

СОГЛАСОВАНО
протокол № 2
педагогического совета
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»
_____ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета
«ХОР»**

Срок обучения - 4 года

Разработчик:
Синиченкова Евгения Васильевна,
преподаватель отделения хорового пения
ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград, 2025

Структура рабочей программы учебного предмета «ХОР»

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «ХОР» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; а также основывается на Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа», (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); учебного плана ДОП «Хоровое пение» и с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-хорового искусства в ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Данная программа учебного предмета «ХОР» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» и предназначена для реализации в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Программа обучения хоровому пению в ДМШ даёт возможность желающим получить основы хорового образования и умения петь в коллективе.

Занятия хором способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой активности у учащихся.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью поисков и применений новых форм и методов преподавания в ДМШ в современных условиях; интересом детей к хоровому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности. Хоровое пение даёт возможность любому ребёнку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных. Содержание программы учебного предмета «ХОР» отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

В связи с этим встал вопрос о привлечении детей, обучающихся в ДМШ им. Р.М. Глиэра, к хоровому пению, как одному из самых массовых, действенных и доступных видов классического искусства. Кроме чувства коллективизма, умения прислушиваться, понять и ощутить себя частицей единого целого, хоровое пение, как вид синтетического искусства, объединяющего музыку и слово, имеет огромное воспитательное значение.

Новизна программы заключается в открывающихся перспективах для музыкально-эстетического самовыражения учащихся, стремления помочь детям полноценно

реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивая высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическую целесообразность программы учебного предмета «ХОР» мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: от 10 до 13 лет.

Срок реализации учебного предмета «ХОР» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «ХОР»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	17	17	17	17	17	17	17	17	
Количество недель / по полугодиям									
Аудиторные занятия	68		68		68		68		272
Самостоятельная работа	17		17		17		17		68
Вид промежуточной аттестации	к/у	зачёт	к/у	зачёт	к/у	зачёт	к/у	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	85		85		85		85		340

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия - по 2 академических часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - 0,5 часа в неделю.

Актуальны следующие виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 7 человек). На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

Цели и задачи учебного предмета «Хор»: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового пения, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачи: развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений; овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией; воспитание потребности общения с произведениями искусства; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации; создание условий для эстетического воспитания, воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2	Хоровое и сольное пение. Певческая установка и дыхание.	4	2	2	опрос прослушивание
3	Звуковедение.	3	1	2	опрос прослушивание
4	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato).	5	1	4	опрос прослушивание
5	Дикция.	4	1	4	опрос прослушивание
6	Артикуляция.	5	1	4	опрос прослушивание
7	Хоровое сольфеджио.	5	1	3	опрос

					прослушивание
8	Вокально-хоровая работа.	5	1	4	опрос прослушивание
9	Концертно - конкурсная деятельность.	1	-	1	прослушивание
<i>Итого за год</i>		34	9	25	

Учебный год в 1 классе направлен на:

- ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука - округлого, лёгкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокально-хоровых упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Репертуарные списки. Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
2. решение учебных задач;
3. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
4. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
5. доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

6. разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

1 год обучения

- Русская народная песня «Лён»
- Русская народная песня «Садочек»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Кюи Ц.А. «Осень»
- Гречанинов А., сл. народные «Попевки»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Лепин А. «Будильник»
- Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»
- Пинегин А., Усачёв А. «Откуда приходит Новый год?»
- Мурычев К. «Утро»
- Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»

По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать: правила охраны и гигиены голоса; основные динамические оттенки; виды ансамбля; элементарные основы вокально-хоровых навыков.

Уметь: настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка); слушать себя и партнёров по ансамблю; распределять силу звука, используя динамические оттенки; подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; темповую структуру произведения; уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам; определять на слух мажор и минор, и виды трезвучий; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения; оценить своё пение; равномерно расходовать дыхание, пользуясь приёмом цепного дыхания.

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2	Грудные и головные резонаторы.	3	1	2	опрос прослушивание
3	Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.	3	1	2	опрос прослушивание
4	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	5	1	4	опрос прослушивание
5	Дикция. Вокально-хоровые навыки.	5	1	4	опрос прослушивание
6	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	4	1	4	опрос прослушивание

7	Чтение партитур с листа.	5	2	2	опрос прослушивание
8	Репертуар. Практическая работа над репертуаром.	5	1	4	опрос прослушивание
9	Концертно - конкурсная деятельность.	2	-	2	прослушивание
<i>Итого за год</i>		34	9	25	

На втором году обучения продолжается:

- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового (смешанного) звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано; обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу второго года обучения входит пение вокально-хоровых упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Во втором классе начинается работа над двухголосным пением, исполнение канонов, двухголосных упражнений.

