

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Рабочая программа учебного предмета  
«Сольфеджио»**

Срок обучения - 4 года

Разработчики:  
*Гревцева Татьяна Аркадьевна,*  
*Комарова Светлана Анатольевна,*  
преподаватели теоретических предметов  
(сольфеджио, музыкальная литература)  
структурного подразделения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра.

г. Калининград, 2025

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; а также основывается на Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа», (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); и с учётом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Учебный предмет «Сольфеджио» является обязательным для школ искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Уроки сольфеджио развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческого потенциала учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Наряду с другими учебными предметами они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению интереса и любви к музыкальному искусству.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают обучающимся в занятиях на инструменте, а также в освоении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусства.

*Новизна* программы заключается в выборе круга тем, доступных для изучения в обобщённо-ознакомительном формате, но подразумевающая формирование определенного набора навыков, необходимых для обучения на инструменте и самостоятельного музицирования.

*Актуальность* данной программы состоит в использовании творческих форм учебных заданий, способствующих не только более активному освоению предмета, но и стимулированию через формы музицирования интереса к музыкальному искусству, процессу обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 до 13 лет.

*Срок реализации* учебного предмета «Сольфеджио» составляет 4 года.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |         |         |         | Всего часов |
|--|--------------------------|---------|---------|---------|-------------|
|  | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год | 4-й год |             |
| Годы обучения                            |                          |         |         |         |             |

|                                   |     |       |     |       |     |       |     |         |     |
|-----------------------------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|---------|-----|
| Количество недель / по полугодиям | 17  | 17    | 17  | 17    | 17  | 17    | 17  | 17      |     |
| Аудиторные занятия                | 34  |       | 34  |       | 34  |       | 34  |         | 136 |
| Самостоятельная работа            | 34  |       | 34  |       | 34  |       | 34  |         | 136 |
| Вид промежуточной аттестации      | к/у | Зачёт | к/у | зачёт | к/у | зачёт | к/у | экзамен |     |
| Максимальная учебная нагрузка     | 68  |       | 68  |       | 68  |       | 68  |         | 272 |

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объёме 1 учебного часа. Продолжительность учебного часа для учащихся составляет 40 минут.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

*Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»*

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: - создание условий для музыкально-эстетического развития детей, раскрытие и развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование музыкального кругозора и умения ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах разных эпох
- приобщение к мировым эстетическим ценностям
- создание условий для творческой самореализации, применения полученных знаний в практической деятельности
- начальное развитие комплексного музыкального слуха: мелодического, гармонического, интонационного; ладового и ритмического чувства, внутренних слуховых представлений;
- воспитание начальных навыков интонирования – сольного, ансамблевого, с сопровождением и без, чтения с листа простых мелодий;
- формирование умения по слуху подбирать и записывать мелодии, анализировать элементы музыкальной речи, гармонии и формы;
- формирование умения практического применения начальных сведений по теории музыки, первичных навыков анализа музыкальных произведений.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» связан с другими учебными предметами программы «Хоровое пение», направлен и на развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, ритма, творческого мышления).

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, начального анализа, сочинения являются необходимыми для успешного освоения обучающимся других учебных предметов.

Гармоничное и эффективное развитие музыкальных способностей предполагает использование на каждом уроке различных форм работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

### Учебно-тематический план

#### 1-й класс

| 1<br>четверть | Наименование темы  | Аудиторные занятия             | Самостоятельная работа        | Максимальная нагрузка |
|---------------|--|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1             | 1 Ритм, доли. 2-х и 3-х дольный размер. Четверти, восьмые, половинные.<br>2 Ноты. Клавиатура. Регистры. Октавы.<br>3 Размер, такт, паузы.<br>4. Мотив, фраза, предложение.<br>5. Гамма, строение мажорной гаммы, тон-полутон.<br>6. Гамма До мажор, устои, неустои.        | 2<br><br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 1,5<br><br>1<br><br>1,5       | 10,5                  |
| 2             | 1. Размер 2/4, тактирование. Группа из 4 шестнадцатых.<br>2. Гамма и ее элементы, вводные звуки, опевание тоники.<br>3. Знаки альтерации. Порядок диэзов и бемолей.<br>4. Длинный пунктир в размере 2/4 и 3/4<br>5. Виды развития мелодии.                                 | 1<br><br>1<br>2<br>1<br>2      | 1<br><br>0,5<br>1,5<br>1<br>1 | 15                    |
| 3             | 1. Гамма Соль мажор – ступени, основные мелодические обороты в ней<br>2. Размер 4/4, затакт.<br>3. Группы: - восьмая -2 шестнадцатых<br>4. Тональность Фа мажор – ступени, основные мелодические обороты в ней<br>5. Интервалы. Консонанс, диссонанс, определение на слух. | 2<br><br>1<br>1<br>2<br>4      | 1<br><br>1<br>1<br>1<br>1     | 15                    |
| 4             | Интервалы малые, большие, чистые.<br>Устойчивые интервалы в До, Соль, Фа мажоре.<br>Творческие упражнения, транспонирование.   | 3<br>2<br>2                    | 2<br>1<br>1                   | 12                    |
| 5             | Всего уроков   | 34                             | 34                            | 68                    |

