

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка и окружающий мир»**

Срок реализации 4 года

Разработчики:
преподаватели структурного подразделения
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра

Структура рабочей программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» составлена на основе Примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ Лисянской Е. Б. Москва, 1988, методических разработок по предмету «Слушание музыки» Е.Г.Кругликовой и Н.А.Царевой, примерной программы по Музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ Лагутина И.А. Москва 2002., многие идеи программы созвучны с методикой Л.Ю.Акимовой и О.А.Владимировой.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Музыка и окружающий мир». Этот предмет вводит учащихся в тайны музыкального творчества и окружающий мир, направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Предмет «Музыка и окружающий мир» даёт возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Данная программа синтезирует объем учебных требований, предложенный в этих программах, не меняя кардинально круга рассматриваемых тем, приспособливает их изучение к уровню контингента, с учетом возрастных особенностей и музыкальных данных обучающихся.

Значение данного предмета в системе музыкальных дисциплин очень велико, так как именно на этих уроках обучающиеся получают знания об историческом развитии музыкального искусства, формируют понятийную базу о специфических музыкальных средствах языка, формы и приемы развития, сведения о композиторах, исполнителях, стилях и направлениях в музыке, и систематизируют их.

Актуальность программы в использовании на уроках и в домашней подготовке обучающихся возможностей компьютерных технологий, использовании творческих заданий, позволяющих полнее раскрыть свой потенциал и стимулировать интерес к музыке и процессу обучения.

Цель программы:

создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития, формирования эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия

музыкальных произведений, приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Задачи программы:

расширить музыкальный кругозор обучающихся, сформировать хороший эстетический вкус, познакомить с лучшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, основными этапами развития музыкального искусства, сформировать начальные навыки музыкально-художественного анализа произведения.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст обучающихся 6 – 14 лет

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и является необходимым условием в освоении учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе «Гитара».

Форма занятий - мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек). Урок проводится один раз в неделю с учащимися 1-4 класса всех специальностей. Продолжительность урока – 40 минут (1 час). Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В зависимости от содержания темы, уроки могут проводиться в виде: урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование и т.д.

Методы обучения на уроках «Музыка и окружающий мир»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский);
- метод создания художественного контекста (Л.В.Горюнова) (обращение к смежным видам искусства, истории, окружающей природе, к тем или иным жизненным ситуациям и т.д.);
- метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д.Б.Кабалевский), способствует формированию в сознании учащихся целостной картины музыкального искусства, последовательному и всё более глубокому познанию той или иной темы, того или иного значительного произведения искусства, более эффективному усвоению умений и навыков и т.д.;

- метод музыкального обобщения (Э.Б.Абдуллин) нацелен на усвоение учащимися ключевых знаний, заключённых в тематизме программы и направленных на развитие музыкального мышления.

II. Содержание учебного предмета

Тематический план

Тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы учебного предмета. «Музыка и окружающий мир»

1 класс

Первая четверть

1. Вводная беседа: музыка и мы, легенды о музыке и музыкантах.
2. Язык музыки-элементы музыкального языка и средства выразительности.
3. Сказка в музыке: сюита Э. Грига «Пер Гюнт»
4. Знакомство с музыкальными тембрами: К. Сен-Санс «Карнавал животных»
5. Урок-беседа по пройденным темам

Вторая четверть

1. Композиторы детям: П. И. Чайковский «Детский альбом» - музыкальные формы и жанры.
2. Микро-сюиты цикла, средства выразительности в цикле
3. Музыка Рождества
4. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - сюитные номера.
5. Контрольная работа по пройденным темам.