Репертуарные списки

- Зейдлер. А. Вокализы
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
- Аренский А. «Птичка летит, летает»

- Кюи Ц. А. «Майский день»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Крылатов Е., Дербенёв Л. «Снежинка»
- Кикта В. «Возвращайся, песенка»
- Красев М. «Летний вальс»

По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать: рекомендации и разработанные памятки по охране голоса; графические записи нот разучивании голосовых партий; условные знаки сокращённого письма (реприза, пауза, знаки альтерации); что такое отклонение и модуляция;

Уметь: использовать цепное дыхание в произведениях различного характера; выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением; владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.) раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

Третий год обучения

В 3 классе продолжается работа над укреплением вокально-хоровых навыков, исполнительских качеств голоса и освоением хорового репертуара, продолжается работа над развитием канителенного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие .Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2	Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.	3	1	2	опрос прослушивание
3	Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.	3	1	2	опрос прослушивание
4	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	5	1	4	опрос прослушивание
5	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	5	1	4	опрос прослушивание
6	Чтение партитур.	5	1	4	опрос прослушивание
7	Сценическое движение,	4	1	3	опрос

	сценический образ. Репертуар.				прослушивание
8	Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.	4	2	2	опрос прослушивание
9	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.				опрос прослушивание
10	Концертно - конкурсная деятельность.	3	-	3	прослушивание
<i>Итого за год</i>		34	9	25	

На третьем году обучения вырабатываются следующие умения и навыки:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твёрдая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всём диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- овладение навыками двухголосного пения.

В программу третьего года обучения входит пение вокально-хоровых упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и отработать 2-3 народные песни, 4-6 произведений различного характера и содержания, 1-2 произведения а capella.

Репертуарные списки

- Бах-Гуно «Ave Maria».
- Беляев.В. «Ангел»
- Бел. нар. песня. «Перепёлочка». Канон.
- Берд У. «Non nobis» Канон.
- Бетховн Л. «Счастливый человек»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий.»
- Гайдн И. «Пришла весна»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни...»

- Кодай З. «Веселый кузнец»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Кюи Ц. «Весна»
- Майерхофер Л. «Пой в стиле свинг»
- Мнендельсон.Ф. «Воскресный день»
- Перголези Дж.-Б. «Stabat mater» №1
- Укр. нар. песня. «Щедрик», обработка Н.Леонтовича
- Рус. нар. песня. «Со вьюном я хожу» канон.
- Рус. нар. песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова
- Сматек М. «Зимняя пляска» Сторожев Н «Музыка может»
- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «Песенка про папу»

По окончании 3 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать: правила охраны и гигиены голоса; виды хорового ансамбля; основы вокально-хоровых навыков, терминологию характеров исполнения (*brilliantе, dolce, cantabile, con brio, con fuoco, leggero* и др.)

Иметь: навыки певческого дыхания: филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание; навыки устойчивого интонирования с сопровождением и *a capella*; навыки исполнения партии по хоровой партитуре; навыки чтения с листа.

Уметь: настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (распевка); психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей; удобно и красиво стоять, сидеть, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук; слышать себя и партнеров по ансамблю; распределять силу звука, используя динамические оттенки; подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; темповую структуру произведения; разбирать хоровые партии по предложениям, фразам мотивам; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения; оценить свое пение.

Четвёртый год обучения

Во четвёртом классе необходимо подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить хоровые задачи.

В программу четвёртого года обучения входит пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, малого и большого арпеджио, упражнений на легато, нон легато и стаккато, интервалов и скачков в пределах квинты, пение упражнений в восходящем и нисходящем мелодическом движении на сочетание различных длительностей, гласных и согласных, упражнений с ритмическими рисунками: триоль, пунктир,

упражнений на развитие артикуляции и дикции, укрепление высокой певческой позиции, опоры дыхания.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие .Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2	Основы вокально-хоровой импровизации.	3	1	2	опрос прослушивание
3	Дикция. Фонетическая работа.	3	1	2	опрос прослушивание
4	Хоровое сольфеджио. Многоголосие.	4	1	4	опрос прослушивание
5	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.	5	1	4	опрос прослушивание
6	Вокальная техника исполнения.	5	1	4	опрос прослушивание
7	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	5	2	2	опрос прослушивание
8	Форма в хоровых произведениях.	3	1	3	опрос прослушивание
9	Концертно - конкурсная деятельность.	4	-	4	прослушивание
<i>Итого за год</i>		34	9	25	

На четвёртом году обучения следует закрепить и развивать далее в соответствии с физиологией обучающихся:

- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при интонировании широких интервалов и высоких нот;
- ровность звучания по всему диапазону, укрепление звучания крайних регистров;
- навыки исполнения по хоровой партитуре;
- развитие устойчивого интонирования произведений с сопровождением и а cappella;
- развитие навыка чтения с листа;
- подвижность голоса и кантилену;
- певческое дыхание;
- дикционные навыки;
- различные техники звуковедения;
- навыки решения исполнительских задач: музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения;
- навыки исполнения хоровых произведений дуэтами, трио и квартетами.
- навыки пения двух-трёхголосных упражнений;
- навыки публичных выступлений.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-8 хоровых произведений, в том числе:

- трёхголосные каноны для хора;
- обработки песен народов мира, в том числе на языке оригинала;
- сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления;
- переложения инструментальной музыки для хора;
- песни для детей;
- хоровые номера из музыкальных постановок.