## 2-й класс

| четверть | Наименование темы   | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная нагрузка |
|----------|---|--------------------|------------------------|-----------------------|
| 1        | 1. Повторение сведений из музыкальной грамоты: длительности, размеры 2/4 и 3/4,<br>2. Строение мелодии: Фраза. Мотив. Предложение. Период<br>3. Лад. Тональность. Гамма До мажор. Устой, неустой - разрешение. Вводные ступени.   | 2                  | 1,5                    | 10,5                  |
|          |   | 2                  | 1                      |                       |
|          |   | 3                  | 1,5                    |                       |
| 2        | 1. Минор. Параллельный и одноименный. До мажор – ля минор, до мажор-до минор.<br>2. Ля минор. Строение минорной гаммы.<br>3. Три вида минора, ми минор, ре минор.<br>4. Длинный пунктир в размере 2/4 и 3/4<br>5. Основные мелодические обороты лада.                                     | 2                  | 1                      | 15                    |
|          |   | 1                  | 0,5                    |                       |
|          |   | 2                  | 1,5                    |                       |
|          |   | 2                  | 1                      |                       |
| 3        | 1. Гамма Соль мажор – ступени, основные мелодические обороты в ней<br>2. Три вида мажора.<br>3. Обращение интервалов. Ритмические группы: - восьмая -2 шестнадцатых.<br>4. Тритоны в натуральном мажоре и миноре.<br>4 Тональность Фа мажор-ступени, основные мелодические обороты в ней. | 1                  | 1                      | 15                    |
|          |   | 2                  |                        |                       |
|          |   | 2                  | 1                      |                       |
|          |   | 3                  | 1                      |                       |
|          |   | 1                  |                        |                       |
| 4        | 1. Интервалы по группам в натуральном мажоре.<br>2. Мелодическая секвенция, затакт четверть<br>3. Тритоны в гармоническом миноре и мажоре.<br>4. Творческие упражнения, транспонирование.   | 2                  | 2                      | 12                    |
|          |   | 2                  | 1                      |                       |
|          |   | 2                  | 1                      |                       |
|          |   | 1                  | -                      |                       |
| 5        | Всего уроков  | 34                 | 34                     | 68                    |

## 3-й класс

| Четверть | Наименование темы  | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная нагрузка |
|----------|--|--------------------|------------------------|-----------------------|
| 1        | 1 Повторение: мажорные гаммы: До, Ре, Соль, Фа – устой и неустой, главные ступени и терции на них, основные мелодические попевки.<br>2. Размеры 2/4, 3/4 основные ритмические формулы, включая группы 4 шестнадцатых, 2 шестн. – восьмая и длинный пунктир<br>3. 3 вида минора: тональность ля минор<br>4. Затакт - восьмая. | 2                  | 1                      | 10,5                  |
|          |  | 2                  | 1                      |                       |
|          |  | 2                  | 1                      |                       |
|          |  | 1                  | 0,5                    |                       |
| 2        | 1. Обращения интервалов. Тритоны.<br>2. Тональности Соль мажор и ми минор 3-х видов, попевки, ступени, б2 и м2 в мажоре<br>3. Виды трезвучия. Главные трезвучия лада.<br>4. Тональности Фа мажор и ре минор 3-х видов, попевки, ступени, секунды в них.  | 2                  | 1                      | 15                    |
|          |  | 2                  | 1                      |                       |
|          |  | 2                  | 1,5                    |                       |
|          |  | 1                  | 0,5                    |                       |

