

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета  
«Постановка голоса»**

Срок обучения - 4 года

Разработчик:  
*Синиченкова Евгения Васильевна,*  
преподаватель отделения хорового пения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград, 2025

**Структура  
рабочей программы учебного предмета «Постановка голоса»**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана и основывается на Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа», (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); на учебный план ДОП «Хоровое пение» и с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-хорового искусства в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Данная программа учебного предмета «Постановка голоса» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», является предметом по выбору и предназначается для реализации в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Специфика программы.

Освоение программы предусматривает формирование компетентностных умений и навыков, адаптации и самореализации личности в социуме, обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления:

1. формирование вокальных навыков и приёмов, становление и развитие практических форм исполнительского мастерства;
2. разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и жанров, классическую, народную, популярную.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой активности у учащихся.

*Актуальность* данной программы обусловлена необходимостью поисков и применений новых форм и методов преподавания в ДМШ в современных условиях; интересом детей к вокальному исполнительству, их потребностью в творческой деятельности.

*Новизна программы* заключается в открывающихся перспективах для музыкально-эстетического самовыражения учащихся, ведь акцент в работе над вокальными произведениями делается в первую очередь не на развитие технических (исполнительских) навыков, а на развитие творческих, музыкальных способностей, практическую деятельность обучающихся, что позволяет по-новому воспринимать и легче усваивать учебный материал, поддерживать постоянный интерес к занятиям музыкой.

Учебный процесс построен на практических занятиях. Теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

*Рекомендуемый возраст* детей, приступающих к освоению программы: от 10 до 13 лет.

*Срок реализации* учебного предмета «Постановка голоса» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Количество недель / по полугодиям	17	17	17	17	17	17	17	17	
Аудиторные занятия	34		34		34		34		136
Самостоятельная работа	17		17		17		17		68
Вид промежуточной аттестации	к/у	зачёт	к/у	зачёт	к/у	зачёт	к/у	зачёт	
Максимальная учебная нагрузка	51		51		51		51		204

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальное занятие.

**Цели и задачи** учебного предмета «Постановка голоса»: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, на основе умений и навыков творческой деятельности в практике академического пения.

Задачи:

- формирование вокальных навыков, умений и исполнительских качеств;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- приобщение учащихся к духовным и эстетическим ценностям культуры.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

## II. Содержание учебного предмета

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>1 класс</b>		
I полугодие 1 четверть	Формирование правильной певческой установки. Освоение основных правил взятия дыхания. Работа над свободой певческого аппарата. Выработка кантиленного (протяжного) пения.	8

2 четверть	Расширение певческого диапазона. Работа над кантиленным пением. Формирование естественного звуковедения. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
II полугодие 3 четверть	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа на точным интонированием повторяющихся нотах, секунд и терций. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона.	11
4 четверть	Работа над четкой дикцией. Работа над точным интонированием несложных мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх и вниз. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
<b>2 класс</b>		
I полугодие 1 четверть	Формирование правильной певческой установки. Освоение основных правил дыхания в пении. Работа над свободой певческого аппарата. Знакомство с различными типами звуковедения.	8
2 четверть	Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над естественным (не форсированным) звуковедением. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
II полугодие 3 четверть	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт. Выработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над правильным формированием гласных.	11
4 четверть	Работа над развитием музыкального слуха. Работа над точным интонированием несложных мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх и вниз. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.	8
<b>3 класс</b>		
I полугодие 1 четверть	Закрепление правильной певческой установки. Закрепление основных правил дыхания в пении. Работа над свободой певческого аппарата. Развитие темповой подвижности голоса.	8
2 четверть	Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении чередующегося поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над пунктирным ритмом. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.	8
II полугодие 3 четверть	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт, секст, септим и октав. Выработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над правильным формированием согласных звуков. Формирование умения контролировать и оценивать собственное пение.	8
4 четверть	Работа над развитием музыкального слуха. Работа над точным интонированием различных видов мелодического движения (поступенное и скачкообразное). Отработка исполнения разнообразных ритмических рисунков мелодической линии. Воспитание эмоциональной	11

