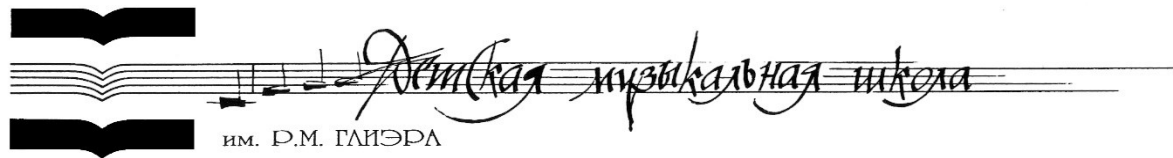


Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра»  
236010 г. Калининград, ул. Огарёва, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(фортепиано, гитара, скрипка, виолончель)  
Срок обучения - 4 года

г. Калининград, 2025

Разработчики программы:

***Паршина Юлия Александровна***, исполняющий функции заведующего структурным подразделением ШОМО - «Школа общего музыкального образования»

***Тарушкина Ольга Васильевна***, преподаватель по классу фортепиано

***Щербакова Елена Дмитриевна***, преподаватель по классу фортепиано

***Воронкова Юлия Сергеевна***, преподаватель по классу гитары

***Олейник Юлия Павловна***, преподаватель по классу гитары

***Никитенко Ирина Михайловна***, преподаватель по классу скрипки

***Данченко Ирина Владимировна***, преподаватель по классу виолончели

Класс музыкально-теоретических дисциплин:

***Гревцева Татьяна Аркадьевна*** – преподаватель теоретических предметов (сольфеджио, музыкальная литература).

***Комарова Светлана Анатольевна*** - преподаватель теоретических предметов (сольфеджио, музыкальная литература).

## **Структура**

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство»:**

*- в области музыкального исполнительства*

*- в области теории и истории музыки*

### **3. Учебный план**

### **4. Календарный учебный график, график промежуточной аттестации**

### **5. Содержание программы**

### **6. Оценочные и методические материалы программы:**

*- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации*

*результатов освоения образовательной программы обучающимися*

*- методическое сопровождение*

### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **8. Ресурсное обеспечение программы «Инструментальное исполнительство»**

### **9. Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее-ДОП «Инструментальное исполнительство») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, также основывается на Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа», (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); и с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в ДМШ им. Р.М. Глиэра (далее - Школа).

Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) ДОП «Инструментальное исполнительство» разработана коллективом ДМШ им. Р.М. Глиэра самостоятельно и согласована на Педагогическом совете школы.

*Направленность* ДОП «Инструментальное исполнительство» - художественная.

ДОП «Инструментальное исполнительство» учитывает возрастные особенности детей и направлена на:

- общее музыкально-эстетическое развитие и художественное образование обучающихся;
- формирование у них практических умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- на активное вовлечение обучающихся в творческую деятельность.

ДОП «Инструментальное исполнительство» ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

Настоящая программа обращена на приобщение учащегося (через обучение игре на музыкальном инструменте *фортепиано, гитара, скрипка, виолончель*) к сокровищнице музыкального искусства, формирование его эстетического вкуса на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведений советских и современных композиторов, а также популярной эстрадной, джазовой музыки, развитие творческого потенциала ребенка, его индивидуальных возможностей и природных способностей, воспитание культурного слушателя и ценителя лучших образцов музыкального жанра.

*Актуальность* данной программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к музыкальному искусству, так как инструментальное

исполнительство - искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных и самый доступный вид коллективного музицирования для детей, которое развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня учащихся в целом.

*Новизна программы* заключается в том, что в ней дополнены и расширены основные принципы обучения и методы инструментального воспитания детей с учетом возрастных возможностей обучающихся; в использовании современных методик обучения, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика.

*Адресат программы.*

Срок обучения по ДОП «Инструментальное исполнительство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до тринадцати лет, составляет 4 года.

Приём на обучение по данной программ осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). ДМШ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

*Формы обучения* - очная.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий. Урок является основной формой учебной и воспитательной работы.

В случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

*Практическая значимость* программы: введение детей в мир музыки, обучения базовым навыкам игры на инструменте в разных жанрах, решения проблем социального развития детей путём включения их в новую систему социальных отношений и деятельности на современном этапе музыкального образования приобрели особую актуальность.

*Цели и задачи*

- Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, через формирование практических навыков игры на фортепиано, скрипке, гитаре, виолончели.