|   |   |    |     |    |
|---|---|----|-----|----|
| 3 | 1. Тональности Ре мажор и си минор 3-х видов, попевки, ступени в них. | 2  | 1   | 18 |
|   | 2. Мелодическая секвенция.  | 2  | 0,5 |    |
|   | 3. Большие и малые терции на ступенях мажора и минора                 | 2  | 1   |    |
|   | 4. Обращения трезвучия.   | 2  | 1,5 |    |
|   | 5. Главные трезвучия с обращениями.                                   | 2  | 1   |    |
| 4 | 1. Устойчивые интервалы.  | 2  | 1   | 9  |
|   | 2. Кварты и квинты на ступенях мажора                                 | 2  | 1   |    |
|   | 3. Ритмическая группа: 2 шестнадцатых – восьмая                       | 2  | 0,5 |    |
|   | 4. Ритмические упражнения.  | 1  | 0,5 |    |
| 5 | Всего уроков  | 34 | 34  | 68 |

#### 4-й класс

| Четверть | Наименование темы  | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная нагрузка |
|----------|--|--------------------|------------------------|-----------------------|
| 1        | 1 Повторение   | 2                  | 1                      | 9                     |
|          | 2 Тональность Си бемоль мажор - ступени, основные мелодические обороты в ней.                    | 2                  | 1                      |                       |
|          | 3. Главные функции лада в Си бемоль мажоре   | 2                  | 1                      |                       |
| 2        | 1. Обращение интервалов. Тритоны.  | 2                  | 1,5                    | 13,5                  |
|          | 2. Интервалы 2, 7, 6 по группам на ступенях лада   | 2                  | 1                      |                       |
|          | 3. Вспомогательные и проходящие звуки мелодии.   | 1                  | 0,5                    |                       |
|          | 4. Обращение трезвучий главных ступеней  | 1                  | 1,5                    |                       |
|          |  | 1                  |                        |                       |
| 3        | 1. Вспомогательный гармонический оборот: Т3/5 - S4/6- D6- Т3/5 в тональности ДО мажор – до минор | 2                  | 1                      | 18                    |
|          |  | 2                  | 1                      |                       |
|          | 2. Тональности Ми бемоль мажор/до минор  | 1                  | 0,5                    |                       |
|          |  | 2                  | 1                      |                       |
|          | 3. Параллельно-переменный лад.   |                    | 1,5                    |                       |
|          | 4. Виды септаккордов. Септаккорды на ступенях лада. Доминантсептаккорд                           | 2                  |                        |                       |
| 4        | 5. Буквенные обозначения тональностей.   | 1                  | 0,5                    | 4,5                   |
|          | 1. Триоль. Размер 3/8  | 2                  | 0,5                    |                       |
|          | 2. 4 вида трезвучий  | 2                  | 1                      |                       |
|          | 3. Тональность Ля мажор - интервалы, аккорды, главные функции в ней                              | 2                  | 1                      |                       |
|          | 4. Аккордовые цифровки – обозначения, использование при аккомпанементе                           | 2                  | 1                      |                       |
|          |  |                    |                        |                       |
|          | Всего уроков   | 34                 | 34                     | 68                    |

#### Годовые требования по классам 1-й класс

### ***Сольфеджирование (Вокально- интонационные навыки, чтение с листа):***

- пение ступеней.
- пение по «столбце»
- пение попевок из неустойчивых и устойчивых ступеней, с допеванием до тоники,
- пение гамм До, Ре, Соль, мажор
- пение простейших мелодических секвенций
- чтение с листа несложных мелодий в До и Ре мажоре в 2-х и 3-х дольном размере, с изученными ритмическими и мелодическими оборотами

### ***Слуховой анализ:***

- лада (мажор/минор)
- устоев/неустоев, ступеней
- ладовых мелодических оборотов
- интервалов по группам: 2/7, 3/6, 4/5, 1/8
- б2, м2, б3, м3
- метра 2/4 и 3/4, 4/4
- ритмического рисунка, включающего: основные длительности, групп из 4 шестнадцатых, восьмая - 2 шестнадцатых, длинный пунктир, четвертные паузы.
- элементов формы: мотива, фразы, повторности, секвентности, вариантности
- основных жанров: марш, песня, танец

### ***Музыкальный диктант:***

- диктант «по памяти»
- ритмический диктант
- устный диктант
- «фото» - диктант
- мелодии в объеме 2-4 тактов, в пройденных тональностях, размерах,
- мелодические особенности: повтор звуков, поступенность, опевание устоев, по звукам трезвучия, скачок Т-D, D - Т

