

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

И.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ГИТАРА»

**Рабочая программа учебного предмета по выбору  
«Основы музыкальной грамоты»**

Срок реализации 1 год

Разработчики:  
преподаватели структурного подразделения  
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра  
Гревцева Т. А., Комарова С. А.

Структура рабочей программы учебного предмета по выбору  
«Основы музыкальной грамоты»

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, Примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, Москва 2006 г, программы «Сольфеджио» ДМШ им. Р. М. Глиэра, 2011 г. Содержание программы изменено в соответствии с целями начального обучения и временем обучения – 1 год.

Программа предназначена для учащихся 1 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» по выбору и является первой ступенью в мир музыкальной грамоты, то есть основных законов музыкального языка, к расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Уроки музыкальной грамоты предполагают и формирование начальных навыков по сольфеджио, должны развивать музыкальный слух, память, ритм, помогать выявлению творческого потенциала учащихся, знакомить с теоретическими основами музыкального искусства.

Наряду с другими учебными предметами он способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению интереса и любви к музыкальному искусству. Полученные на уроках музыкальной грамоты знания, умения и навыки помогут учащимся в занятиях на инструменте, а также в освоении других учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области искусства.

*Новизна* программы в выборе круга тем, доступных для изучения в обобщенно-ознакомительном формате, но подразумевающая формирование определенного набора навыков, необходимых для обучения игры на инструменте и самостоятельного музицирования. Отличительной особенностью является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов.

*Актуальность* данной программы в использовании творческих форм учебных заданий, способствующих не только более активному освоению предмета, но и стимулированию через формы музицирования интереса к музыкальному искусству, процессу обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-14 лет

*Срок реализации* учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»:

Срок обучения 1 год:	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	17,5

*Форма проведения* учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут

*Цели и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»:*

*Основные цели:*

- создание условий для музыкально-эстетического развития.
- раскрытие и развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- формирование музыкального кругозора и умения ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах разных эпох.
- приобщение к мировым эстетическим ценностям
- создание условий для творческой самореализации, применения полученных знаний в практической деятельности

*Задачи:*

- начальное развитие комплексного музыкального слуха обучающихся: мелодического, гармонического, интонационного, ладового и ритмического чувства, внутренних слуховых представлений
- воспитание начальных навыков интонирования – сольного, ансамблевого, с сопровождением и без, чтения с листа простых мелодий.
- формирование умения по слуху подбирать и записывать мелодии, анализировать элементы музыкальной речи, гармонии и формы
- формирование умения практического применения начальных сведений по теории музыки, первичных навыков анализа музыкальных произведений

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» связан с другими предметами программы, направлен и на развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, ритма, творческого мышления).

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, начального анализа, сочинения являются необходимыми для успешного освоения других учебных

предметов. Гармоничное и эффективное развитие музыкальных способностей предполагает использование на каждом уроке различных форм работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения

*Тематический план*

ТЕМЫ	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 Ритм, доли. 2-х и 3-х дольный метр. Четверти и восьмые, половинные.	2	1	12
2. Ноты. Клавиатура. Регистры. Октавы	2	1	
3. Размер. Такт. Четвертные паузы.	1	0,5	
4. Мотив. Фраза. Предложение.	1	0,5	
5. Тон-полутона. Строение мажорной гаммы.	2	1	
1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	0,5	15
2. Знаки альтерации.	2	1	
3. Ритмические группы с 4 шестнадцатыми.	2	1	
4. Тональность Ре мажор – устойчивые и неустойчивые ступени в ней.	1	0,5	
5. Размер 3/4. Затакт.	2	1	
6 Главные ступени лада.			
1. Строение мелодии: фраза, предложение, период.	1	0,5	15
2. Гамма Соль мажор. Главные ступени лада и их трезвучия.	2	1	
3. Размер 4/4, целая нота.	1	0,5	
4 Диатонические Интервалы.	4	2	
5. Ритмические формулы: - восьмая -2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая	2	1	
1 Параллельный минор	2	1	10,5
2. Трезвучия мажорные и минорные	2	1	
3. Буквенные обозначения звуков и аккордов	2	1	
4 Контрольный урок	1	0,5	
Всего	35	17,5	52,5

- *Формы работы* Основные формы работы на уроках «Основ музыкальной грамоты» развивают музыкальные способности обучающихся, их творческую инициативу, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, подбора и осознания нотного текста. В каждом уроке должны пропорционально сочетаться различные упражнения, нацеленные на это.