	отзывчивости в исполнении песен различного характера.	
	<b>4 класс</b>	
I полугодие 1 четверть	Элементарное представление о голосовом аппарате. Освоение практических навыков певческого дыхания. Расширение певческого диапазона. Работа над устранением зажимов.	8
2 четверть	Работа над точным интонированием различных интервалов в мелодической линии. Развитие темповой подвижности голоса. Подготовка ощущений певческого аппарата к процессу фонации. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.	8
II полугодие 3 четверть	Работа над правильным формированием чередующихся гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Отработка исполнения разнообразных ритмических рисунков мелодической линии. Формирование умения контролировать и оценивать собственное пение.	
4 четверть	Работа над развитием музыкального слуха. Работа над чистотой интонации в исполнении. Работа над четкой дикцией. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.	8

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### ***Первый год обучения***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Певческая установка, организация целесообразных вокальных и артикуляционных упражнений. Работа над правильным дыханием, четкой дикцией, чистотой интонации и естественным звуковедением. В течение учебного процесса педагог должен проработать с обучающимся около 10 музыкальных произведений учебно-развивающего и концертного плана.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку канителенного (протяжного) пения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на расширение певческого диапазона.
4. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.
5. Упражнения на выработку четкой дикции.
6. Упражнения на отработку чистоты интонации.
7. Ф. Абт «Школа пения»
8. Г. Зейдлер «Избранные вокализы» ч. 1

Примерный репертуарный список:

1. Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на мушке сижу»
2. Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
3. Белорусская нар. песня «Перепелка»
4. Чешская нар. песня «Петушок»
5. Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
6. Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хвхлатка», «Гусята»

7. Аренский А. «Детская песня»
8. Брамс И. «Петрушка»
9. Бах И.С. «За рекою старый дом»
10. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Ландыш», «Зимняя песенка»
12. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали чудесные»
13. Лядов А. «Зайчик»
14. Ковнер И. «Ёлка»
15. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
16. Завалишина М. «Часы»
17. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
18. Герчик В. «Про кузнечика»
19. Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
20. Феркельман М. «Колыбельная»
21. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
22. Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка», «Красивый бант»
23. Гершфельд Р. «Ёжик»
24. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
25. Романова О. «Волшебный мир Уральских сказов»

*Примерные исполнительские программы:*

Паулс. Р. «Колыбельная»; Спадавеккиа А. «Добрый жук».

Белорусская нар.песня «Перепелка»;

Романова О., Шаклеина К. «Волшебный мир Уральских сказов».

По окончании первого года обучения ученики должны знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;

Промежуточная аттестация: в конце 2-го полугодия, в форме контрольного урока - 2 произведений (одно из них может быть народная песня).

Второй год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над формированием певческой установки. Работа над дикцией и правильным формированием гласных звуков в пении. Знакомство с различными типами звуковедения через упражнения и вокальные произведения.

Закрепление основных правил дыхания в пении. Расширение певческого диапазона и качества звуковедения.

Применение артикуляционной гимнастики для расслабления или активизации голосового аппарата поющего.

В течение учебного процесса педагог должен проработать с обучающимся 10 разнохарактерных произведений, как учебного, так и концертного плана.

Примерный репертуарный список

1. Г.Зейдлер Вокализы
2. Г. Гаврилин «Мама»
3. И. Шварц «Далеко – далеко за морем»
4. Г. Струве «Музыка»
5. И. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
6. Б. Мокроусов «Бежит река»
7. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
8. М. Дунаевский М. «Цветные сны», «Брадобрей», «Ветер перемен»
9. Украинская нар. песня «Ой, дивчино, шумить гай»
10. М. Флярковский «Когда уйдем со школьного двора»
11. Т. Хренников «Колыбельная»
12. М.И. Глинка «Жаворонок»
13. И. Зубков « Школьная пора»
14. В.А. Моцарт « Весна»
15. Р. Шуман Совенок»
16. С. Сиротин «Новогодняя песенка»
17. С. Сиротин «Я жду чуда»
18. Л.В. Бетховен «Сурок»

Примерные произведения на зачёт (академический концерт)

1 вариант

- Грегори «Бурре»
- А. Варламов «Белеет парус одинокий»

2 вариант

- Ж.Б.Векерлен «Времена года»
- П.И.Чайковский « Детская песенка»

3 вариант

- РНП «Варяг»
- Л.Мелье «Неаполитанская тарантелла»

Третий год обучения

Работа над развитием и укреплением певческого дыхания, высокой вокальной позиции, сглаживанием регистров, подвижностью голоса. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и стабильным профессиональным развитием возможно некоторое расширение диапазона, развитие тембральных особенностей голоса. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, проговаривание скороговорок. Работа над выравниванием гласных звуков, их округлым звучанием. Пение вокализов на разные виды вокальной техники. Работа над качеством интонации, пение распевок и вокализов,

направленных на развитие интонационного слуха. Работа над художественным образом и выразительностью звука. Выработка актерских качеств и сценической выдержки. Годовые требования.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- иметь навык правильного взятия и распределения дыхания, пения на опоре;
- чисто интонировать, петь ровным округлым звуком;
- уметь артистично подать исполняемую программу на сцене;
- осмысленно выполнять рекомендации педагога по исполнению, проявлять активность и самостоятельность.
- в течение года проработать 5-7 разноплановых произведений. На академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения из пройденных за год.

