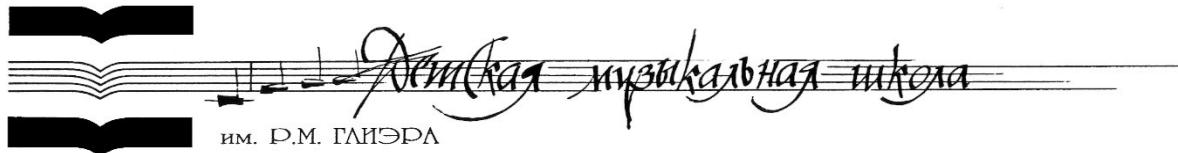


Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра»  
236010 г. Калининград, ул. Огарёва, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

Дополнительная общеобразовывающая программа  
в области музыкального искусства  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
*Срок обучения - 4 года*

Разработчики:  
преподаватели структурного  
подразделения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»:**

- в области музыкального исполнительства
- в области теории и истории музыки

### **3. Учебный план**

### **4. Календарный учебный график.**

### **5 Содержание программы.**

### **6. Оценочные и методические материалы программы:**

- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Сольное пение»
- методическое сопровождение

### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **8. Ресурсное обеспечение программы «Сольное пение».**

### **9. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального-хорового исполнительства в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

*Актуальность* данной программы обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся начальной и основной школы, что особенно важно для сохранения культурных традиций. В программе подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни.

*Адресат программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, разработана для поступающих в структурное подразделение МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра, предназначена для детей в возрасте 6 – 14 лет.

Приём на обучение по программе «Сольное пение» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»

Форма обучения – очная.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс в ДМШ им. Р.М. Глиэра регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «музыкальное исполнительство» составляет 2 часа в неделю.

Недельная нагрузка предметной области «теория и история музыки» составляет 2 часа в неделю.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.*

Занятия по учебному предмету «музыкальное исполнительство» (сольное пение) проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам теория и история музыки проводятся в группе от 4-10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 4-5 часов.

*Педагогическая целесообразность.*

Педагогическая целесообразность программы «Сольное пение» обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования.

Для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством вокального пения.

Коллективное вокальное и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

*Практическая значимость.*

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Сольное пение», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Сольное пение» в детской музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к вокальному искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения своим голосом, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы учебного плана программы ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения

музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки.

Занятия вокалом приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

**Цель и задачи программы «Сольное пение»:**

При планировании работы по программе «Сольное пение» учитывается основная цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами вокального и музыкального образования

**Задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать.
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы).
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Сольное пение» по 4-х летнему курсу обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области музыкального исполнительства:***

- навыков исполнения вокальных музыкальных произведений (сольное пение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях творческой и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

***-в области теории и истории музыки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки:**

Учебные предметы программы

**2.1. Сольное пение:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности вокального искусства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание характерных особенностей эстрадной манеры пения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **2.2. Фортепиано:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- овладение основными навыками игры на фортепиано в меру своих способностей
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа
- наличие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей

## **2.3. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные диктанты средней трудности;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **2.4. Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **2.5 Учебный предмет по выбору Коллективное музенирование (хоровой класс/вокальный ансамбль):**

- знание начальных основ вокально-хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального, хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокально-хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокально-хоровым коллективом.

## **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»**

№	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация: контр. уроки/зачёты (по полугодиям)	Итоговая Аттестация. Полугодие Вид аттестации
		I	II	III	IV		
<b>1</b>	<b><i>Музыкальное исполнение</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	1,3,5,7	2,4,6
1.2	Фортепиано	1	1	1	1		
<b>2</b>	<b><i>Теория и история музыки</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1,3,5,7	2,4,6
2.2	Самостоятельная работа	1	1	1	1		
2.3	Музыкальная литература	1	1	1	1	1,3,5,7	2,4,6,8
2.4	Самостоятельная работа	1	1	1	1		

<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3.1	Коллективное музицирование	1	1	1	1	1,3,4, 5,6,7	8
3.2	Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям	6	6	6	6		

#### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график (как составная часть образовательной программы), определяет:

- количество учебных недель
- продолжительность каникул
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