*Вокально- интонационные навыки, чтение нот с листа:*

Интонационные упражнения необходимы, так как формируют навыки чистого интонирования, ансамблевого и хорового пения. Упражнения включают пение гамм и ступеней, мелодических попевок, секвенций; интервалов и аккордов мажора и минора. В начале исполняются хором или группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются как одnogолосно, так и 2-х голосно. Для всех упражнений рекомендуется ритмическая организация.

*Сольфеджирование* способствует формированию правильных певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильной посадкой, звукоизвлечением, учитывать возрастные особенности голосового аппарата. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента, хотя в трудных случаях возможна гармоническая поддержка. Перед началом пения необходимо проанализировать пример с точки зрения мелодических и ритмических оборотов, узнаваемых интервалов и аккордов в мелодии. Очень важна художественная сторона исполнения. В работе над двухголосием можно использовать примеры с преобладанием параллельного движения, выдержанными нотами в одном голосе или каноны. Репертуар для пения должен быть понятным, доступным для исполнения, но при этом высокохудожественным и стилистически разнообразным.

*Определение на слух:*

Слуховой анализ развивает музыкальное восприятие, помогает эмоционально осознать услышанное, вычленить знакомые элементы музыкального языка.

При прослушивании одnogолосных мелодий внимание обращается на ладовые, структурные особенности (членение, повторы, секвенции), размер, знакомые мелодические и ритмические обороты.

Более детально разбираются:

- звукоряды, гаммы, отрезки гамм
- отдельные ступени и мелодические обороты
- ритмические обороты
- мелодические и гармонические интервалы
- последовательности интервалов

- аккорды в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением функциональности)

Анализ происходит преимущественно в устной форме.

#### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха, учит осознанно фиксировать услышанное. Необходимо использовать различные формы диктанта, постепенно усложняя материал и форму диктанта: устный, «фото диктант», по памяти, фрагментарный, ритмический, и только потом – диктант с предварительным разбором. Диктант проигрывается до 8 раз в течение 5-20 минут, в зависимости от сложности.

Навык записи мелодии формируется постепенно и последовательно на каждом уроке.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения развивают чувство ритма – важную составляющую музыкальных способностей. На начальном этапе можно включать двигательные упражнения (ходьбу, хлопки, шумовые инструменты).

Каждая новая ритмическая формула прорабатывается в ритмических упражнениях и затем включается в другие виды работ.

#### *Упражнения на фортепиано:*

Помогают освоить клавиатуру фортепиано, закрепить визуальные ассоциации с нотным текстом, освоить интервалы.

#### *Письменные задания*

Тренируют навык нотного письма, осознания направления движения, ритмических особенностей, правильной группировки нот. Выбатывают навык ориентирования в нотном тексте, опираясь на структуру, мелодические обороты, ритмические формулы.

#### *Творческие задания.*

В творческих заданиях обучающийся реализует свои творческие возможности и потребности, раскрывает индивидуальность, получает положительные эмоции. Все это формирует интерес к музыкальной деятельности, процессу обучения, музыкальному искусству в целом. Творческие задания активизируют слуховое внимание, музыкальный слух, память, закрепляют практические навыки, формируют художественный вкус. Начинать лучше с ритмических упражнений. Мелодические задания могут начинаться с допевания мелодии, досочинения мелодии, могут содержать мелодические и ритмические варианты.