Примерный репертуарный список

1. Зейдлер Вокализы
2. С. Крупа-Шушарина «Хрестоматия вокализов»
3. А. Скарлатти «Se Florindo e fedele»
4. А. Скарлатти «Le Violette» («Фиалки»)
5. А.Скарлатти «Qual farfallette amante» («Как мотылек влюбленный»)
6. А. Вивальди «Ben conosco a rосо a rосо»
7. Г. Гендель Ария из оп. «Альцина» «Verdi pratie» («Лес зеленый»)
8. Г. Гендель Ария Дардануса из оп. «Амадис Галльский» «Pienna tiranna» («Мука жестокая»)
9. Дж. Перголези «Tre giorni son che Nina» («Три дня уже, как Нина»)
10. Дж. Паизиелло Ария мельничихи из оп. «Прекрасная мельничиха»
11. РНП «Разлука» Обр. А. Мосолова
12. РНП «Вечерком за речкою» Обр. Н.Голованова
13. РНП «Повянь, повянь» Обр. Г. Киркора
14. РНП «Матушка, что во поле пыльно» Обр. М.Ковалю
15. Швед.нар.песня «Весенний ветер» Обр. Г. Хэгга
16. Валлийская нар.песня (баллада) «Замок Львинн Онн» Обр. по Оуэн Олоу
17. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна» (венгерская мелодия)
18. В. Моцарт «Детские игры»
19. Л. Бетховен «Прощание Молли»
20. Ф. Шуберт «К моему клавиру»
21. Б. А. Вебер «Охотничья песня»

Примерные произведения на академический концерт.

1 вариант

- РНП «Повянь, повянь» Обр. Г. Киркора  
А. Скарлатти «Le Violette» («Фиалки»)

2 вариант

- А. Скарлатти «Se Florindo e fedele»  
А. Аренский «Спи, дитя мое, усни» (сл. А. Майкова)

### 3 вариант

Швед.нар.песня «Весенний ветер» Обр. Г. Хэгга

А. Гурилев «Право, маменьке скажу» (сл. Н. Берга)

### Четвёртый год обучения

Работа по закреплению начальных вокально-технических умений и навыков. Работа над грудным и головным регистрами. Дальнейшее развитие и укрепление певческого аппарата. Организация правильного певческого дыхания.

Базовые дыхательные упражнения дыхательной гимнастики. Развитие резонаторных ощущений. Упражнения на сонорные согласные. Артикуляционное формирование гласных. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на сглаживание регистров.

Профилактика заболеваний голосового аппарата, гигиена голоса. Стилистика вокальных произведений. Подробный стилистический анализ произведения (эпоха, страна, авторы и их биография, смысловая подача музыкально - текстовой линии произведения, поведенческие варианты исполнения).

Содержание песни. Использование средств музыкальной выразительности в исполнительской практике обучающегося

Работа над художественным образом вокального произведения. Формирование исполнительских навыков на публичной сцене. Работа над экзаменационной программой.

Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность. Подготовка экзаменационной программы

### **Годовые требования**

К концу четвёртого года обучения учащийся должен:

- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- иметь навыки вокально-технического и артистического воплощения

достаточно сложного материала, включающего шедевры мировой вокальной культуры, особенно современных ее образцов;

- в течение года проработать 5-6 разноплановых произведений, два из которых будут исполнены на академическом концерте и на выпускном экзамене во втором полугодии

Примерный репертуар:

1. Бах – Гуно «Аве Мария»
2. Д.Керн «Дым»
3. Г.-Ф.Гендель «Dignare»
4. Э.Григ «Колыбельная Сольвейг»