### ***Творческие навыки:***

- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок
- допевание до тоники простой мелодии

### ***Музыкальный материал:***

- песни из сборника Попляновой «Шла веселая собака», «Паучок», «Два утенка»
- Французская детская песенка «Авиньонский мост», «Два кота»,
- «Песенка про знаки альтерации»,
- песни – правила из сб.
- упражнения из учебников Бажовой и Зебряк, Металлиди и Перцовской,
- пьесы для детей разных композиторов (в разных размерах, темпах и жанрах)
- упражнения из учебника «Чтение с листа на уроках с/о» Фридкина



## 2-й класс

### ***Сольфеджирование*** (вокально-интонационные навыки, чтение с листа):

- пение пройденных гамм в разных ритмах
- пение минора 3-х видов
- пение простых мелодических секвенций, включающих изученные ритмические формулы и интервалы: устойчивые 6, 5, 4, опевание, трезвучия
- пение в изученных тональностях групп интервалов: м2, б2, м3, б3,
- пение интервальных последовательностей на ступенях лада (4-5) – мелодически и на 2 голоса
- пение трезвучий главных ступеней в тональности,
- пение и чтение с листа одноголосных из учебников Металлиди-Перцовской и Калмыкова и Фридкина.

### ***Слуховой анализ:***

- определение на слух ступеней лада, мелодических попевок и оборотов
- интервалов гармонических вне лада
- трезвучий мажорных и минорных вне лада
- типов музыкального движения и развития: повтор, секвенция, вариант
- размеров и жанров, их характерных ритмов и других особенностей

### ***Диктант:***

- мелодии в объеме 4-8 тактов повторного строения
- со всеми изученными ритмическими формулами (группы с 4 шестнадцатыми)
- в изученных размерах (2/4, 3/4, 3/8),
- мелодическим движением в изученных формах и по звукам трезвучия
- с использованием секвенций и скачков (6/V, 5/I, 4/V)

### ***Творческие навыки:***

- сочинение мелодий на, на данный ритмический рисунок, второго предложения.
- досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях
- подбор баса к мелодии

### ***Музыкальный материал:***

- песни из сборников Попляновой, Сапожникова
- упражнения из учебников Металлиди, Калмыкова и Фридкина,
- Пьесы из «Микрокосмоса» Бартока
- Пьесы для детей отечественных и зарубежных композиторов

## 3-й класс

### ***Сольфеджирование*** (вокально-хоровые навыки, чтение с листа):

- пение пройденных гамм– мажор натуральный, минор 3-х видов,
  - различных видов ступеневых, мелодических попевок, интервальных последовательностей, вспомогательного гармонического оборота в них
- Например: 3I 3II 3III 2IV 6III; 6III 6II 6I 6VII; 3VII 3I; T S<sub>64</sub> D<sub>6</sub> T

- пение интервалов по группам в тональности с разрешением и без
- пение секвенций в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты
- чтение с листа из учебников Металлиди, Калмыкова, Ладухина и других
- пение 2-хголосия с игрой другого голоса или дуэтом

### ***Слуховой анализ***

- *определение на слух* ладов (3 вида минора, мажор, переменный лад)
- ступеней, интервалов, в тональности и вне лада, ступеневых цепочек и интервальных последовательностей
- трезвучий мажора и минора, доминантсепаккорда.
- *определение в мелодии* опевания, скачков на 6I, 6III, 6V ступенях, 7V; секвенций, движения по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub> аккорда
- *определение* жанра, размера, ритмических формул, темпа, элементов синтаксиса и формы

***Диктант*** короткий и длинный пунктир, триоль

- Все виды диктантов: по памяти, «фото диктант», устный, фрагментарный, с игрой на ф-но
- ритмический диктант со всеми группами с шестнадцатыми, коротким и длинным пунктиром, триолями в освоенных размерах – 2/4, 3/4, 3/8, 4/4
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, в пройденных тональностях, размерах, повторного строения с включением всех изученных мелодических оборотов

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности учащихся, их творческую инициативу, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, подбора и аккомпанемента. В каждом уроке должны пропорционально сочетаться различные упражнения, нацеленные на это.

### ***Интонационные упражнения***

Интонационные упражнения формируют навыки чистого интонирования, ансамблевого и хорового пения. Упражнения включают пение гамм и ступеней, мелодических попевок, секвенций; интервалов и аккордов в тональности и от звука. В начале исполняются хором или группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению.