Третья четверть

1. Выразительное и изобразительное в музыке
2. Программная музыка: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
3. Картины природы в музыке: П. И. Чайковский «Времена года»
4. Музыкальная викторина

Четвертая четверть

1. Музыкально-театральные жанры: балет М. Равеля «Сын Флорины»
2. Сказочная опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»
3. Промежуточная аттестация. Контрольный урок:
Музыкальная викторина
Устный опрос

2 класс

Первая четверть

Музыкальные тембры

1. Возникновение музыкальных инструментов, семейства инструментов симфонического оркестра
- деревянные духовые

- медные духовые

- струнные

- ударные

- дополнительные инструменты- «гости оркестра»

2 Расположение инструментов в оркестре, история развития оркестра

3 Виды оркестров, партитура, дирижер

4 Народные инструменты

5 Клавишные инструменты

6 Музыкальная викторина

Вторая четверть

Музыкальные жанры

«Три кита в музыке» - песня, танец, марш

- история песни, виды народных песен, народные песни в произведениях композиторов- классиков

- история марша, особенности и характерные черты жанра

- история танца, народные танцы, старинные европейские танцы

Третья четверть

Программно- изобразительная музыка

- сказочные образы, картины природы, герои и их подвиги

Средства музыкальной выразительности

1 Элементы музыкальной речи:

- мелодия, лад

- гармония, фактура, регистры

- метр, ритм, темп

- динамика

2 Тема- развитие музыкального материала

3 Синтаксис:

- цезура, фраза, предложение, каденция

4 Понятие о музыкальной форме:

- период, 3-х частная, рондо, вариации, соната

Четвертая четверть

Жанры инструментальной музыки

1 фортепианная миниатюра, сюита, концерт

2 полифонические жанры

3 оркестровые жанры: увертюра, симфония, программная оркестровая пьеса

Жанры вокально- хоровой музыки:

1 романс, вокальный цикл, вокализ

2 кантата, оратория, месса

Жанры оперной музыки:

- опера- сказка, опера- драма, опера- трагедия, комическая опера

Балет классический и современный

Промежуточная аттестация – контрольный урок:

Музыкальная викторина

Устный опрос

3 класс

Первая четверть

1 Бах и его эпоха

-3 периода творчества: Веймарский- органная музыка, Кётенский -
клавирные и оркестровые сочинения, Лейпцигский- хоровая музыка

2 Творчество венских классиков, Гайдн- обзор жизни и творчества

- сонатно- симфонический цикл

- соната и её строение

Вторая четверть

1 В. А. Моцарт

- обзор жизненного и творческого пути, знакомство с симфонией соль минор

- фортепианное творчество: сонаты, концерты

- обзор оперного творчества: оперы «Волшебная флейта» и «Свадьба
Фигаро»

2 Бетховен и Французская революция 1789 года

- фортепианное творчество: сонаты № 8, № 14

- симфонии № № 3, 5, 9- обзорно

- увертюра «Эгмонт»

3 Контрольная работа

Третья четверть

1 Романтизм в музыке и других искусствах, Ф. Шуберт- обзор жизни и
творчества

- «Неоконченная симфония»

- вокальная и фортепианная миниатюра

2 Ф. Шопен- обзор жизни и творчества

- ноктюрны, этюды, прелюдии, вальсы, мазурки

- баллады, концерты

3 Устный опрос по творчеству романтиков, музыкальная викторина

Введение в русскую музыку- основные направления и жанры

1 М. И. Глинка- обзор жизни и творчества

- опера «Иван Сусанин»

- симфонические произведения

- романсы

2 А. С. Даргомыжский- обзор творчества, опера «Русалка», романсы и песни
Четвертая четверть

1 Русское искусство 2-ой половины 19 века: «кучкисты», художники-передвижники

2 А. П. Бородин- обзор творчества, песни, симфония №2

- опера «Князь Игорь»

3 М. П. Мусоргский- обзор творчества, песни, фортепианные и симфонические произведения

- опера «Борис Годунов»

4 Н. А. Римский-Корсаков- обзор творчества

- «Шехерезада», «Снегурочка» - разбор основных образов

5 Промежуточная аттестация - контрольный урок:

- музыкальная викторина

- устный опрос

4 класс

Первая четверть, вторая четверть

1 П. И. Чайковский- творчество, образы и жанры

- опера «Евгений Онегин»

- концерты, романсы, балеты

- 1 и 4 симфонии

Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века

1 И. Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества.

Фрагменты из балетов и опер.

2 А. Н. Скрябин. Краткий обзор творчества.

Произведения для фортепиано.

Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов

3 С. В. Рахманинов

- краткий обзор творчества

- произведения для фортепиано: прелюдии, концерты

Отечественная музыка послереволюционного периода

1 Р. М. Глиэр

- краткий обзор творчества

- произведения для фортепиано, романсы, фрагменты из балетов

- Контрольная работа: Музыкальная викторина,

устный опрос.