*Основные задачи*, решаемые в ходе реализации программы «Инструментальное исполнительство»:

*Предметные:*

- способствовать получению знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- формировать и развивать интерес обучающегося к основным видам музыкальной деятельности и игры на музыкальном инструменте (чтение нот с листа, транспонирование, гармонизации мелодии, аранжировке, аккомпанементу).

*Метапредметные:*

- способствовать выработке у обучающихся личностных качеств, при освоении им в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

*Личностные:*

- воспитывать чувство уважения к традициям народной и классической музыки разных стран и народов;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

ДОП «Инструментальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах инструментального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных знаний об инструментальном искусстве как явлении мировой культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности и самостоятельности.

По окончании освоения ДОП «Инструментальное исполнительство» выпускникам Школы имени Р.М. Глиэра выдаётся документ, форма которого разработана Школой самостоятельно.

## **2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство»**

Результатом освоения по ДОП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области музыкального исполнительства:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (на фортепиано, гитаре, скрипке, виолончели);
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

*в области теории и истории музыки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

*Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

1. Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

2. Первичные теоретические знания;

3. Владение музыкальной терминологией;

4. Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
5. Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
6. Слышать ступени, интервалы, трезвучия и их обращения;
7. Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

*Результатом освоения учебного предмета «Музыкальная литература» являются следующие знания, умения, навыки.*

Обучающийся должен знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры,
- духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

Обучающийся должен иметь:

- навыки по характеристике и анализу музыкального произведения, определению его жанровых и стилистических особенностей.

Обучающийся должен уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; выражать своё личное отношение к музыке, находить ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3. Учебный план**



Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								Количество недель аудиторных занятий			
								34	34	34	34
Обязательная часть	952	340	544					Недельная нагрузка в часах			
Музыкальное исполнительство	544	272	272								
Музыкальный инструмент	544	272			272	1,3,5,7	2,4,6	2	2	2	2
Теория и история музыки	408	136	272								
Сольфеджио	204	68		136		1,3,5,7	2,4,6	1	1	1	1
Музыкальная литература	204	68		136		1,3,5,7	2,4,6,8	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			544					4	4	4	4
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	952	340	544					7	7	7	7
Количество контрольных уроков, зачетов, по двум предметным областям:						12	10				
Предметы по выбору											
Коллективное музицирование (хоровой класс/ансамбль)	204	68		136		1...-7	8	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом предметов по выбору			680					5	5	5	5
Всего максимальная нагрузка	1156	408	1088					8.5	8.5	8.5	8.5

<b>с учетом предметов по выбору</b>										
<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
Итоговая аттестация	1									1
Музыкальный инструмент	0,5									
Сольфеджио	0,5									

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ДОП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: «Музыкальный инструмент» (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель) – урок, индивидуальное занятие; «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Коллективное музицирование» - урок, мелкогрупповое занятие (от 4 до 10 человек).
  2. В рамках предметных областей «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки» учащиеся осваивают три предмета: «Музыкальный инструмент» (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель) - 2 часа, «Сольфеджио», «Музыкальная литература» - 1 час в неделю. Учебный предмет по выбору «Коллективное музицирование» (хоровой класс/ансамбль) - 1 час в неделю.
  3. При реализации учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование» (хоровой класс/ансамбль) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп, изучение учебного предмета «Коллективное музицирование» (хоровой класс/ансамбль) может быть завершено в любом году обучения в случаях мутации голоса учащегося.
  4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) – из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика.
  5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
- По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент» - по 2 часа в неделю; «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование» – по 0,5 часа в неделю.

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (как составная часть образовательной программы), определяет: количество учебных недель, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День Защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 Мая – праздник весны и труда;

9 Мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства

**Начало учебного периода: -01 сентября 2025 Окончание: 26 мая 2026**

Распределение учебных и каникулярных дней

- продолжительность учебного периода с 1 по 4 классы составляет 39 недель;

- количество учебных недель с 1 по 3 класс – 34 недели, в 4 классе -35 недель.

В 2025-2026 учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Осенние 25.10.25 - 02.11.25 начало занятий 03.11.2025 г. 9 календарных дней

Зимние 31.12.25 -11.01.26 начало занятий 12.01.2026 г. 12 календарных дней

Весенние 28.03.26 - 05.04.26 начало занятий 01.04.2026 г. 9 календарных дней

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Время каникул используется для самостоятельной работы обучающихся, посещения ими концертов, мероприятий, а также для методической и творческой работы преподавателей.

