

СОГЛАСОВАНО
протокол № 2
педагогического совета
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (скрипка)»

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Никитенко Ирина Михайловна
преподаватель по классу скрипки
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

Структура рабочей программы учебного предмета
«Музыкальный инструмент (скрипка)»

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», далее - Программа, разработана на основе и с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа», (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МАУ ДО ДМШ им. Р. М. Глиэра.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования.

Актуальность программы заключается в музыкально-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира: как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведёт учиться музыке своих будущих детей.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 10-13 лет.

Срок реализации Программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте 10 - 13 лет, составляет 4 года с продолжительностью учебных занятий 34 недели в год.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Переход на программу «Инструментальное исполнительство» (4-х летний курс обучения) возможен по окончании 1-6-го класса предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».

Также необходима рекомендация комиссии и согласие родителей (заявление). Обучение всех учащихся осуществляется по индивидуальным планам.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Количество занятий в неделю (в часах)	Количество учебных недель в году	Аудиторные Занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный период)
1	2	34	68	68	136
2	2	34	68	102	136
3	2	34	68	102	136

4	2	34	68	102	136
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)		
«Скрипка»	272	272	544		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия (1-4 годы обучения): 2 часа в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения - 2 часа в неделю, что предполагает наличие дома фортепиано.

Домашняя работа строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных занятий –урок, индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения профессионального музыкального образования.

Приём на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «скрипка» – 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность занятий 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,
- обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Содержание учебного предмета

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений различных музыкальных жанров.

Учебный материал разделён на основной раздел: технический (постановка аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса.

Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределённое по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Первый год обучения

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка игрового аппарата, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<i>I полугодие</i>	Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Творческие задания с применением простейших ритмических групп и транспорт на секунду, квинту. Простейшие штриховые, динамические, аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха детаще целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок. Начальные виды распределения смычка.
<i>II полугодие</i>	Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложное упражнение для левой руки. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Знакомство с гаммами. В течение учебного года с учащимся необходимо проработать: две - три мажорных и минорных гаммы в одну октаву, восемь - десять этюдов, восемь - десять пьес.

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<i>I полугодие</i>	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов детаще, легато до четырех нот на смычок, их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам.
<i>II полугодие</i>	Начало работы над чтением с листа (в присутствии педагога). Знакомство с крупной формой. В течение учебного года необходимо проработать с

	<p>обучающимся:</p> <p>три - четыре мажорных и минорных гаммы в одну октаву, арпеджио, одна - две гаммы в две октавы, арпеджио, шесть - восемь этюдов, восемь - десять пьес, одно - два произведения крупной формы</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<i>I полугодие</i>	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, их чередование. Ознакомление с фиксированными (II, III) позициями. Двойные ноты с использованием открытых струн, несложные аккорды в первой позиции. Натуральные флажолеты. Гаммы, арпеджио в две октавы.</p>
<i>II полугодие</i>	<p>Ознакомление с приемом вибрато. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа. В течение учебного года необходимо пройти: четыре - пять мажорных и минорных гамм, арпеджио (возможно в фиксированных II, III позициях), шесть - восемь этюдов на разные виды техники, шесть - восемь пьес различного характера, одно – два произведения крупной формы.</p>

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<i>I полугодие</i>	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок, мартле. Ознакомление со штрихом стаккато, сотийе. Переходы в позиции. Хроматические последовательности.</p>
<i>II полугодие</i>	<p>Подготовка к трели. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В течение учебного года необходимо пройти: четыре - пять мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, шесть - восемь этюдов на разные виды техники, шесть - восемь пьес различного характера, одно - два произведения крупной формы.</p>

Примерный репертуар по годам обучения.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приёмов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 класс

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Работа над звукоизвлечением, интонацией. Изучение простейших видов штрихов, начальные виды распределения смычка. Изучение первой позиции. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение 1 позиции. Простейшие виды штриха - деташе. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Несложные упражнения для левой руки. Подготовка к чтению с листа.