5. Каччини «Аве Мария»
6. А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
7. Ж.Б.Векерлен Серенада из оперы «Рюи Блаз»
8. РНП «Цвели, цвели цветики», «Я в садочке была», «Ах, ты степь широкая», «Чернобровый, черноокий»
9. И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
10. А.Саккини каватина из оперы «Дарданус»
11. А.Вивальди ария странника из оратории «Триумф Юдифи»
12. А. Скарлатти «Как мотылек влюбленный»
13. Дж.Альбини «Адажио»
14. А.Фольконьери «Прекрасные кудри»
15. С.Сиротин песня Элизы из спектакля «Дикие лебеди»
16. И.С.Бах ария из кантаты №68 «Душа веселися»
17. Ф.Шуберт «Баркаролла»
18. Э.Григ «Сердце поэта»
19. А.Гурилев «Колокольчик», «Песня ямщика»
20. А.Бородин «Фальшивая нота»
21. А.Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»
22. М.Иполитов-Иванов «Весной»
23. П.И.Чайковский «Ни отзыва, ни слова, ни привета»

*Примерные произведения на академический концерт.*

1 вариант

- Э.Григ «Колыбельная Сольвейг»
- А.Даргомыжский песня Ольги из оперы «Русалка»

2 вариант

- РНП «Я в садочке была»
- Ж.Б.Векерлен, Серенада из оперы «Рюи Блаз»

3 вариант

- П.И.Чайковский «Ни отзыва, ни слова, ни привета»
- А.Вивальди ариетта «Piando gemo»

## *Примерные произведения на выпускной экзамен*

### 1 вариант

- А.Саккини ария Дардануса из оперы «Дарданус»
- А.Гурилев «Колокольчик»
- Неаполитанская песня «Santa Lucia»

### 2 вариант

- А.Вивальди ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»
- А.Гурилев «Песня ямщика»
- А.Новиков, Л.Ошанин «Эх, дороги»

### 3 вариант

- Каччини «Аве Мария»
- Ж.Б.Векерлен «Пробуждение»
- А.Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение определённого комплекса умений и навыков

По окончании 4 класса выпускники должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно разнохарактерные о жанрам, формам и стилям произведения.

Иметь:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков публичных выступлений.
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного

музыкального произведения;

- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль* успеваемости учащихся имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

*Промежуточная аттестация* проводится во 2-м полугодии I, II, III года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года являются выступления на школьных и внешкольных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях. *Как особая форма творчества и отслеживания индивидуального развития учащегося, возможна запись музыкального материала в студии звукозаписи.*

Итоговая аттестация проводится во 2-м полугодии 4 года обучения: обучающимся исполняется 2-3 разнохарактерных произведения.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

- Критерии оценок

Для аттестации учащихся позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки нужны объективные критерии оценки.

**Оценка «5» (отлично):**

Отличное знание материала музыкального произведения с учетом требований композитора к темпу, характеру и нюансам. Понимание особенностей музыкальных стилей, направлений. Умелое

пользование своего голосового аппарата. Исполнение репертуара повышенной сложности. Владение в полной мере голосовым аппаратом, культура звукоизвлечения. Владение артикуляцией, нюансировкой, дыханием. Культура костюма. Навык концертно-конкурсной деятельности. Стабильная результативность, владение аудиторией, налаживание контакта с публикой, установление обратной связи.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

Достаточное знание музыкального материала, соответствие его возрастным и психоэмоциональным возможностям исполнителя. Интерес к занятиям, стремление к овладению мастерством звукоизвлечения, любовь к сцене. Чистое интонирование, хорошая артикуляция. Достаточное, но не всегда стабильное владение голосовым аппаратом. Умение ритмично и в характере исполнить произведение. Достаточная сложность исполняемого репертуара. Умение владеть сценическим пространством. Навык публичных выступлений. Навык пользования микрофоном и остальной звукоусиливающей аппаратурой. Положительная динамика обучения в течение четверти, полугодия, учебного года.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

Слабое или недостаточное освоение репертуара. Ошибки, непопадания в мелодическую фразу, случаи фальшивого или небрежного исполнения. Недостаток знания выразительных средств и приемов звукоизвлечения. Недостаточная культура звукоизвлечения, использование бытового звучания голоса. Дефекты фразировки: неумение распределить дыхание, невыразительная динамика. Вялая артикуляция, слабая энергетика. Отсутствие или малый навык публичных выступлений. Неумение справиться с волнением во время выступления. Слабая подвижка в освоении учебного материала в течение зачетного периода.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Незнание музыкального произведения, музыкальных стилей, направлений, не соблюдение требований композитора к темпу, характеру и нюансам. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Фальшивое интонирование, форсирование звука или вялая подача материала. Отсутствие навыков исполнения наизусть, излишняя стеснительность, боязнь сцены.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Постановка голоса»

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению.

Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность развивать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Методические рекомендации преподавателям

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над постановкой голосового аппарата проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждый приём, в строгой последовательности двигаясь вперёд.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методы вокального воспитания школьников имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с ещё не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

## **VI. Список литературы**

### Литература о музыке для детей

1. ([http://www.muz-urok.ru/skazki\\_o\\_muzike.htm](http://www.muz-urok.ru/skazki_o_muzike.htm))
2. Пастушья дудочка (русская сказка).
3. Паустовский К. Старый повар.
4. Музыка-чародейник. (белорусская сказка).15
5. Кто чем поёт? (рассказ).
6. Музыкальная канарейка (рассказ).
7. Корзина с еловыми шишками (рассказ).
8. Детские годы Моцарта (отрывок).
9. Матти-Весельчак. (Карельская сказка).
10. Мастер Али. (казахская сказка).
11. Флейтист из Гаммельна.
12. Маленькая волшебница.

13. Контрабас и флейта.
14. Как бы не так.
15. Шут Триболе. Бель канто. Путешествие в страну Симфонию.

#### Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., АПН РСФСР, 1953
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса, 1954
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-Пб: Музыка, 2000
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб: Лань, 1997
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М. Музыка, 1972
7. Грачева М.С. О строении гортани. Развитие детского голоса., М. 1963
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Internet.
10. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
11. Малинина Е.М. Вокальное развитие детей. М.: Музыка, 1965г
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., 1965
13. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. М.: АПН РСФСР, 1963г
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. М.: Музыка, 1972г
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
16. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950
17. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2007
18. Сергеев Б. Программа обучения по специальности. Пение для детских муз. школ и гимназий искусств., С-Пб: Союз художников, 2003

#### Дополнительная литература

- Е. Быканова, Т. Стоклицкая. Музыкальные диктанты I-IV кл. ДМШ: Учебн. Пособие. – М.: Музыка, 1976.
- Г.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии» - «Лань» Санкт-Петербург, 1999.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 3-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 4-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 5-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
- О.Давыдова, Н. Джиганова, Л. Кусова. Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом: Учебно-методическое пособие. – Орёл: Труд, 1999.

- Н.Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» - «Музыка» Москва, 1987.
- Н.И. Журавленко. Уроки пения 1-3 классы. – Мн: Полиграфмаркет, 1998.
- А.Н. Зими́на, Н.А. Рычкова. Музыкальное воспитание детей в России. Учебное пособие для студентов педагогических факультетов педагогических вузов и колледжей. – Мурманск: МГПИ, 2002.
- А.А.Мелик-Пашаев журнал «Искусство в школе» - «Искусство в школе» Москва, 2007.
- М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Эстрадное пение. – М., 2002.
- Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств. Повышенный уровень. Эстрадное пение. – М., 2005.
- Программы для вечерних школ общего музыкального образования с 5-летним сроком обучения. Сольное пение. Вокальный ансамбль. – М., 1968.
- Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Хоровой класс. Коллективное музицирование. – М., 1988.
- А. Романюк. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
- Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 5-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1996
- Н.Ф.Нестерова, Н.Б.Селиверстова «Песенки малышам» - «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
- В.А.Попов «Мурманские лестницы» - «Пазори», Мурманск, 2003
- В.А.Попов «Северные песенки» - «Центр творчества и досуга» Мурманск, 2001
- Р.В.Паулс «Метаморфоза и другие песни» - «Советский композитор» Ленинград, 1989
- А.Г.Резунков, М.В.Яковлева «Детские праздники», «Композитор» Санкт-Петербург, 1996
- Русские народные песни. - «Музыка» Москва, 1990
- В.Соловьев – Седой «Песни» - «Музыка» Москва, 1984
- Г.А.Струве «Нотный бал» - «Дрофа» Москва, 2007
- Г.А. Суязова. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.
- А.Г.Фляковский «Какой чудесный день» - «Кифара» Москва, 2002
- Хрестоматия «Музыка 3 класс» - «Просвещение» Москва, 2004.
- Ю.М.Чичков «Избранные песни для детей» - «Советский композитор» Москва, 1988.

Ю.М.Чичков «Песни для школьников» - «Музыка» Москва, 1982.

Н.В. Чаморова «Кисонька мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами» - «Бао-пресс», «Рипол классик» Москва, 2006.

Е.И.Яковишина «Русская народная песня для детей» - «Детство пресс» Санкт-Петербург, 1999.