*Распределение учебного материала на уроках «Основы музыкальной грамоты»*

*Вокально- интонационные навыки, чтение нот с листа:*

- пение мажорного звукоряда от разных звуков
- пение по «столбице»
- пение попевок из неустойчивых и устойчивых ступеней, с допеванием до тоники,
- пение гамм До, Ре, Соль мажор
- чтение с листа несложных мелодий в До и Ре Соль мажоре в 2-х и 3-х дольном размере, с изученными ритмическими и мелодическими оборотами

*Определение на слух:*

- лада (мажор/минор)
- устойчивых/неустойчивых ступеней
- основных мелодических оборотов: поступенного, по звукам трезвучия, опевание, скачки
- интервалов по группам: 2/7, 3/6, 4/5, 1/8
- элементов формы: мотива, фразы, предложения, периода.
- жанров: марш, песня, танец
- приемов развития: повторности, вариантности ритмической, ладовой, мелодической.
- устный диктант «по памяти»
- «фото»-диктант

*Ритмические упражнения*

- сольмизирование нотных текстов с тактированием в ритме
- определение метра 2/4 и 3/4, 4/4
- ритмического рисунка, включающего: основные длительности, групп из 4 шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой
- ритмический диктант

*Упражнения на фортепиано:*

- игра звукорядов мажора от До, Ре, Соль
- игра устойчивых и неустойчивых ступеней в выученных тональностях
- игра устойчивых интервалов
- подбор знакомых мелодий в простых тональностях, баса к ним
- доигрывание окончания данных мелодий

*Письменные упражнения*

- записать грамотно мажорные гаммы от до, ре, соль с ключевыми знаками
- написать порядок диэзов и бемолей
- сделать ступеневый анализ мелодии транспонировать ее в знакомую тональность
- расставить такты и сделать правильную инструментальную группировку в размерах 2/4 и 3/4 с использованием изученных ритмических формул

- определить и подписать данные интервалы и построить 2, 3, 4, 5, 8 от простых нот

*Творческие навыки:*

- сочинение простых мелодий на заданный ритмический рисунок.
- допевание до тоники простой мелодии на нейтральный слог, со словами
- пение мелодий выученных песен со словами и нотами

*Музыкальный материал:*

- песни из сборника Попляновой «Шла веселая собака», «Паучок», «Два утенка»
- Французская детская песенка «Авиньонский мост», «Два кота»,
- «Песенка про знаки альтерации», песни – правила из сб. Сиротиной
- упражнения из учебников Баевой и Зебряк, Металлиди и Перцовской,
- пьесы для детей разных композиторов (в разных размерах, темпах и жанрах)

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение определенного комплекса умений и навыков.

По окончании обучения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» (1-й год обучения) обучающийся:

- имеет определенный музыкальный кругозор и музыкальный вкус
- может запомнить, подобрать, спеть с листа несложную мелодию, подобрать к ней второй голос или бас
- может определить в музыкальном тексте знакомые элементы мелодического и гармонического языка, структуру мелодии и формы, основные музыкальные средства выразительности
- может записать или транспонировать письменно и на фортепиано несложную мелодию
- знает и различает основные музыкальные жанры

### **4. Формы и методы контроля, критерии оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При оценивании учитывается качество выполнения, инициативность и самостоятельность, темп выполнения и продвижения обучающегося. Формы

текущего контроля: контрольный работа, устный опрос, письменная работа, конкурсы исполнения упражнений и творческих заданий.

*Итоговая аттестация* – контрольный урок в 2 полугодии.

*Требования к контрольному уроку:*

*Письменная работа:*

- Диктант - 4-тт, включающий пройденные мелодические и ритмические трудности (с опорой на звуки тонического трезвучия, скачки с I на V ступень и с V на I).

*Устный опрос*

*Элементы лада в тональности:*

- Пение одного из звукорядов мажор До, Ре, Соль, тонических трезвучий в них

- пение ступеней и определение их на слух

- пение или игра простых интервальных последовательностей из устойчивых интервалов: 3/I 5/I 3/III 8/I

- пение или игра в изученных тональностях простых мелодических секвенций

- чтение с листа одноголосных мелодий по учебнику Фридкина (1-2 класс)

*Элементы лада вне тональности:*

- Определение на слух или игра интервалов от звука от 1 до 5 и 8

- Определение на слух лада и трезвучий мажорных и минорных

*Концерт из домашних заданий( на усмотрение педагога)*

- Пение одного или двух одноголосных упражнений наизусть

- Пение народной песни без сопровождения

*Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний и умений должен соответствовать программным требованиям.

Все задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного времени.