Третья четверть

1 С.С. Прокофьев

- обзор творчества, фортепианная музыка, фрагменты из опер и балетов

- кантата «Александр Невский»

- симфонии №1 и №7
 - главные герои балета «Ромео и Джульетта»
- 2 Д. Д. Шостакович
- обзор творчества, основные темы и жанры
 - фортепианная музыка, оперы, музыка кино
 - симфоническое творчество: симфонии №7 и №11

3 А. И. Хачатурян

- обзор жизни и творчества
- фрагменты основных произведений: балет «Спартак», фортепианные и симфонические произведения

4 Контрольная работа по пройденным темам, музыкальная викторина

Четвертая четверть

1 Г. В. Свиридов

- обзор творчества и жизни
- романсы и вокальные циклы, фрагменты «Патетической оратории»
- симфонические произведения

2 Д. Кабалевский, Р. Щедрин

- обзор творчества, основные произведения

3 Итоговая аттестация- зачёт. (контрольная работа, устный опрос).

Содержание курса

Первый год обучения

1-я четверть

1 Вводная беседа: музыка и мы, легенды о музыке и музыкантах: Аполлон и музы, Орфей и Эвридика, Лель, Садко.

2 Язык музыки – элементы музыкального языка и средства выразительности. Мелодия и интонации, фразы, предложения. Метр и ритм, лад и гармония, тембр и регистр, динамика, темп, фактура, жанр – в формировании музыкального образа и характера музыки.

3 Сказка в музыке: сюита Э. Грига «Пер Гюнт», важнейшие средства выразительности в формировании музыкальных образов и характеров, 2-х и 3-х частная формы, вступление и кода.

4 Знакомство с тембрами музыкальных инструментов: К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», жанры и характеры, роль фактуры, темпа и регистра, музыкальный юмор.

2-я четверть

1 Композиторы детям: П. И. Чайковский «Детский альбом» - образы детства, музыкальные формы и жанры, фактура, метр и ритм в создании образов.

2 Микро-сюиты цикла, средства выразительности в цикле.

3 Музыка рождества.

4 Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - строение балетного спектакля, названия сольных и ансамблевых номеров, дивертисмент и кордебалет, названия важнейших движений. Сюитные номера балета – характер музыки и важнейшие музыкальные средства, главная идея балета. Другие балеты – сказки Чайковского

3-я четверть

1 Выразительное и изобразительное в музыке, звуковые явления жизни и музыкальные возможности их передачи.

2 Программная музыка: Мусоргский «Картинки с выставки» - история создания, группы пьес и жанры в живописи и музыке, роль выразительных и изобразительных элементов.

3 Картины природы в музыке: П. И. Чайковский – цикл пьес для фортепиано «Времена года». Пейзаж и жанровая картинка – в музыке и живописи русских художников. Пьесы с изобразительными элементами – подражание. Картины природы в музыке и поэзии русских поэтов.

4-я четверть

1 Музыкально-театральные жанры: балет М. Равеля «Сны Флорины» - строение балета, образы и средства оркестра, роль элементов подражания, старинные танцы в балете, «музыкальная живопись» - колорит гармонии и оркестровые средства.

2 Сказочная опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»: строение и сюжет оперы, строение увертюры, певческие голоса и характеры, персонажи по группам: сказочные и реальные, добрые и злые, средства выразительности для создания их образов.

Второй год обучения

1-я четверть

Музыкальные тембры

1 Возникновение музыкальных инструментов, семейства инструментов симфонического оркестра, история возникновения, характер тембра, традиции в использовании выразительных возможностей тембров.

- деревянные духовые инструменты

- медные духовые

- струнные

- ударные инструменты

- дополнительные инструменты- «гости» оркестра

2 Виды оркестров, партитура, дирижер

Оркестровая партитура, история развития оркестра, расположение инструментов в оркестре, роль дирижера.

3 *Народные инструменты*- происхождение, оркестры русских народных инструментов, использование образов народных инструментов в симфонической музыке.

4 *Клавишные инструменты*- разновидности, история и эволюция, музыка для клавишных в разные эпохи.