В течение года освоить с ребенком 8-10 пьес, 2-3 гаммы, 2-3 ансамбля. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений. В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов, по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Филиппенко « По малину в сад пойдём»

Р.н.п. « Уж как по мосту»

2. Тиличеева « Цирковые собачки»

Метлов « Паук и мухи»10

Примерный репертуарный список

Этюды из сборника «Шаг за шагом» М.Гарлицкий

«Вверх по ступенькам» В.Якубовская

«Скрипичная азбука» 1-я тетрадь Л.Гуревич, Н.Зими́на

«Начальная школа игры на скрипке» А.Григорян

- «Алегретто» В.А.Моцарт

- «Елочка» Л.Бекман

- «Песенка» Ж.Б.Люлли

«Мелодия» из сборника Г.Дулова
«Неваляшки» З.Левина
«В ночь под рождество» Ж.Металлиди

2 класс

В течение года освоить с ребенком 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением.

Изучение штрихов дятла, легато, их чередование. Работа над марше. Ознакомление с простейшими двойными нотами.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов, по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачётов

1. Моцарт. «Майская песня»
Шуман «Мелодия»
2. Бакланова «Колыбельная»
Ч.н.п. «Пастушок»

Примерный репертуарный список

- «Романс» Н.Бакланова
«Мазурка» Н.Бакланова
«Мой друг Пьеро» Э.Бозза 11
«Журавель» укр.н.п.
«Марш» Н.Бакланова
«Колыбельная» И.Брамс
«По ягоды» чеш. н.п.
«Турецкий марш» Л.В.Бетховен
«Ария» Ш.Берио
«Менуэт» И.Х.Бах
«Вариации на тему французской народной песни» Ван дер Вельд
Вариации на тему польской народной песни «Получил Яцек букварь»
Г.Кржановская
Вариации на тему русской народной песни «При долинушке стояла» Н.Бакланова
Этюды:
«Скрипичная азбука» 2-я тетрадь Л.Гуревич. Н.Зиминова
- А.Комаровский №№9, 13, 22, 23
- Н.Бакланова №11

- К.Родионов №14
 - Д.Алар №26
- «Избранные этюды» 1-3 класс

3 класс

В течение года освоить с ребенком 4-5 пьес, 2-4 этюдов, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-4 ансамбля. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.

Изучение штрихов дятше, легато, мартеле и их чередование. Усвоение первой, второй третьей позиций и их смены.

Двойные ноты в первой позиции. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов, по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Глюк «Весёлый хоровод»
Моцарт «Андантино»
2. Ридин. Концерт си минор 1,2,3. Часть Этюд. Гаржицкий № 13

Примерный репертуарный список

«Романс» З.Багиров «Марш» А.Гедике «Гавот» Д.Мартини «Шарманка» Д.Шостакович «Раздумье» Н.Ган «Марш» И.С.Бах «Висла» польская н.п. «Марш» С.Прокофьев Вариации на украинскую народную тему «Вышли в поле косари» «Концертино» Н.Бакланова

Этюды

«Избранные этюды 1-3 класс»

- Ф.Вольфарт №38-39
 - Г.Дулов №36
 - А.Яншинов №41
 - А.Комаровский №48
 - Ш.Данкля №54
- «Скрипка 3 класс» (учебное пособие для музыкальных школ) - Тахтаджиев №12
- П.Терпелюк №14

4 класс

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение

средствами создания художественного образа произведения. Работа над штрихами: деташи, легато, мартеле, стаккато и их чередование. Изучение первых пяти позиций. Навыки вибрации. Упражнения и этюды в двойных нотах (первая позиция).

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия: на экзамене исполняются 2 произведения.