Индивидуальный подход может проявляться в разном по сложности материала при однотипном задании.

Для промежуточной аттестации используется 5-ти балльная система оценок.

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – небольшие погрешности в выполнении заданий, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в теоретических заданиях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые теоретические ошибки.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, отсутствие владения чистой интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации, работы над интонационными, ритмическими упражнениями; слуховое осознание элементов теоретических знаний; грамотное выполнение письменных теоретических работ, умения записывать музыкальные диктанты.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

### *Самостоятельная работа обучающихся*

основана на выполнении домашнего задания. Время на подготовку - 0,5 часа в неделю, причем рекомендуется делить его на 2-3 дня. Начинать рекомендуется с теоретических заданий и с упражнений на развитие музыкальной памяти – выучивание наизусть, транспонирование, возвращаясь к этим заданиям несколько раз в течение недели. Обучающийся должен научиться проверять чистоту своей интонации, используя свой инструмент или фортепиано.

### *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Обучающиеся имеют доступ к библиотечным фондам, включающим основную учебную, учебно-методическую литературу, издания музыкальных произведений, хрестоматиями, клавирами оперных, оркестровых и хоровых произведений, музыкальными аудио и видеодисками.

Учебные классы имеют звукоизоляцию, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

## **6. Список литературы**

Учебная литература для учащихся:

Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 2000

Андреева М. От прима до октавы. Ч.1-3, - М., 1986

Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио для I-II классов.- М., 2001

Варламова А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Классы 1-5.- М., 2004

Вейс П. Музыкальный словарь. –М., 1998

Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 2000  
Вильковская М. Увлекательная ритмика. Пособие по сольфеджио для 1 класса. Часть I - Самара, 2000  
Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках. Вып.1 для дошкольников и учащихся 1-4 классов.- М., 2002  
Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио.-СПБ., 2006  
Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради для 1-7 классов, -М. 2006  
Масленкова Л. Упражнения по развитию ладового слуха-СПБ,2008  
Металлиди Ж., Перцовская А., Мы играем, сочиняем и поем-СПБ, 2008  
Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Части 1, 2.- СПб., 2001

Справочные и дидактические пособия для обучающихся

- Наглядные пособия – столбика, картонные клавиатуры, карточки интервалов, аккордов, ритмов, лото и ребусы по теории музыки.
- Таблица построения аккордов в тональности
- Схема квинтового круга тональностей
- Диски с тембровыми диктантами
- Компьютерная игра «Музыкальные пазлы»

Учебно-методическая литература

Алексеев Э.- Проблемы формирования лада.- М., 1976  
Алексеева Л. Воспитание музыкального слуха.- М., 1999  
Бершадская Т. Лекции по гармонии.- СПб, 1998  
Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки.- СПб., 1998  
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М., 1997  
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1986  
Быканова Е., Стоклицкая Е., Музыкальный диктант. I-IV классы- М., 2003  
Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха.- М., 1992  
Деревщикова Н. 33 совета начинающим учителям- М., 2004  
Калужская Т. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.- М., 1984  
Кирнарская Д. Психология музыкального восприятия.- М., 2006  
Кирюшин В. Об ускоренном методе преподавания сольфеджио ученикам старшего возраста (первый год обучения)- М., 1994  
Мазель Л. О мелодии.- М., 1989  
Мальцев В. Раннее обучение гармонии –путь к детскому творчеству.- СПб., 1995  
Масленкова Л. Интенсивный курс Сольфеджио.- СПб., 2004

- Никитин В. Методика работы с подготовительными группами на уроках сольфеджио –СПБ, 1991
- Оськина С. Внутренний музыкальный слух.- М., 1977
- Серета В. О разрешении интервалов в диатонике и хроматике. Методическое пособие по элементарной теории музыки для педагогов ДМШ- М., 2001
- Серета В. Развитие гармонического слуха. –М., 2004
- Серета В. Формирование интонационного слуха на уроках сольфеджио в ДМШ.- М., 2005
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 2000
- Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио.- М., 1988
- Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1976
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.,1998
- Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. - М. 1977
- Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения К.Орфа –М., 2000
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-4 классы ДМШ.- СПб., 2005
- Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки.-Ростов-на Дону, 2009
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996