2-я четверть

Музыкальные жанры

Три «кита» в музыке- песня, танец, марш

1 *Песня*- история возникновения, содержание и строение, куплетная форма. Виды народных песен: календарно-трудоуые, обрядовые, исторические, хороводные. Народные песни и образы в произведениях композиторов-классиков: Глинка «Камаринская», Бородин «Князь Игорь», хор «Слава», Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», Чайковский 4-я симфония-финал.

2 *Марши*- история возникновения, виды, строение, трехчастная форма, характерные черты и особенности марша: размер, темп, ритм. Бетховен-симфония № 3, 2-я часть, Глинка «Марш Черномора», Прокофьев-Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Свиридов- Военный марш.

3 *Танец*- история возникновения, содержание, строение, форма.

Народные танцы: трепак, гопак, бульба, лезгинка.

Старинные европейские: менуэт, мазурка, полонез, полька, вальс.

Старинная танцевальная сюита- строение и основные черты.

3-я четверть

Программно-изобразительная музыка.

Определение, характерные черты, содержание, примеры. Прокофьев «Петя и волк», Григ «Пер Гюнт», Мусоргский «Картинки с выставки», Чайковский «Детский альбом», Вивальди «Времена года».

Выразительные средства музыки.

1 *Элементы музыкальной речи:*

- мелодия, лад, тональность- определения, интонационная основа мелодии, взаимосвязи лада и тональности в образном строе произведения

- гармония, фактура, регистр, тембр- определения, разновидности, особенности гармонии стилей 19, 20 веков. Виды фактуры, связь и участие фактуры, регистров и тембров в создании музыкального образа, музыкальной формы

- метр, ритм, темп- определения

- динамика, значение в музыкальном произведении.

2 *Тема- виды развития:* повторность, вариантность, контрастность, сопоставление.

3 *Синтаксис:*

- цезура, фраза, каденция, предложение.

4 Типы музыкальных форм:

- период и его разновидности, 2-х и 3-частные, простые и сложные, рондо, вариации, соната, циклические формы

- функции разделов музыкальной формы: вступление, экспозиция, середина, заключение.

4-я четверть

Жанры инструментальной музыки

1 Инструментальная миниатюра: этюд, прелюдия, ноктюрн, танцы, программные и непрограммные пьесы зарубежных и отечественных композиторов (Шопен, Лист, Брамс, Рахманинов, Глиэр, Прокофьев)

- соната- классическая и романтическая (Моцарт, Бетховен, Шопен, Прокофьев)

- сюита- старинная и программная; баллада, концерт- классический и романтический, особенности построения (Вивальди, Бах, Моцарт, Шопен, Стравинский)

2 Полифонические жанры:

- виды полифонии и полифонические мастера.

3 Оркестровые жанры:

- увертюра, симфония, оркестровые сюиты, картины, фантазии (Бетховен «Эгмонт», Глинка Испанские увертюры, симфонии Гайдна, Римский-Корсаков Шехерезада.

4 Вокально-хоровые жанры

- романс, вокальный цикл, концерт для голоса- особенности строения, драматургия, разновидности

- кантаты, оратории, мессы, реквием- драматургия, строение, эволюция жанра

Оперные и балетные жанры

1 Жанры оперной музыки:

- опера-сказка, лирическая, эпическая, с элементами сатиры

- музыкальная драма, трагедия, комедия

- элементы, структура и особенности оперы

2 Жанры балетной музыки:

- история возникновения, развитие жанра, разновидности, структура и особенности строения

- фрагменты из балетов русских и зарубежных композиторов

Третий год обучения

Первая четверть

И. С. Бах и его эпоха.

1 Идеи искусства Барокко- живопись, архитектура, театр, музыка.

- виды полифонии и знаменитые мастера
- три периода в жизни и творчестве Баха
- Веймарский- органный, Токката и фуга ре минор
- Кётенский- клавирные и оркестровые сочинения, инвенции, Французская сюита, концерт для двух скрипок с оркестром
- ХТК- полифонический цикл, жанры и драматургия, форма фуги
- Лейпцигский- кантаты, «Страсти», Месса си минор- строение, особенности жанра, драматургия.

Творчество венских классиков.