Примерные программы для итоговой аттестации

1. Леви. «Тарантелла»
Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. Зейц. Концерт соль мажор. 1 часть
Этюд № 56 А.Комаровский

Примерный репертуарный список

- «Рондо» Д.Б.Бонончини
- «Буррэ» Г.Гендель
- «Пусть мама баюкает» Э.Вила-Лобос
- «Марш» С.Прокофьев
- «Гавот» Д.Шостакович
- «Ария» Д.Перголези
- «Тропинка в лесу» А.Комаровский
- «Русская песня» А.Комаровский
- «Сонатина» Н.Бакланова
- «Концерт» Г.Телеман
- «Сонатина» Л.в.Бетховен
- Этюды
- «Избранные лёгкие этюды»
- И.Двойрин №23
- Ж.Ф.Мазас №25, 26
- Н.Рубинштейн №28
- Л.Васильева №29
- Г.Кайзер № 31
- Г.Шрадик «Упражнения» 1-я тетрадь

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, освоивший учебный предмет «скрипка»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

К концу обучения учащийся приобретает

- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений как сольно, так и в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии I, II, III года обучения в форме контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во 2-м полугодии IV года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставаются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

5 «отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 «хорошо» ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 «удовлетворительно» программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном,

ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое сопровождение

Четырёхлетний срок реализации программы (скрипка) позволяет обучающемуся:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты»,
- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию;
- музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы ДМШ им. Р.М. Глиэра располагает всеми необходимыми специалистами по учебным предметам.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.
- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.
- Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения
- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.
- Планирование и организация досуговых мероприятий.
- Проведение досуговых мероприятий.
- Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.
- Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).
- Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.
- Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.
- Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).
- Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин).
- Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

6. Список литературы

Учебно-методическая литература

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в ДМШ укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

ДМШ им. Р.М. Глиэра создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://muzuchitel.ru>

<http://festival.1september.ru><http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Потные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

Перечень рекомендуемой учебно-методической литературы для преподавателей

1. Григорян.А. Гаммы и арпеджио. М.1988
2. Григорян. А. Начальная школа игры на скрипке. М.1986
3. Гаржицкий. М. Шаг за шагом. М.1985
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М.
5. Гуревич – Зимина. Скрипичная азбука. М. 2002
6. Пархоменко. О. Школа игры на скрипке. К. 1987
7. Родионов. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.1987
8. Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ. Вып.1.М.1988
9. Шальман. С. Я буду скрипачом.Ч.1987
10. Шрадик. Г. Упражнения. М.1969
11. Захарьина.Т. Скрипичный букварь. М.1962
12. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ М.1985
13. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ М. 1986
14. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ М.1987
15. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ М. 1984
16. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ М.1988
17. Юный скрипач. Вып.1 М.1982
18. Юный скрипач. Вып.2 М.1985
19. «42 этюда» Крейцер
20. «20 этюдов» А.Стаценко М.1977
21. Скрипка 3 класс Тахтаджиев. К.1987
22. Классические пьесы 4-5 классы ДМШ Фортунатов М.1968
23. Музыка для скрипки 2 часть Б.1973
24. Моцарт-альбом 3 часть Б.1967

Перечень рекомендуемой учебной литературы для учащихся:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.,- Л., 1951
2. Атакшиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1990
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
6. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. - Л., 1988
7. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74 М. -Л., 1939
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
9. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
10. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М., - Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2, М. - Л., 1987
14. Комаровский А. Этюды (1, 2,3 позиции). М. - Л., 1952
15. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. - Л., 1986

16. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
17. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
18. Львов А. 24 каприза. М. - Л., 1947
19. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
20. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
21. Мострас К. Этюды-дуэты ч. 1 и 2. М., 1949
22. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
23. Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси.
24. Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
25. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974.
26. Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
27. Станко А. 25 этюдов, 3-5 кл. Киев, 1962
28. Таргонский Я. и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
29. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
30. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
31. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
32. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр, 1. Упражнения. М., 1969
33. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
34. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
35. Этюды русских и советских композиторов (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
36. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
37. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., -Музыка. 1986
38. Яныпинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
39. Минск, 1984
40. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз училища. М., 1987Глиэр Р. Восемь легких пьес М.- Л.18
41. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но (Сост. А. Ямпольский), М.,1979
42. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
44. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III-IV кл., Л., 1959
45. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
46. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
47. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
48. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
49. Классические пьесы. М., 1988
50. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V-VII кл. М. 1974
51. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М, 1984
53. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник пер, М.,- Л., 1939
54. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
55. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
56. . Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М.,

- 57. 1986 классы ДМШ. Л., 1986
- 59. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
- 60. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
- 61. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
- 63. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
- 64. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- 65. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
- 66. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
- 67. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
- 68. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988