*Сольфеджирование* способствует формированию правильных певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильной посадкой, звукоизвлечением, учитывать возрастные особенности голосового аппарата детей. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента, хотя в трудных случаях возможна гармоническая поддержка. Перед началом

пения необходимо проанализировать пример с точки зрения мелодических и ритмических оборотов, узнаваемых интервалов и аккордов в мелодии. Очень важна художественная сторона исполнения. В работе над двухголосием можно использовать примеры с преобладанием параллельного движения, выдержанными нотами в одном голосе или каноны. Репертуар для пения должен быть понятным, доступным для исполнения, но при этом высокохудожественным и стилистически разнообразным.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения развивают чувство ритма – важную составляющую музыкальных способностей. На начальном этапе можно включать двигательные упражнения (ходьбу, хлопки, шумовые инструменты).

Каждая новая ритмическая формула прорабатывается в ритмических упражнениях и затем включается в другие виды работ.

### *Слуховой анализ.*

Слуховой анализ развивает музыкальное восприятие, помогает эмоционально осознать услышанное, вычленив знакомые элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосных мелодий внимание обращается на ладовые, структурные особенности (членение, повторы, секвенции), размер, знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосных построений необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, тип фактуры.

Более детально разбираются:

- звукоряды, гаммы, отрезки гамм
- отдельные ступени и мелодические обороты
- ритмические обороты
- мелодические и гармонические интервалы
- последовательности интервалов
- аккорды в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением функциональности)

Анализ происходит преимущественно в устной форме.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха, учит осознанно фиксировать услышанное. Необходимо использовать различные формы диктанта, постепенно усложняя материал и форму диктанта: устный, «фото диктант», по памяти, фрагментарный, ритмический, и только потом – диктант с предварительным разбором и без. Диктант проигрывается от 3-4 до 8 раз в течение 5-20 минут, в зависимости от сложности.

Навык записи мелодии формируется постепенно и последовательно на каждом уроке.

### **Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение определенного комплекса умений и навыков:

- имеет определенный музыкальный кругозор и музыкальный вкус
- может запомнить, подобрать, спеть с листа несложную мелодию, подобрать аккомпанемент к ней
- может определить в музыкальном тексте элементы мелодического и гармонического языка, структуру мелодии и формы, основные музыкальные средства выразительности
- может записать несложную мелодию
- знает и различает особенности различных музыкальных жанров и стилей

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Формы:* текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

*Текущий контроль успеваемости* осуществляется регулярно на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При оценивании учитывается качество выполнения, инициативность и самостоятельность, темп выполнения и продвижения обучающегося. При текущем контроле успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

*Промежуточная аттестация* – контрольный урок (II-е полугодие II, III год обучения).

*Итоговая аттестация* – экзамен (II-е полугодие) IV год обучения: *Устный опрос*  
*Элементы лада в тональности:*

- Пение звукорядов мажора и минора до 2-3-х знаков
- Определение на слух и пение простых интервальных последовательностей типа:  
3/III 3/II 5/I 6/VII 3/VII 3/ I
- Определение на слух или игра в изученных тональностях вспомогательного оборота (3-4 аккорда) типа: T3/5, S 4/6 T3/5 T3/5 S4/6 D6 T3/5

*Элементы лада вне тональности:*

- Определение на слух интервалов от звука
- Определение на слух трезвучий мажорных и минорных
- Чтение с листа одноголосных мелодий по учебнику Фридкина (2-3 класс)
- Пение одноголосия наизусть
- Пение народной песни без сопровождения

#### **- Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний и умений должен соответствовать программным требованиям. Все задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного

времени. Индивидуальный подход может проявляться в разном по сложности материала при однотипном задании.

Для аттестации обучающихся используется 5-ти балльная система оценок.

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – небольшие погрешности в выполнении заданий, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в теоретических заданиях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые теоретические ошибки.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, отсутствие владения чистой интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

#### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации, работы над интонационными, ритмическими упражнениями; слуховое осознание элементов теоретических знаний; грамотное выполнение письменных теоретических работ, умения записывать музыкальные диктанты.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

#### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Обучающиеся имеют доступ к библиотечным фондам, включающим основную учебную, учебно-методическую литературу, издания музыкальных произведений, хрестоматиями, клавирами оперных, оркестровых и хоровых произведений, музыкальными аудио и видеодисками.