1 ВКШ- содержание музыки, ведущие жанры и формы, сонатно-симфонический цикл и сонатная форма.

2 Й. Гайдн- первый венский классик

- краткий обзор жизни и творчества
- основные жанры, образный строй музыки Гайдна, роль тональности
- симфонии «Прощальная» и №104, ре мажор- особенности цикла, роль каждой части
- соната ре мажор- строение сонатного аллегро, драматургия цикла

Вторая четверть

1 В. А. Моцарт

- обзор жизненного и творческого пути
- фортепианное творчество, концерты, соната ля мажор- структура, тональное и образное развитие цикла
- симфония соль минор- интонационная основа и драматургия цикла, строение и образное развитие тем, особенности и значение каждой части
- оперное творчество: оперы «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро» - сюжеты, фрагменты опер, их строение, особенности драматургии, интонационный и образный строй
- «Реквием» - краткая характеристика.

2 Бетховен и Французская революция 1789 года

- главные идеи и жанры творчества
- фортепианные сонаты № 8 и № 14- обзорно
- увертюра «Эгмонт», программная симфоническая музыка, основные образы, роль коды
- симфония № 5 до мин: интонационное развитие, конфликтное строение основных тем, жанровая основа тем, кульминация цикла

Третья четверть

Романтизм в музыке и других видах искусства

1 Ф. Шуберт- жизненный и творческий путь, жанры, инструментальное творчество

- песни и вокальные циклы, образ лирического героя, взаимодействие поэтического текста, мелодии и сопровождения

- «Неоконченная симфония» - 2-х частный цикл, особенности строения симфонии у романтиков

2 Ф. Шопен- обзор творчества, влияние жизненных событий на жизнь композитора, главная тема творчества

- польские жанры: мазурки, полонезы- «дневник» композитора, творческая лаборатория

- ноктюрны, этюды, прелюдии, вальсы, баллады, концерты- особенности трактовки жанров, значение формы и фактуры, ритмическое начало жанров

3 *Обобщающий урок по творчеству романтиков, музыкальная викторина.*

Русская музыкальная культура конца 18- первой половины 19 веков

- городская песня, городской романс Алябьева, Варламова, Гурилёва

- роль гитары, жанровая основа романсов

2 М. И. Глинка- обзор творчества, жизненный путь, формирование личности и творческих принципов, основные произведения, значение творчества

- опера «Иван Сусанин» - драматургия, музыкальная характеристика русских и польских образов, разбор основных номеров

- произведения для оркестра- тембровое и мелодическое варьирование, оркестровый стиль

- романсы- Глинка и Пушкин, «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья» - жанры, форма, образное содержание, взаимодействие мелодии, текста, сопровождения.

3 А. С. Даргомыжский- обзор творчества: опера «Русалка» - особенности драматургии, жанр психологической драмы, характеристика основных образов

- романсы, песни- жанры, социальная направленность, интонационная основа мелодии

Русское искусство второй половины 19 века: демократические идеи времени, художники- передвижники, открытие консерваторий, РМО, деятельность А. и Н. Рубинштейнов, кружок Балакирева- национальная основа их творчества, темы, интонации, жанры, традиции, значение.

Четвертая четверть

1 А. П. Бородин- личность композитора, обзор творчества:

- песни, романсы, квартеты, симфония №2- эпический жанр, интонационная основа тем, картинное развертывание, тематическое развитие

- опера «Князь Игорь» - либретто, жанр, главная идея, действующие лица и их характеристика, использование интонаций и жанров РНП.

2 М. П. Мусоргский- обзор творчества

- песни, симфонические произведения, «Картинки с выставки»

- опера «Борис Годунов» - историческая основа, жанр народной драмы, идея либретто, характеристика главных героев, новаторские черты.

3 Н. А. Римский-Корсаков, глава русской композиторской школы

- обзор творчества, симфоническая сюита «Шехерезада» - разбор по частям, лейтмотивы

- романсы- обзор по жанрам

- опера «Снегурочка» - жанр, сказочные герои, тембровое разнообразие образов, народно-обрядовые сцены и интонации

- оперы «Садко» и «Сказка о царе Салтане» - обзорно.

