гендель Ария
- Г. Бём Менуэт
- А. Диабелли Сонатина
- Р. Шуман «Марш», «Смелый наездник»
- Александров «Фиалка»
- Александров «Зайка»
- Гладков «Я на солнышке лежу»
- Детская песня Три синички
- Красев «Падают листья»
- Нем. НП «Соловей и лягушка»
- РНП «Как у наших у ворот»
- Французская НП «Пастушка»
- Шаинский Все мы делим пополам

Чтение нот с листа

- Барток Пьеса
- Волков Ласковая песенка
- Гедике На черных клавишах
- Денисов Игра в трезвучия
- Затаевич Степь
- РНП Я на камушке сижу
- РНП Утенушка луговая

Ансамбли

- Шаинский Песенка крокодила Гены
- Вебер Хор охотников
- Мак-Доуэлл К дикой розе
- Бетховен Марш из муз. «Афинские развалины»
- Шмитц Оранжевые буги
- Куперен Кукушка

4 класс

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные

пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы.

Подбор по слуху:

- подбор по слуху мелодий известных песен, в тональностях до 3-х знаков, в объеме 4-8 тактов – всего 20 - 25 мелодий
- использование в подборе сопровождения главных и побочных трезвучий.

Чтение с листа:

- чтение примеров с использованием изученных сложностей

Точки контроля:

Текущая аттестация: контрольные прослушивания, концертные выступления.

Итоговая аттестация(зачёт)-3 разнохарактерных произведения или крупная форма, этюд, пьеса.

Примерная программа

1. Кабалевский «Клоуны»
2. Ребиков Вальс
3. Шуберт Немецкий танец
1. Черни Этюд
2. Бенда Сонатина
3. Мордасов «Старый мотив»

Примерный репертуар

- А. Лядов Канон
- Г. Гендель Сарабанда с вариациями, Куранта
- К. Черни Этюды № 1,4,5,8,10,17,18,20,27.
- А. Дюбюк Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице»
- Ф. Кулау Сонатина
- Д. Чимароза Сонатина
- В. Калинин Грусная песня
- Д. Кабалевский Токката
- Г. Пахульский «В мечтах»

Чтение нот с листа

- Барток Терции
- Волков Капризуля
- Кабалевский Скерцо

- Леденев Песня
- Осокин Вечерняя гармония

Ансамбли

- Градески Маленький поезд
- Геталова Трансформер
- Градески Мороженое
- Штраус Полька- шаль
- Холзман Регтайм
- Бетховен Три немецких танца

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

По окончании курса (Фортепиано) каждый обучающийся будет уметь и знать:

- публично исполнять выученную с преподавателем программу, в которую могут входить музыкальные произведения разных жанров и форм.
- уметь читать с листа нотный текст;
- передавать характер музыкальных произведений;
- знать знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- знать мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- знать основные музыкальные формы (двух и трёхчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная);
- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту);
- чисто интонировать в сопровождении фортепиано;
- уметь петь в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии I, II, III года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (зачёт) проводится во 2-м полугодии IV года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение

- дидактический и раздаточный материал;

- пособия, таблицы;

- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность развивать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки. Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

В результате освоения предмета обучающийся должен грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм. Приобрести следующие знания: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства.

Интернет-ресурсы:

Библиотека нот и музыкальной литературы

[<https://notkinastyu.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>]

[<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]

Ноты по категориям

[<http://www.notomania.ru>]

[<https://pianokafe.com/music/>]

Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]

Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]

Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – «Музыка», 2012
- Л. Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. - Издательство «Композитор», 2015
- О. Катаргина. «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес. 1-5 классы – МРІ, Челябинск, 2006
- Наталья Кончаловская: Нотная азбука. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. Для фортепиано - Изд. Шабатура Д.М., 2013
- О. Курнавина, А. Румянцев. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
- Ж. Металлиди «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб., «Композитор», 2002
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Б. Милич. Фортепиано. 1кл. - «Издательство Кифара» Москва, 2012
- Б. Милич. Фортепиано. 2кл. - «Издательство Кифара» Москва, 2012
- Б. Милич. Фортепиано 3кл. - «Издательство Кифара» Москва, 2012
- Б. Милич. Фортепиано 4кл. - ООО «Издательство Кифара» Москва, 2011
- Н.В. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. 2-е изд., исправ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Издательство «Музыка». - Москва, 2007
- И. Парфенов. Пьесы для фортепиано. Переложение для фортепиано в 4 руки. Составитель Л. Корниенко – М., 2009
- Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Любимые мелодии - Ростов н/Д «Феникс», 2007
- Т. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro Тетради 1,2, 3 - Москва, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь II. Полифония – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь III. Крупная форма – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь V. Этюды – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003

- Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ - Москва «Музыка», 2005
- Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ - Москва «Музыка», 2010
- Хрестоматия для ф-но, 4 класс ДМШ - Москва «Музыка», 2005
- О. Хромушин. Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано. - Издательство «Феникс», 2003
- П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, Интернет-ресурс: <https://pianokafe.com/music/k-cherni-sto-pes-dlya-udovolstviya-i-otdykha-vypusk-9/>
- С.А. Чернышков «Лёгкая музыка эпохи барокко для фортепиано». 1-2 класс - Москва, «КЛАССИКА», 2009
- Н. Шелухина «Музыкальные Жемчужинки». Пьесы и ансамбли. Вып.1. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
- И. Ядова «Не хочу играть гаммы». Учебное пособие для музыкальных школ. Издательство «МРІ» - Челябинск, 2006
- VI.2 Список рекомендуемой методической литературы
- А.Д. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка» - 1978
- А. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). - Москва, 2013
- Клара Гринди. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. - Москва, 2013
- Б. Милич. Методическое пособие. Воспитание обучающегося-пианиста в 1-7 классах ДМШ - «Издательство Кифара» Москва, 2008
- А. Николаев. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980
- Н. Перельман «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
- Т. Смирнова «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом» - Москва, 1997
- Е. Тимакин. Воспитание пианиста. - Москва, 1984+DVD, Россия. 2009
- А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» - М.: Классика, 2002
- Р. Шуман «Жизненные правила для музыканта»