- 1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День Защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 Мая – праздник весны и труда;
- 9 Мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства

2) Распределение учебных и каникулярных дней:

- количество учебных недель -34

Начало учебного периода по программе «Хоровое пение»: 01 сентября 2025  
Окончание: 26 мая 2026

Каникулы: осенние 29.10- 07.11, 8 дней

зимние 29.12 – 11 января, 14 дней

весенние 26 марта – 31 марта, 7 дней

летние 01 июня -31 августа, 91 день

Промежуточная и итоговая аттестация: 15.05 -27.05.2024

Занятия проводятся в две смены: I смена – с 08.00 до 13.00; II смена – с 14.00 до 20.00

Расписание индивидуальных занятий строится с учетом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Методический день – среда для проведения педагогических советов, малых педагогических советов, производственных собраний, заседаний по отделениям.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (начало сентября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

### График промежуточной аттестации

Форма аттестации	Год обучения	Сроки	Требования
Текущая аттестация Контрольный урок в конце четверти.	1,2,3	октябрь, март декабрь	Письменные и устные задания по пройденным темам четверти
Промежуточная аттестация Итоговый контрольный урок	1,2,3	май	Академический концерт
Итоговая аттестация Зачёт	4	май	Отчётный концерт

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
1	Исполнительская подготовка												
1	Работа над учебным материалом	16	32	48	28	42	70	26	40	66	16	24	40
2	Работа над репертуаро м	8	12	20	12	18	30	12	19	31	10	41	51
3	Концертная практика		1	1		2	2		3	3		4	4
4	Социальная практика		1	1		3	3		5	5		5	5
2	Историко-теоретическая подготовка												
1	Вводное занятие	2	-	2	2		2	2		2	2		2
2	Теория музыки	15	18	33	14	19	33	13	20	33	13	20	33
3	Беседы о музыке	14	20	34	14	20	34	12	22	34	12	22	34
	Всего			140			175			175			170

## **6. Оценочные и методические материалы**

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы.

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение сольной программы.

*Текущий контроль* проводит преподаватель на уроке.

*Промежуточную и итоговую аттестацию* проводят преподаватели, работающие по программе «Сольное пение» на основании разработанных требований.

### ***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Сольное пение»***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы

В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

- по предметам *Сольное пение, Фортепиано*: прослушивания, концерты;
- по предметам *теория и история музыки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III классе в форме: контрольных уроков; зачёта, концертного выступления.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 4 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме: итогового зачёта.

По учебному предмету по выбору Коллективное музенирование - контрольный урок.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критерииев
5/«отлично»	1. Предметы исполнительской подготовки: - совершенное и художественно осмыщенное исполнение вокальной (сольной), фортепианной партии наизусть, отвечающее всем требованиям по данной программе на данном этапе обучения

	<p><b>2. Предметы теории и истории музыки</b> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом</p>
4/«хорошо»	<p><b>1. Предметы исполнительской подготовки:</b> оценка отражает грамотное исполнение вокальной, фортепианной партии наизусть с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p> <p><b>2. Предметы теории и истории музыки</b> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.</p>
3/«удовлетворительно»	<p><b>1. Предметы исполнительской подготовки:</b> исполнение от начала до конца наизусть текста вокальной, фортепианной партии с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая подготовка, малохудожественная, невыразительная исполнение, отсутствие свободы (игрового) аппарата, ошибки в ритме, штрихах, нотах и др.</p> <p><b>2. Предметы теории и истории музыки</b> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p>
2/«неудовлетворительно»	<p><b>1. Предметы исполнительской подготовки:</b> невыученный текст вокальной, фортепианной партии наизусть, отсутствие исполнения музыкального произведения от начала до конца,</p>

	<p>грубые ошибки в ритме, нотах, штрихах и др., комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия систематических домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p><i>2. Предметы теории и истории музыки</i></p> <p>устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### *Методическое обеспечение программы*

В ДМШ им. Р.М. Глиэра имеется методическое обеспечение программы «Сольное пение», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

*Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:*

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

*Методические материалы* разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

### *Наглядный материал*

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, квартово-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудиовидеозаписи, иллюстрации художников).