Четвертый год обучения

Первая четверть

1 Творчество П. И. Чайковского

- образы и жанры, содержание, новаторские черты

- опера «Евгений Онегин» - жанр лирической оперы, строение, интонационные связи тем и образов, характеристика основных сцен и героев

- симфоническое творчество- идеи, трактовка цикла, приемы развития, тип симфонизма – симфонии- 1-ая и 4-ая, увертюра «Ромео и Джульетта»

- романсы, концерты, балеты, фортепианные пьесы- обзорное знакомство

Русская музыка конца 19- начала 20 веков

1 И. Ф. Стравинский- краткий обзор творчества

- основные темы и образы, неповторимость музыкального языка и стиля, своеобразие оркестровых тембров

- краткий разбор и прослушивание фрагментов из балетов и опер

2 А. Н. Скрябин- блестящий пианист и композитор

- краткий обзор жизни и творчества

- произведения для фортепиано: прелюдии, поэмы

- симфонические сочинения- обзорно

3 С.В. Рахманинов- композитор, пианист, дирижер

- краткий обзор жизни и творчества

- образы родной земли, картины природы в произведениях разных жанров

- прелюдии, концерты- многообразие образов и тем

- симфоническое творчество- обзорно

Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов

Отечественная музыка послереволюционного периода

1 Р. М. Глиэр- многонациональные интонации в творчестве

- разнообразие образов, тем в инструментальных произведениях
- фрагменты из опер и балетов
- сочетание мелодии и текста в вокальной музыке

2 С. С. Прокофьев- новаторство и своеобразие музыкального языка

- обзор творчества, фортепианная музыка, фрагменты опер и балетов
- «Ромео и Джульетта» - противостояние образов, краткая характеристика основных сцен
- кантата «Александр Невский» - контрастность образов, разбор по частям
- симфоническое творчество, симфонии №1 и №7

Третья четверть

3 Д. Д. Шостакович- гуманист 20 века, обзор творчества

- фортепианная музыка, фрагменты оперы, музыка кино
- главные события столетия- в симфониях композитора, разбор фрагментов

4 А. И. Хачатурян- краткий обзор жизни и творчества

- богатство и многообразие интонаций, образов, тем и форм в инструментальной музыке
- балет «Спартак» - героический жанр, строение и характеристика основных сцен и образов

Обобщающий урок и музыкальная викторина по пройденным темам

Четвертая четверть

1 Г. В. Свиридов-жизненный и творческий путь

- основная тема творчества, характеристика, особенности строения инструментальных произведений
- многообразие музыкальных форм и жанров вокальной музыки, краткое знакомство с фрагментами некоторых произведений

2 Д. Б. Кабалевский- обзор жизни и творчества

- характеристика основных произведений

3 Р. Щедрин- характеристика творчества, яркие события жизни

- основные жанры и формы, содержание произведений.

4 Творчество шестидесятников

- обзор и краткая характеристика произведений Петрова, Шнитке и Денисова
- Музыкальная и стилистическая викторина по творчеству пройденных композиторов.*

Требования к уровню подготовки обучающихся

В завершении изучения программы обучающийся:

- эмоционально адекватно реагирует на музыкальные произведения
- обладает стойким интересом к музыкальному искусству и процессу познания

- знаком с основными этапами развития музыкального искусства, стилями и направлениями
- знает специфические особенности музыкального языка и средств выразительности
- умеет определять жанр, стиль, эпоху, музыкальную форму и особенности языка данного произведения
- знает и умеет кратко рассказать о выдающихся композиторах и их произведениях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРОСЛУШАВШИХ КУРС ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

В результате изучения учебного предмета «Музыка и окружающий мир» ученик должен: *знать/понимать*:

смысл понятий: динамика, регистр, темп, лад, звук, тембр, мелодия, программно – изобразительная музыка, электронная музыка, фольклор, музыкальный цикл, музыкальная форма (вариация, сюита, рондо, сонатная); название изученных жанров и форм музыки;

народные песни, музыкальные традиции России (праздники и обряды); название изученных произведений и их авторов;

музыкальные инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты;

электронная музыка;

певческие голоса, виды хоров;

уметь:

узнавать музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять форму музыкального произведения;

определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад) в музыкальных произведениях фрагментов;

различать звучание музыкальных инструментов, певческие голоса;

исполнять несколько народных песен (по выбору учащегося и педагога);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни *для*:

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

передачи музыкальных впечатлений изобразительными средствами;

размышления о музыке, выражения собственного впечатления о прослушанной музыке;
музыкального самообразования: слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию по 5-ти бальной системе.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточный контроль проводится во 2-м полугодии I, II, III года обучения в виде контрольного урока.

