

СОГЛАСОВАНО
протокол № 2
педагогического совета
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Срок обучения - 4 года

Предметная область
Музыкальное исполнительство

Рабочая программа учебного предмета по выбору
Коллективное музицирование

Разработчики:
преподаватели
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

Структура рабочей программы учебного предмета по выбору
Коллективное музицирование

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность данной программы учебного предмета «Коллективное музицирование» обусловлена тем, что в настоящее время хоровое пение – это наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Программа по учебному предмету Коллективное музицирование составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хорового исполнительства, формирование певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое пение.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Данная программа предназначена для поступающих в возрасте от 10 до 13 лет.

Цель и задачи учебного предмета по выбору Коллективное музицирование:

Цель: приобщение ребёнка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

Задачи:

- формирование и развитие певческих навыков, включающие в себя: правильную вокальную позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование художественного вкуса;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства,
- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей, обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности.
- освоению учебной информации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс) – 4 года. При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

В период школьных каникул занятия могут: проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся; продолжаться в форме концертов, творческих встреч, посещений культурных мероприятий и т.п.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Количество обучающихся в группе: от 4 до 10 человек.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Коллективное музицирование» обучения составляет 272 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Форма аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, а также сводные репетиции. Продолжительность урока 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Итоговой аттестацией являются выступления на концертах, конкурсах.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от 2 и более учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки.

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству учащихся: мелкогрупповые
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: конкурс, открытый/отчётный концерт.

В течение учебного периода планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Требования по годам обучения

Первый год обучения:

Данный период включает в себя освоение первичных вокально-ансамблевых навыков; знакомство с партитурой; пение в унисон. Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские

песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

Второй год обучения:

В начальный период занятий хором большую пользу приносит работа с канонами. Они вносят новые краски и разнообразие в репертуар ансамбля, приучают участников к координации мелодических линий в гармоническом сочетании, становятся базой над дальнейшей работой над полифонией. Постоянно происходит работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух (умение подстраиваться, чисто держать свою партию);
- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);
- работа над дикцией и артикуляцией.

Изучение скороговорок. Формирование навыков «Слышу-пою – слушаю», умение слышать себя, участников хора и инструмент.

Чёткое произношение согласных в конце слова.

Развитие плавного, ровного и бесшумного дыхания.

Мелодическое интонирование ступеней, работа над чистотой интонирования.

Примерный репертуар:

Муз. Е. Попляновой, ст. Н. Пикулевой «Пусть попляшет язычок».

Муз. Дубосарского, ст. Виеру «Песенка о музыке».

РНП «Дрёма».

муз. А. Кудряшов, ст. И. Яворской «Школьная тропинка»

Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

муз. Б. Долинский, сл. Викторова А. «Жила на линейке нота»

муз. М. Матвеева, слова С. Скаченко «Кузнечики».

муз. Л. Балая, сл. народные «Музыканты»

По окончании 2-го года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- навык мелодического слуха, мелодического строя;
- развитие диапазона в рамках данного года обучения,
- умение пользоваться плавным, ровным и бесшумным дыханием,
- навык чуткого слушания своего голоса в хоровом звучании, понимание его звучания для создания ансамбля;
- знание исполняемых произведений с грамотным произношением текста.

Третий год обучения

Репертуар каждого года - это качественно новая ступень в развитии ансамбля. Появляются произведения на других языках, звучит 3,4-голосие (в зависимости от количественного состава ансамбля), используются элементы полифонии, гармонический план исполняемых произведений становится более сложным.

Расширение диапазона (от Малой до Второй октавы); Чистый и красивый унисон; Пение фраз на дыхании более широких по объёму; Ритмический и динамический ансамбль; Эмоциональная насыщенность хорового звучания; Осмысленность исполняемого произведения.

Примерный репертуар:

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»
муз. И. Якушенко, сл. Н. Пляцковского «Мир - это главное»
муз. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
муз. В. Кондратенко, сл. Ю. Мориц «Резиновый ёжик»
муз. и ст. Котова «Песенка о семи нотах»
муз. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыка»
муз. Б. Савельева, ст. Н. Пляцковского «Танцуйте сидя»
муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
муз. К. Ботярова, сл. Н. Пляцковского «Птица-музыка»
муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковского «Всё сбывается на свете»

Четвертый год обучения

На итоговой аттестации в конце года (концерт) ученики должны исполнить 3 произведения.

К концу обучения у детей должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- навык смены дыхания в процессе пения;
- знание различных приемов (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном);
- знание цезуры;
- навык «цепного» дыхания;
- умение воспроизведения естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки);
- развитие дикционных навыков;
- умение интонировать произведения в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- грамотное чтение нотного текста по партитурам.

Примерные произведения для итоговых выступлений:

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныч А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета по выбору Коллективное музицирование являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения программы Коллективное музицирование развиты способности и таланты учащихся, художественный вкус, артистические способности, сформированы вокальные навыки и навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки, повышен уровень вокальной подготовки, постановки голоса, приобрели и расширили знания основ музыкальной и вокальной грамотности. Наиболее талантливые и одаренные дети развиваются профессионально в области вокала.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

В учебном плане предусматривается текущая, промежуточная и итоговая формы контроля успеваемости.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий

Промежуточная аттестация: - контрольный урок в конце 2 полугодия, II III года обучения. Итоговая аттестация: контрольный урок в конце 2 полугодия, IV год обучения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При оценивании учащегося также следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками пения в ансамбле, хоре;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
6. Доступность:
 - а) по содержанию
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю
 - б) по содержанию
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего этапа обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокально-хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация рабочей программы Коллективное музицирование обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация данной рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям,

учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов,
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

VI.Список литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 2006
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- Корнаков Ю. «С добрым утром!» изд. Петербург «Композитор»1999
- Металлиди Ж «На горизонтских островах» Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Струве Г. «Школьный корабль» Песни для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. Москва, «Советский композитор» 1984
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 2009
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- 2.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 3.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- 4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

- 5.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- 6.Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 7.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988
- 9.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
- 10.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
- 11.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961