#### *Раздаточный материал*

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

#### *Аудио и видеозаписи*

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

#### *Ресурсы сети Интернет*

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

#### *Приложение*

#### **Оценочные материалы**

#### **Учебный предмет сольное пение**

*В конце обучения обучающийся должен овладеть:*

-Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.

-знанием поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

-умением правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);  
-умением петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;  
-умением точно повторить заданный звук;  
-умением в подвижных песнях делать быстрый вдох;  
-умением петь чисто в унисон;  
-умением дать критическую оценку своему исполнению;  
-умением работать в сценическом образе

Начальным овладением регистрами голоса.

Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

### **Примерный репертуар по годам обучения. 1 год обучения**

Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу» )

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Чешская народная песня «Петушок»

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»

Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»

Аренский А. «Детская песня»

### **2 год обучения**

Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»

Белорусские народные песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

Грузинские народные песни «Светлячик», «Песня сердца»

Датская народная песня «Зимний карнавал»

Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то

раз пошел паренек»

Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»

Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

Елинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Титов Н. «Ветка»

### **3 год обучения**

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему» «Коровушка» в обр. Еурилева А.

Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»

Финская нар. песня «Финский лес»

Немецкая нар. песня «Вестница весны»  
Английская нар. песня «Старый король»  
Американская нар. песня «Домик над рекой»  
Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»  
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»  
Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»  
Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»  
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»  
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»  
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»  
обр. Мельо

Александров А. «Веселые чижи»  
Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»  
Струве Г. «Музыка»  
Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»  
Баневич С. «Мир»  
Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе» Лядова Л. «Стал сапожником енот»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний  
обучающихся**

Что такое "дыхание"?  
Как правильно брать вдох?  
Как правильно делать выдох?  
Что такое "цепное дыхание"?  
Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.  
Что такое "унисон"?  
Что такое "темп" в музыке?  
Какие вы знаете дирижерские жесты?  
Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?  
Что такое "звуковедение"? Какие приемы зуковедения вы знаете?  
Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?  
Что означает ritenuto?  
Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.  
На какие партии делится детский хор?  
Как называются детские голоса?  
Рассказать о разных приемах дыхания.  
Что такое "пение acappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые acappella.  
Чем отличается пение legato от nonlegato?  
В чем заключаются особенности при пении на стаккато?

В чём отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?

Чем народная манера исполнения отличается от академической?

Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?

Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

Кто является основоположником хорового пения?

Что такое "канон"?

Какие концерты вокальной (хоровой) музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

### **Учебный предмет Фортепиано**

По завершении курса по предмету «Фортепиано» ДОП «Сольное пение» обучающийся должен продемонстрировать:

- знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;
- первоначальные навыки аккомпанирования в дуэте с вокалистами
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- знание музыкальной терминологии.

#### **Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 класса:**

1. С. Сперонте. Менуэт G-dur

Н. Соколова «Часы»

2. Ю. Литовко Пастушок (канон)

А. Николаев. Этюд

3. Э. Тетцель. Прелюдия C-dur

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» - ансамбль

#### **Примерный репертуарный список зачёта в конце 2 класса:**

1.Б. Дварионас. Прелюдия

М. Иорданский «Песенка про чибиса» ансамбль

2. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

Р. Шуман «Солдатский марш»

3. Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur, часть I  
К. Черни. Этюд

Примерный репертуарный список зачёта в конце 3 класса:

1. И.С. Бах. Полонез g-moll

Л. Бетховен «Сурок»

2. Ф.Э. Бах. Фантазия d-moll

Г. Беренс. Этюд

Ф. Кулай. Вариации G-dur

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Примерный репертуарный список итогового зачёта в конце 4 класса:

1. Д. Циполи. Фугетта e-moll

Л. Миклашевский. Сонатина C-dur

Английская народная песня «Леди «Зелёные рукава»

1. И.С. Бах. Прелюдия C-dur (из цикла «12 маленьких прелюдий»)

Л. Келлер. Сонатина G-dur

О. Хромушкин «Зачем остывать костру»

2. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями d-moll

М. Клементи. Сонатина C-dur, оп.№ 1

Р. Шуман «Отзвуки театра»

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме зачёта, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку  
1 класс**

**1. Письменные задания**

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

а). альт

б). виолончель

в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- a). труба
  - б). валторна
  - в). тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
- а). барабаны
  - б). там-там
  - в). литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
- а). клавесин
  - б). челеста
  - в). ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
- а). орган
  - б). рояль
  - в). баян

## **2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.**

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

## **3. Устные вопросы**

назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

сколько струн на контрабасе?