#### График промежуточной аттестации

Форма аттестации	Год обучения	Сроки	Требования
Текущая аттестация Контрольный урок в конце четверти.	1,2,3	октябрь, март декабрь	Письменные и устные задания по пройденным темам четверти
Промежуточная аттестация Итоговый контрольный урок	1,2,3	май	Академический концерт
Итоговая аттестация Экзамен	4	май	Отчётный концерт

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
1	Музыкальное исполнительство												
1	Работа над учебно-техническим материалом	16	32	48	28	42	70	26	40	66	16	24	40
2	Работа над репертуаром	8	12	20	12	18	30	12	19	31	10	41	51
3	Концертная практика		1	1		2	2		3	3		4	4
4	Социальная практика		1	1		3	3		5	5		5	5
2	Историко-теоретическая подготовка												
1	Вводное занятие	2	-	2	2		2	2		2	2		2
2	Теория музыки	15	18	33	14	19	33	13	20	33	13	20	33
3	Беседы о музыке	14	20	34	14	20	34	12	22	34	12	22	34
	Всего			140			175			175			170

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Объект оценивания:* исполнение учащимся своей итоговой программы.

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение сольной программы.

*Текущий контроль* проводит преподаватель на уроке.

*Промежуточную, итоговую аттестацию* проводят преподаватели, работающих по программе на основании разработанных требований.

### ***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы***

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы

В качестве средств текущего контроля, обучающихся используются:

- по предметам *музыкального исполнительства*: прослушивания, концерты;
- по предметам *теории и истории музыки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодий в I, II, III классе в форме

- по предметам: *теории и истории музыки* контрольных уроков;
- по предметам *музыкального исполнительства*: контрольный урок, концертное выступление.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 4 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам *теории и истории музыки*: экзамен, зачёт;
- по предметам *музыкального исполнительства*: экзамен.

По учебному предмету по выбору - зачёт.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена пятибалльная система оценок с коэффициентами + и -.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- По учебному предмету Музыкальный инструмент (скрипка, гитара, фортепиано, виолончель) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий осмысленно исполнить концертную программу, показав навыки инструментальной техники.
- По учебному предмету «Сольфеджио»: Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

#### Критерии оценок по предметам

##### Музыкальный инструмент

##### **Фортепиано, Скрипка, Гитара, Виолончель,**

*Ансамбль (Коллективное музицирование предмет по выбору)*

Оценка «5» («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка «3» («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

#### **«Сольфеджио»**

Оценка «5» («отлично») - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

Оценка «4» («хорошо») – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Оценка «3» («удовлетворительно») - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)- ставится, если учащийся не владеет навыками пения и анализа музыкальных фрагментов, не знает и не понимает музыкальных терминов.

#### **«Музыкальная литература»**

Оценка «5» (отлично) - грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

Оценка «4» (хорошо) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка «3» (удовлетворительно) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке ученика.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Ученик слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, характер произведения.

## Хоровой класс

### *Коллективное музицирование-предмет по выбору*

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

### ***Методическое сопровождение***

В ДМШ им. Р.М. Глиэра имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

*Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:*

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным

фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

*Методические материалы* разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

#### *Наглядный материал*

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудиовидеозаписи, иллюстрации художников).

#### *Раздаточный материал*

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

#### *Аудио и видеозаписи*

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.



Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

#### *Ресурсы сети Интернет*

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

#### *Приложение*

### **Оценочные материалы Учебный предмет Скрипка**

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в 4 классе: на экзамене исполняются 2-3 произведения.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации (экзамен)

#### *Примерные программы для итоговой аттестации*

1. Леви. «Тарантелла»  
Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. Зейц. Концерт соль мажор. 1 часть  
Этюд № 56 А. Комаровский
3. Гавот Д. Мартини

#### *Примерный репертуарный список*

- «Рондо» Д.Б.Бонончини
- «Буррэ» Г.Гендель
- «Пусть мама баюкает» Э.Вила-Лобос
- «Марш» С.Прокофьев
- «Гавот» Д.Шостакович
- «Ария» Д.Перголези
- «Тропинка в лесу» А.Комаровский
- «Русская песня» А.Комаровский
- «Сонatina» Н.Бакланова
- «Концерт» Г.Телеман
- «Сонatina» Л.в.Бетховен
- Этюды
- «Избранные лёгкие этюды»
- И.Двойрин №23
- Ж.Ф.Мазас №25, 26
- Н.Рубинштейн №28
- Л.Васильева №29
- Г.Кайзер № 31
- Г.Шрадик «Упражнения» 1-я тетрадь

## **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

Расскажи о правильном положении корпуса во время игры.