Учебные классы имеют звукоизоляцию, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время на подготовку не должно превышать 1 часа в неделю, причем рекомендуется делить его на 2-3 дня. Начинать рекомендуется с теоретических

заданий и с упражнений на развитие музыкальной памяти – выучивание наизусть, транспонирование, возвращаясь к этим заданиям несколько раз в течение недели. Обучающийся должен научиться проверять чистоту своей интонации, используя свой инструмент или фортепиано.

## **VI. Список литературы:**

Учебные, справочные и дидактические пособия для учащихся

- Наглядные пособия-столбика, картонные клавиатуры, карточки интервалов, аккордов, ритмов, лото и ребусы по теории музыки.
- Таблица построения аккордов в тональности
- Схема квинтового круга тональностей
- Диски с тембровыми диктантами
- Компьютерная игра «Музыкальные пазлы»

### **Учебно-методическая литература для учащихся:**

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 2000
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1-3, - М., 1986
3. Баяева Н., Зебряк Т., Сольфеджио для I-II классов-М., 2001
4. Варламова А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Классы 1-5- М., 2004
5. Вейс П. Музыкальный словарь. –М., 1998
6. Ветлугина Н. Детский оркестр - М., 1976
7. Вильковская М. Увлекательная ритмика. Пособие по сольфеджио для 1 класса. Часть I - Самара, 2000
8. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в весёлых песенках. Вып.1 для дошкольников и учащихся 1-4 классов- М., 2002
9. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. -СПБ., 2006
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради для 1-7 классов, -М. 2006
11. Масленкова Л. Упражнения по развитию ладового слуха-СПБ,2008
12. Металлиди Ж., Перцовская А., «Мы играем, сочиняем и поем»-СПБ, 2008
13. Первоуванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Части 1, 2- СПБ., 2001
14. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы.
15. Учебное пособие для ДМШ - СПБ., 2003
16. Резник Н., Павлова О. Музыкальная грамота для всех. Вып.1 –СПБ., 2001
17. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века- М, 2001
18. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1989
19. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ-М., 1997
20. Сиротина Т. Ритмическая азбука. учебное пособие по сольфеджио для 1-4 классов - М., 2007
21. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, выпуск 1 для 1- 4кл - М., 2008
22. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование - М., 2000
23. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ -Ростов-на Дону, 2008
24. Фридкин Г. Чтение с листа - М., 2006
25. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов- М. 2000
26. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки- Ростов-на Дону, 2003

### **Учебно-методическая литература**

- Агажанов А. Воспитание музыкального слуха.- М., 1977  
Алексеев Э.- Проблемы формирования лада.- М., 1976  
Алексеева Л. Воспитание музыкального слуха.- М., 1999  
Бершадская Т. Лекции по гармонии - СПБ, 1998

- Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки - СПб., 1998
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М., 1997
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1986
- Деревщикова Н. 33 совета начинающим учителям- М., 2004
- Земцовский И. О методологической сущности интонационного анализа - М., 1987
- Калужская Т. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ - М., 1984
- Кирнарская Д. Психология музыкального восприятия - М., 2006
- Кирюшин В. Об ускоренном методе преподавания сольфеджио ученикам старшего возраста (первый год обучения)- М., 1994
- Мазель Л. О мелодии - М., 1989
- Мальцев В. Раннее обучение гармонии –путь к детскому творчеству - СПб., 1995
- Масленкова Л. Интенсивный курс Сольфеджио - СПб., 2004
- Никитин В. Методика работы с подготовительными группами на уроках сольфеджио - СПб, 1991
- Оськина С. Внутренний музыкальный слух - М., 1977
- Рагс. Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами - М., 1998
- Середа В. О разрешении интервалов в диатонике и хроматике. Методическое пособие по элементарной теории музыки для педагогов ДМШ- М., 2001
- Середа В. Развитие гармонического слуха - М., 2004
- Середа В. Формирование интонационного слуха на уроках сольфеджио в ДМШ -М., 2005
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио - М., 2000
- Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио - М., 1988
- Струве Г. Хоровое сольфеджио - М., 1976
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М.,1998
- Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. - М. 1977
- Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения К.Орфа –М., 2000
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-4 классы ДМШ - СПб., 2005
- Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. Ростов-на Дону, 2009
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - М., 2008