Итоговая аттестация(зачёт) проводится во 2-м полугодии IV года обучения:

Критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего учебный предмет «Музыка и окружающий мир», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
- развитие музыкального мышления и культуры музыкального вкуса
- умение грамотно и связно рассказывать о музыкальных сочинениях, исторических событиях, жизни и творчестве композиторов
- знание специальной терминологии
- умение определять на слух и исполнять на инструменте фрагментов из пройденных произведений
- знание основных стилей и направлений в искусстве
- знание и определение характерных черт пройденных музыкальных жанров и форм

5(*«отлично»*) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах, историческом контексте, других видах искусства.

4(*«хорошо»*) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала

также содержит 2-3 неточности или одну грубую ошибку. Небольшое затруднение в ответе, больше времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, музыкальная викторина содержат 2-3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ поверхностный, что говорит о недостаточно качественной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- незнание музыкального материала на уровне программных требований.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушать, но и просмотреть видеозаписи балетов, опер, концертных фрагментов, выступлений лучших мировых исполнителей, солистов и коллективов, сопровождая просмотры комментариями педагога.

Методические рекомендации: основная часть урока – изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Огромное значение имеют разнообразные словесные методы: объяснение, беседа, рассказ. Предпочтение должно быть отдано *беседе*, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции.

Такой метод, как *рассказ*, требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. Рассказ должен

быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе.

Большое значение на уроке имеют *наглядные методы*: репродукции, фотоматериалы, видеозаписи, наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, последовательность событий в сюжете оперы, структуру и строение различных музыкальных циклов и форм.

Поддерживая активность и внимание обучающихся во время урока. Необходимо правильно распределять и чередовать различные методы и приемы.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, просмотром и обсуждением музыкальных фильмов, участием в конкурсах, общешкольных праздниках.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе по предметам: Слушание музыки и Музыкальная литература.

Материально – технические

обеспечение рабочей программы и учебного процесса:

- телевизор; видеомагнитофон; музыкальный центр;
- фортепиано; доска.

Наглядные пособия:

- портреты зарубежных композиторов (комплект)
- портреты русских композиторов (комплект)
- репродукции картин русских художников
- использование видеозаписей
- использование фонохрестоматии
- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписям школьной библиотеки
- использование Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем
- наличие фонотеки, аудио и видеозаписей музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями.

VI. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Березовчук Л. Музыка и мы. С-П., 1995.
2. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М. «Музыка», 2001.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс, 2 класс, 3 класс. М. 2002
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.

Список использованной литературы

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
- Березовчук Л. Музыка и мы. С-П., 1995.
- Бернштейн Л. Музыка всем. М., 1978.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981.
- Картавцева М.Т. Школа русого фольклора., М. 1999.
- Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. М., 1997.
- Науменко Г. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. М., 1986.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей, М.1999.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей, М.2001.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей, М.2000.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
- Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1,2., М.1956.
- Португалов К. Серьезная музыка в школе. М., 1980.
- Рыцарева М.Г. Музыка и я. М., 1998.
- Святки. Сборник – М. : ЗАО РИФМЭ, 1997.
- Терещенко А.В. История культуры русского народа М.2007.
- Холопова В. Музыка как вид искусства. С-П., 2000.
- Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2002.
- Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 2007

Список литературы

1. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру, Москва, 2000
2. Брион М., Моцарт, Москва, 2007
3. В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы, Москва, 1998
4. Гаврилин В. , О музыке и не только, С-Петербург, 2003
5. Дворниченко О. Дмитрий Шостакович. Путешествие., Москва, 2006
6. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха, С-Петербург, 1999

Методическое обеспечение

1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. *Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. *Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. *Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. *Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. *Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. *Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
8. *Ильичева А. В. , Иофис Б. Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. *Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
10. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
11. *Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
12. *Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
13. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
14. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
15. *Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003