Что такое "унисон"?

Что такое "темп" в музыке?

Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?

Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?

Что означает *ritenuto*?

Что означает *diminuendo*?

В чем заключаются особенности игры на стаккато?

Чем народная манера исполнения отличается от академической?

Что такое "артикуляция"? Какова роль артикуляции в исполнении?

Кто является основоположником современной фортепианной школы?

Что такое "канон"?

Что такое аккорд? Что такое трезвучие?

Что такое регистр? Какими они бывают?

Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

В каких ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

Что такое этюд?

Перечислите музыкальные жанры, которые вы знаете.

Что такое полифония? Какие виды полифонии вы знаете?

Что такое мелодия?

Что такое аккомпанемент?

Какие виды педалей вы знаете?

Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрёл?

Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

Поделитесь впечатлениями о концертах и музыкальных спектаклях, которые вам удалось посетить.

Какие концерты ты посещал? Какие инструментальные произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

### **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольного урока/зачёта, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс и включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу, викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### **1 класс**

##### **1. Письменные задания**

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

**2. Музыкальная викторина:** узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

**3. Устные вопросы**

назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

сколько струн на контрабасе?

в какую группу инструментов входит валторна?

назовите русские народные духовые инструменты

назовите низкий женский голос

какие вы знаете разновидности флейты?

в какую группу инструментов входит фагот?

на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

в каком хоре есть партия дискантов?

назовите разновидности кларнета и фагота?

в какую группу инструментов входят литавры?

назовите русские народные струнные щипковые инструменты  
 назовите мужские голоса  
 у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?  
 назовите самый высокий женский голос  
 кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?  
 назовите известных вам скрипачей  
 кто такой «дирижер»?

#### 4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов  
 (возможно с электронной презентацией).

#### 2 класс

##### 1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

##### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

##### 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите характерные устойчивые черты марша.
15. Перечислите виды маршей.

#### 4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией).

### 3 класс

#### 1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

## 2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки баркаролы?

## 3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

### 4 класс

## 1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Глиэр	Красный мак
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

## 2. Устные вопросы

1. Какой балет написал Глиэр?

2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор кантаты «Александр Невский»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «гуманист»?
16. Что такое «героический жанр»?
17. Какие характерные признаки музыки 20 века?

### **3. Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

### **1 год обучения**

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор)
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины.
5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Ответы на вопросы преподавателя по пройденному материалу

*Примерный список песен для пения с аккомпанементом:*

- «Два кота», польская народная песня (12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
- «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

*Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.*

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

## **2 год обучения**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М  $5/3$ .

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:





3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

### 3 год обучения

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

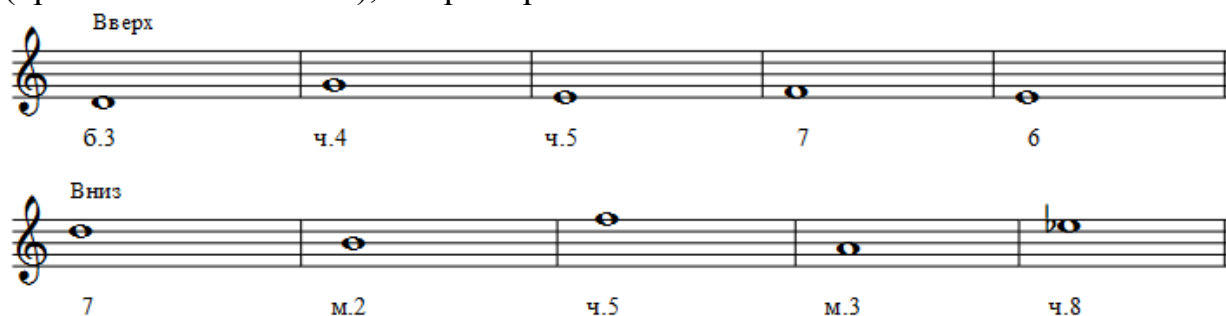
#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Тс –с –с» (14, стр. 13).
- Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).
- «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).
- «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).
- «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).
- «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).
- «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).
- «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).
- «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).
- «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
- «Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).
- «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).
- «В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит M5/3?
10. Из каких терций состоит B5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?