в какую группу инструментов входит валторна?

назовите русские народные духовые инструменты

назовите низкий женский голос

какие вы знаете разновидности флейты?

в какую группу инструментов входит фагот?

на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

в каком хоре есть партия дискантов?

назовите разновидности кларнета и фагота?

в какую группу инструментов входят литавры?

назовите русские народные струнные щипковые инструменты

назовите мужские голоса

у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

назовите самый высокий женский голос

кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?  
назовите известных вам скрипачей  
кто такой «дирижер»?

#### **4. Творческое задание**

Расскажите о посещении одного из концертов  
(возможно с электронной презентацией).

#### **2 класс**

#### **Требования к контрольному уроку**

##### **1. Письменные, тестовые задания**

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

##### **2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на куриных ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

##### **3. Устные вопросы**

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальныес танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите характерные устойчивые черты марша.
15. Перечислите виды маршей.

#### **4. Творческое задание**

Расскажите об одном из посещённых в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией).

### **3 класс** **Требования к зачёту**

#### **1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
Дебюсси	Серенада
Свиридов	Романс
Лист	Рапсодия
Глинка	Каватина Людмилы
Бах	Скерцо из Сюиты си минор
Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
Глинка	Рондо Фарлафа
Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
Бах	Токката ре минор для органа
Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
Глинка	Марш Черномора
Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

#### **2. Устные вопросы**

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.

4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки баркаролы?

### **3. Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

### **4 класс**

#### **Требования к итоговому зачёту**

### **1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Глиэр	Красный мак
Свиридов	Романс
Лист	Рапсодия
Глинка	Каватина Людмилы
Бах	Скерцо из Сюиты си минор
Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
Глинка	Рондо Фарлафа
Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
Бах	Токката ре минор для органа
Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
Глинка	Марш Черномора
Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

### **2. Устные вопросы**

1. Какой балет написал Глиэр?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?

6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор канаты «Александр Невский»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «гуманист»?
16. Что такое «героический жанр»?
17. Какие характерные признаки музыки 20 века?

### **3. Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

### **Учебный предмет «Сольфеджио» 1 год обучения**

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор)
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины.
5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Ответы на вопросы преподавателя по пройденному материалу

*Примерный список песен для пения с аккомпанементом:*

- «Два кота», польская народная песня. (12, №1).  
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)  
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).  
«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).  
«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).  
«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).  
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).  
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).  
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).  
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).  
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

*Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.*

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
  2. Что означает знак «диез»?
  3. Что означает знак «бемоль»?
  4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
  5. Что такое пульс?
  6. Что такое метр?
  7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
  8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
  9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
  10. От чего зависит размер такта?
  11. Что показывает верхняя цифра размера?
  12. Что показывает нижняя цифра размера?
  13. Чем отличается доля от длительности?
  14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
- Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени владения нотной грамотой. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
  - построение интервалов, запись гамм, ступеней.

## **2 год обучения**

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
  2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
- Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

Вверх

Вниз

3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки.  
Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?

14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

### **3 год обучения**

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

#### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Тс – с – с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).  
«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).  
«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).  
«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).  
«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).  
«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).  
«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).  
«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).  
«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).  
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).  
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).  
«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит M5/3?
10. Из каких терций состоит B5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

## **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

М.3 ч.4 ч.5 6.7 6.6

Вниз

m.3 ч.8 6.2 ч.5 m.2

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).

10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

**Двухголосные песни:**

- «Как под горкой». (23, стр. 32).
- «На зелёном лугу». (23, стр. 40).
- «Чудак». (24, стр. 34).
- Украинская песня. (24, стр.39).
- «Ночь осенняя». (24, стр.61).
- «А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
- «Протяжная». (24, стр. 71).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока, зачёта.**

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

**Учебный предмет по выбору Коллективное музенирование (хоровой класс)**

**Примерный репертуар:**

Песенки-попевки «Андрей –воробей», «Дин-дон», «Баю-баю», «Петушок»  
«Светит солнышко», «Лесенка».

