

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

**Рабочая программа учебного предмета по выбору
Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)**

Срок реализации 3 года

Разработчики:

преподаватели структурного подразделения

МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра

Калининград

**Структура рабочей программы учебного предмета (по выбору)
Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Рабочая программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для обучающихся по каждому периоду обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного этапа.

Музыкальное воспитание должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь обучающегося музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр-это виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре сочиняли почти все выдающиеся композиторы. Сочинения предназначались как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно - национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать

себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности обучающихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность обучающегося, выявляет его творческие наклонности.

Игра в инструментальном ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие обучающиеся, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача - воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа обучающихся, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

Цель учебного предмета

- развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля;
- формирование практических умений и навыков игры на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе.
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;

- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая обучаемому хороший музыкальный вкус.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Форма занятий: мелкогрупповая (4-10 человек), 1 час в неделю.

Методы обучения

Основные методы работы по предмету:

1. Слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, анализ музыкального языка.
2. Словесные (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание).
3. Практические (систематические, последовательные упражнения)
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план.

Содержание программы постепенно усложняется:

1й год обучения включает в себя общие занятия, теорию музыки, разбор нотного текста, работа над метроритмом, динамикой.

2й год обучения: теория, ансамбль, общие занятия, работа над качеством звукоизвлечения, штрихи, концертная деятельность.

3й год обучения: теория, общие занятия, работа над музыкальной формой (структура фразировка), работа над художественным образом, концертная деятельность.

Аттестация: текущая, промежуточная, итоговая проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, концертных выступлений.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии II, III класса.

Итоговая аттестация – 2-е полугодие IV класса, контрольный урок.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	1 год обучения			
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.	2		2
2	Нотная грамота. Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	2	4	6
3	Разбор партий, работа над динамикой	2	2	4
4	Игра на инструменте. Практическая часть	10	13	23
	Всего			35
II	2 год обучения			
1	Введение. Функция клавишных в ансамбле.	2	2	4
2	Устройство инструмента	2		2
3	Игра на инструменте. Практическая часть		9	9
4	Игра в ансамбле		20	20
	Всего			35
III	3 год обучения			
1	Освоение новых видов техники	3		3
2	Игра по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмов.		4	4
3	Упражнения, гаммы, арпеджио. Игра с медиатором. Работа над партиями.		8	8
4	Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанимент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.		19	19
	Всего			34

Вводные занятия.

Понятие об ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

1 год обучения (второй класс)

С первых уроков игры в коллективе обучающийся должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков

одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

2 год обучения (третий класс)

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства.

Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

3 год обучения (четвертый класс)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также

самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для изучения по учебному предмету*

Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)

Агафонов О. Танец-скерцо
Андреев В. Вальс «Моя красавица»
Бажилин Р. Сюита
Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»
Брюн К. «Парижское танго»
Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
Вебер К.М. Романс для двух гитар
Глинка М. Полька
Дербенко Е. «Дождик накрапывает»
Дербенко Е. «Интермеццо»
Дербенко Е. «Лесной вальс»
Дербенко Е. «Ностальгия»
Дербенко Е. Полька «Тик-так»
Дербенко Е. «Приокские вечера»
Дербенко Е. «Променад вальс»
Капп Э. «Быстрая полька»
Карулли «Рондо»
Кригер И. Буре
Куликов «По ельничку»
Мартини Дж. Гавот
Моцарт В.А. «Менуэт»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко
Паркенинг Х. Два дуэта
Раков Н. Полька
Рехин И. «Марионетки»
Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова
Р.н.п. «Светит месяц», обр. С. Павина
Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова

Р.н.п. «Я на горку шла», обр. М. Кулижникова
Рохлин Е. «Веретено»
Товпеко М. «На школьной перемене»
Товпеко М. «Фронтальная новелла»
Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина
Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накайкина
Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к коллективному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

Результаты освоения учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на занятиях, оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение обучающегося к занятиям в ансамбле, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценки обучающегося за выступления в составе ансамбля на контрольных уроках;
- другие выступления в течение учебного года.

Успеваемость занимающихся в ансамбле или оркестре учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Критерии оценок

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии: (по 5-ти бальной системе)

Оценка 5 «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания - единое

понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка 4 «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности инструментального ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На занятиях необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую обучающимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа в ансамбле - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое

место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени обучающихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов.

При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню обучающихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно

было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля обучающихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы.

В работе необходимо обеспечить детям социально –психологический комфорт: обращать внимание на эмоциональное состояние (душевное равновесие, уверенность в своих силах);преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся

1. Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.
2. Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области музыкального исполнительства.
3. Текущий контроль: проводится на каждом занятии.
4. Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.
- 5.Формы подведения итогов реализации программы–контрольный урок.

Дидактический материал

Схемы табулатуры аккордов; расписанные партитуры произведений, и СД записи.

Методические рекомендации для педагога.

Материально-техническое оснащение школьного инструментального ансамбля должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современным запросами общества.

Оснащение инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоискажитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога.

Нотная литература. Портреты композиторов. Музыкальный звукоряд. Аудиозаписи произведений, видеозаписи концертов.

Техническое оснащение занятий

Музыкальный класс. Музыкальные инструменты. Сценическая площадка. Аудио и видеоаппаратура.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация рабочей программы Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация данной рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

V. Список литературы:

- Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки/сборник автор-ских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006.
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/под ред. Аксенова А.М., 1999.
- Сборники аккордов и аккордовых позиций. М., 2009.
- Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999.
- Альманах «Звезды рока». М., 2002.
- (дополнительная)
- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993.
- Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас-гитаре» М., 1993.
- Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие).-М., 1979
- Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
- Галоян Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном. М., 1972.
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2003.
- Зинкевич В., Бориц В. Курс игры на ударных инструментах. ч.1, Л-М 1979 г
- Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев. 1977.
- Вахромеев В.А. – «Элементарная теория музыки», Максимов С.Е. – «Теория музыки»
- Агафонин П.С. – «Самоучитель игры на гитаре»
- Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
- Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
- Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
- Исаева И.О. – «Эстрадное пение (развитие музыкальных способностей)»
- Шиндина Н.Г. – «Школа игры на шестиструнной гитаре»