17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

#### 4 год обучения

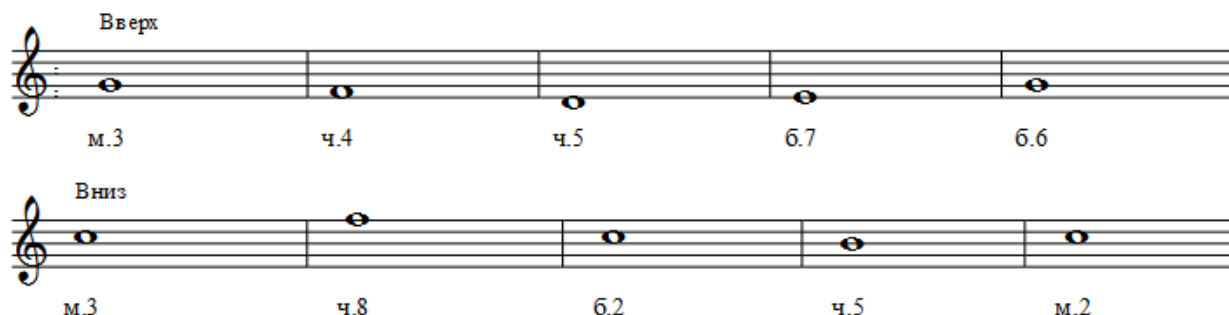
##### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

##### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

##### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина (25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

#### **Двухголосные песни:**

- «Как под горкой». (23, стр. 32).
- «На зелёном лугу». (23, стр. 40).
- «Чудак». (24, стр. 34).
- Украинская песня. (24, стр.39).
- «Ночь осенняя». (24, стр.61).
- «А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
- «Протяжная». (24, стр. 71).

#### **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

#### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация программы «Инструментальное исполнительство» обеспечено педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов.

Для реализации программы ДМШ им. Р.М. Глиэра располагает всеми необходимыми специалистами:

- Преподаватели по учебным предметам: фортепиано, скрипка, гитара, виолончель, теория и история музыки, хоровой класс.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство»
- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.
- Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения
- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.
- Планирование и организация досуговых мероприятий.
- Проведение досуговых мероприятий.
- Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.
- Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).
- Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.
- Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.
- Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).
- Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин).
- Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

## **8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

ДМШ им. Р.М. Глиэра создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

ДМШ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

### **Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:** Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

1. Детское образование в сфере искусств. Интернет-ресурс.  
<http://www.classon.ru/lib/catalog/frolova/book/muzykal-naya-literatura-uchebnik-dlya-4-go-klassa-dmsh/>
  2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, федеральный портал, музыка, музыковедение: [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.2.80.1.8&p\\_page=2](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8&p_page=2)
  3. Л. Фаттахова, Е. Комарова. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин сайт для музыкантов. Издательство: Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского Год издания 2013 год  
<http://aperock.ucoz.ru/load/>  
<http://muzuchitel.ru>  
<http://festival.1september.ru>  
<http://www.muzruk.info>  
<http://music-fantasy.ru>
- Нотные архивы  
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>  
<http://www.7not.ru/notes/>  
<http://notes.tarakanov.net>

## **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2015

2. Воскобойникова Э.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Общеразвивающие и предпрофессиональное обучение (фортепиано). Учебник и практикум. Издательство Юрайт. 2022
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Издательство «Планета музыки», 2021.
4. Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». Издательство «Планета музыки», 2022.
5. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
6. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
7. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014
8. Шорникова М. Музыкальная литература, Музыка, ее форма и жанры 1 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
9. Шорникова М. Музыкальная литература, Развитие западноевропейской 2 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика 3год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века 4 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018

#### Дополнительная литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. М., 2000
3. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
4. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Наumenко Г. М., 1986 г.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., 2000
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
8. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. 2004.
9. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М. М., 1988 г.
10. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004 г.
11. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982 г.
12. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. М., 1981 г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб., 2009
14. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011 г.
15. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. М., 2004 г.



16. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 г.
17. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
18. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями. М., 2007 г.
19. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. М., 2004 г.
20. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» М., Классика-XXI, 2004 г.