музыка Е. Тиличеевой, слова народные «Гуси»

музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова «Весёлые путешественники»

чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»

музыка Г. Струве, слова Викторова «Весёлая песенка»

По окончании 1-го года обучения оцениваются:

- дисциплинированное участие ребёнка в коллективном музенировании;
- умение правильно и спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение произведений;
- умение использовать пофразное дыхание, правильное оформление гласных;
- навык интонирования ступеней с помощью ручных знаков и ручного нотоносца;
- навык исполнения песен в диапазоне 1-ой октавы.

## **Второй год обучения**

Примерный репертуар:

Муз. Е. Попляновой, ст. Н. Пикулевой « «Пусть попляшет язычок».

Муз. Дубосарского, ст. Виеру «Песенка о музыке».

РНП «Дрёма».

муз. А. Кудряшов, ст. И. Яворской «Школьная тропинка»

Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

муз. Б. Долинский, сл. Викторова А.«Жила на линеечке нота»

муз. М. Матвеева, слова С. Скаченкова «Кузнечики».

муз. Л. Балая, сл. народные «Музыканты»

По окончании 2-го года обучения оцениваются:

- навык мелодического слуха, мелодического строя;
- развитие диапазона в рамках данного года обучения,
- умение пользоваться плавным, ровным и бесшумным дыханием,
- навык чуткого слушания своего голоса в хоровом звучании, понимание его звучания для создания ансамбля;

## **4 класс**

Примерный репертуар:

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

муз. И. Якушенко, сл. Н. Пляцковского «Мир - это главное»

муз. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»

муз. В. Кондратенко, сл. Ю. Мориц «Резиновый ёжик»

муз. и ст. Котова «Песенка о семи нотах»

муз. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыка»

муз. Б. Савельева, ст. Н. Пляцковского «Танцуйте сидя»

муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

муз. К. Ботярова, сл. Н. Пляцковского «Птица-музыка»

муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковского «Всё сбывается на свете»

При выведении итоговой оценки оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

другие выступления ученика в течение учебного периода.

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

1.Оформление помещения должно удовлетворять требованиям эстетики, выглядеть строго, но привлекательно и уютно, так, чтобы у обучаемых создавалось хорошее рабочее настроение.

2. В помещении должно быть рационально установлено и размещено все необходимое для учебного процесса оборудование.

3. На рабочем месте педагога должны быть дидактические материалы, методические пособия, ноты и пр.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы ДМШ им. Р.М. Глиэра располагает всеми необходимыми специалистами:

- Преподаватели по учебным предметам: сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, хоровой класс.
- концертмейстеры.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.
- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.
- Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения
- Текущий контроль, помочь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.
- Планирование и организация досуговых мероприятий.
- Проведение досуговых мероприятий.
- Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.
- Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).
- Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.
- Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.
- Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).
- Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и

успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин).

- Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

**Концертмейстер в рамках должностных обязанностей:**

- Проводит под руководством преподавателя музыкальные занятия текущего репертуара.

- Разрабатывает совместно с преподавателями специальных и профилирующих дисциплин тематические планы и программы.

- Проводит индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий, осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий.

- Формирует у обучающихся исполнительские навыки, прививает им навыки ансамблевой игры, способствует развитию у них художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности, организует их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы.

- Обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, концертах.

- Координирует работу по аккомпанированию при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.

- Оценивает эффективность обучения, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, участвует в аттестации обучающихся.

- Участвует в работе педагогических советов, других формах методической работы, в массовых мероприятиях, предусмотренных образовательной программой.

- Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса.

При реализации программы «Сольное пение» необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 10 лет у детей появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насилиственного увеличения «моши» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но

исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

В 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших учеников младшим, проведение

тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и художественных деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах и т.п.

### **8. Ресурсное обеспечение программы «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

ДМШ им. Р.М. Глиэра создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net>

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога дополнительного образования:

- 1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 2.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 3.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
- 4.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 6.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой .Москва.ФИС,2000
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

### *Список литературы для учащихся*

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998