Репертуарные списки:

- Бел. нар. песни «Купалинка». Обр. Мулявина В.
- Бородин.А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Верни П. «Скэт-канон»
- Вивальди А «Gloria».
- Гаврилин В «Мама».
- Глинка М «Жаворонок», «Попутная песня»
- Доронина В. Попурри на темы песен Джо Дассена.
- Итальянская нар.песня «Четыре таракана и сверчок». Обр. Войченко В.
- Квин Л. «Здравствуй,мир!»
- Крылатов Е. «Прекрасное далёко»,» «Колокола»
- Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта» «Ave verum»
- Мусоргский М. «Сказочка про то и се» из оперы «Борис Годунов»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- Перголези Дж.-Б. «Stabat mater» № 12
- Пьянков В «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Серых В. Диптих на слова Н.Никитина: «Вечер ясен и тих», «Как у нас по селу»
- Шатрова Е. «Дождь в ритме босса-новы»
- Шлег Л. «Кондак пресвятой Владычице нашей Богородице...»
- Щедрин Р. «Утро»

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДМШ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «ХОР» является приобретение определённого комплекса умений и навыков - каждый обучающийся по программе «Хоровое пение» должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать: рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;

Иметь: навыки пения усложненной ритмической конфигурацией: триоли, пунктирный ритм и др.; усовершенствованные навыки певческого дыхания: филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание; усовершенствованные навыки устойчивого интонирования с сопровождением и а cappella; усовершенствованные навыки исполнения партии по хоровой партитуре; усовершенствованные навыки чтения с листа.

Уметь: психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей; добиваться равноценного звучания на протяжении исполнения всего упражнения, хоровой партии; выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Форма аттестации	Год обучения	Сроки	Требования
Текущая аттестация	1,2,3	октябрь, декабрь март	Контрольный урок в конце четверти.
Промежуточная аттестация Итоговый контрольный урок	1,2,3	май	Академический концерт
Итоговая аттестация Экзамен	4	май	Отчетный концерт

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – **текущий контроль** и **промежуточная аттестация**.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление

отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание; степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений; участие в концертах. На этом основании выставляются полугодовые и годовые оценки. Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; итоговый урок в конце каждой четверти. Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Виды и формы промежуточного контроля: контрольные уроки проводятся по полугодиям каждого года обучения. В 8 полугодии – выпускной экзамен. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке; другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования к контрольным урокам по полугодиям:

1 класс, 1 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.

1 класс, 2 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано, одно из которых русская народная песня.

2 класс, 1 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.

2 класс, 2 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Одно из произведений – а capella.

3 класс, 1 полугодие: исполнение 2-3 произведений. Одно из сочинений - а capella.

3 класс, 2 полугодие: исполнение 2-3 произведений: произведение русского композитора классика или произведение западного композитора классика, произведение современного композитора. Одно из сочинений исполняется - а capella.

4 класс, 1 полугодие: исполнение 2-3 произведений текущего репертуара, Одно из сочинений исполняется - а capella.

4 класс, 2 полугодие: исполнение 2-3 произведений: произведение русского композитора классика или произведение западного композитора классика, произведение современного композитора. Одно из сочинений исполняется - а capella.

В рамках программы по учебному предмету «Хор» предусмотрена итоговая аттестация. Она проводится в конце 4 класса, в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся в составе хорового коллектива должен исполнить три

разножанровых произведения: произведение русского или зарубежного композитора – классика; произведение композитора 20-21 вв.; народную песню или песню патриотического содержания.

Количество голосов в 3-х произведениях-не менее 2-х, одно из произведений должно быть исполнено а cappella, одно - с количеством голосов - не менее 3-х.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

- Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного

исполнения. Невыразительное, лишённое стилизового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Хор» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Хоровое пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной - хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

VI. Список литературы

Список основной нотной литературы

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов. Издательство М.: Музыка, 2018

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов. Издательство М.: Музыка, 2018

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи. Издательство М.: Музыка, 2018

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка. Издательство М.: Музыка, 2018

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский. Издательство М.: Музыка, 2018

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В. А. Моцарт. Издательство М.: Музыка, 2018

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен. Издательство М.: Музыка, 2018

Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах. Издательство М.: Музыка, 2018

Дополнительная

1. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
2. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.

3. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
4. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000 г
5. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
7. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
8. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
9. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
10. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
11. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
12. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
13. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.
14. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

Методическая литература:

1. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2015
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М. Музыка 2018
3. Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». Издательство «Планета музыки», 2022.
4. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
5. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
6. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург. 2014

Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа в школе», М: «Профиздат», 1977 г.
5. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.

6. «Хоровой словарь» И.В.Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. М: «Академия педагогических наук», 1962г.
8. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
9. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.
10. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов», М: «Музыка», 1964 г.

