

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета  
«Гитара»**

*Срок реализации программы: 4 года*

Разработчики программы:  
*Воронкова Юлия Сергеевна,  
Олейник Юлия Павловна,*  
преподаватели структурного подразделения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Гитара»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Гитара», далее - программа, разработана на основе и с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа», (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на гитаре в МАУ ДО ДМШ им. Р. М. Глиэра.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой, концертной деятельности.

**Направленность программы** - художественная.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

**Уровень освоения программы** - общекультурный (базовый).

Данный уровень предполагает развитие компетентности в образовательной области «инструментальное исполнительство», сформированности навыков на уровне практического применения. На базовом уровне реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к изучению инструмента гитара и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. Данный уровень предполагает, что у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары: электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

**Актуальность и новизна**

Музыкально-инструментальное исполнительство на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Наша эпоха - это время стремительных перемен, время, когда меняется наша повседневность, мир профессий, исчезают и

появляются новые виды и направления деятельности человека. Возникает вопрос – чему учиться в современных условиях? И ответ, конечно, есть. Человеку XXI века необходимы универсальные навыки: умение общаться с людьми, работать в команде, творчески мыслить, ставить цели и брать на себя ответственность, обладать активной жизненной позицией. Другими словами, сегодня необходимо овладевать soft skills или гибкими навыками, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми.

Однако гибкие навыки невозможно приобрести на отдельном тренинге или курсе, они закладываются в детстве и развиваются в течение всей жизни. Освоение содержания программы «Инструментальное исполнительство», и конкретно \_ учебного предмета «Гитара» как раз является тем видом деятельности, в котором учащиеся увлечены и успешно приобретут, и разовьют soft skills. Этому способствует сразу несколько важных моментов.

*Актуальность программы и педагогическая целесообразность*

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный инструмент, как гитара.

Рабочая программа «Гитара» предназначена для введения детей в мир музыки, обучения начальным навыкам игры на гитаре в разных жанрах музыки, решения проблем социального развития детей путём включения детей в новую систему социальных отношений и деятельности.

Актуальность подтверждается историями жизненного успеха наших выпускников, которые активно продолжают творческую деятельность в музыкальных группах, поступают в профессиональные колледжи, успешны и в других видах деятельности

Гитарная музыка, написанная для детей, благодаря своей доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

**Отличительные особенности настоящей программы:**

- отбор содержания, который не обременяет учащихся чрезмерным объемом знаний, однако предоставляет возможность каждому учащемуся освоить в совокупности музыкальную грамотность, теорию музыки и сольфеджио, сведения по истории развития музыкальной культуры;
- включение в процесс обучения ансамблевого музицирования, в том числе, с преподавателем для развития гармонического слуха, навыков игры;
- активное включение учащихся в концертно-исполнительскую деятельность.

Основная позиция новизны программы - это комплексность, которая основана на основных составляющих: интеграции самого лучшего из изученных программ по учебному предмету «Гитара» и применение в работе авторских педагогических разработок.

Программа включает в себя, помимо основного курса по классической шестиструнной гитаре, сквозные составные курсы по гитарному аккомпанементу, основам вокального исполнительства под гитару.

Репертуар представляет собой алгоритмизированный процесс с последовательностью подачи и вариативностью материала.

Обучение производится дифференцированно, учитывая возраст, музыкальные данные, степень одарённости, восприимчивости и другие индивидуальные особенности.

Процесс обучения становится демократичнее, интереснее, результативнее благодаря организации содержательного досуга и более гибкому подходу к выбору репертуара. Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

*Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-13 лет.*

*Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» - 4 года.*

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Класс	Количество занятий в неделю (в часах)	Количество учебных недель в году	Аудиторные Занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный период)
1	2	34	68	68	136
2	2	34	68	102	136
3	2	34	68	102	136
4	2	34	68	102	136
<b>Общее максимальное количество часов</b>					
Предмет		Аудиторные занятия (в часах)		Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
«Гитара»		272		272	544

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. *Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:* аудиторные занятия (1-4 годы обучения): 2 часа в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения - 2 часа в неделю.

*Форма проведения учебных занятий –урок, индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 40 минут.* Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже

на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- Классные концерты для родителей
- репетиции к контрольным урокам, концертам, экзаменам;
- зачёты, контрольные уроки;
- посещение концертов профессиональных коллективов и исполнителей с последующим обсуждением на уроках.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа учебного предмета «Гитара» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

*Цели и задачи учебного предмета «Гитара».*

**Цель** - развитие базовых музыкальных способностей у детей, обучение их начальным техническим приёмам игры на гитаре, воспитание у обучающихся интереса к музыкальным занятиям.

*Задачи учебного предмета:*

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Основная задача преподавателя - не только научить обучающихся игре на гитаре, но и помочь им развить практические навыки и умения, необходимые для дальнейшего самообразования, возможности самостоятельно разучивать музыкальные произведения и домашнего музицирования; обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений

и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Так как обучаться приходят дети разного возраста, необходимо осуществлять дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных планов.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Тематический план**

#### **I полугодие**

#### **1 класс**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>1 четверть</b>	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
<b>2 четверть</b>	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>3 четверть</b>	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
<b>4 четверть</b>	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

#### **I полугодие**

#### **2 класс**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>1 четверть</b>	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
<b>2 четверть</b>	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>3 четверть</b>	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
<b>4 четверть</b>	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

## I полугодие

## 3 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>1 четверть</b>	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
<b>2 четверть</b>	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>3 четверть</b>	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
<b>4 четверть</b>	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

## I полугодие

## 4 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>1 четверть</b>	Три-четыре двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений крупной формы, полифонических пьес. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Подготовка выпускной программы.
<b>2 четверть</b>	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и



	романсам. Игра в ансамбле.
--	----------------------------

## **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>3 четверть</b>	Работа над выпускной программой. Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков. Разбор произведений, в которых сочетаются различные приемы игры.
<b>4 четверть</b>	Окончательная доработка выпускной программы, итоговая аттестация - экзамен.

### ***Годовые требования по классам***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трёх струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин Упражнение «Морские волны».
7. Упражнение «Маленький кораблик».
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас Этюд.
11. Ф.Сор Этюд.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

И. Рехин «Колокольный перезвон»

П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л. Иванова «Тучка»

#### *2 вариант*

В. Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф. Карулли Этюд

И. Кюффнер Экосез

#### *3 вариант*

М. Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В. Борисевич Постановочный этюд №1

#### *4 вариант*

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

#### *5 вариант*

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

#### *6 вариант*

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

### ***По окончании первого года обучения***

будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Ученик:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй класс**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub>-C   D-G-A<sub>7</sub>-D   G-C-D<sub>7</sub>-G   E-A-H<sub>7</sub>-E   A-D-E<sub>7</sub>-A  
F-C -G<sub>7</sub>-C   G-D-A<sub>7</sub>-D   C-G-D<sub>7</sub>-G   A-E-H<sub>7</sub>-E   D-A-E<sub>7</sub>-A

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am   Em-Am-H<sub>7</sub>-Em   Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm   Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm  
Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am   Am-Em-H<sub>7</sub>-Em   Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm   Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Виницкого, Ф. Дуранте «Гальярда»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***I вариант***

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

## *2 вариант*

Ю. Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

## *3 вариант*

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

## *4 вариант*

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

## *5 вариант*

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

## *6 вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

*По окончании второго года обучения обучающийся:*

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

## **Третий класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

## **Первый уровень сложности**

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,  
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси,  
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;  
М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Веницкий  
«Лирическая мелодия»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

А.Рамирес «Странники»  
М.Каркасси Прелюд  
В.Бортняков «У причала»

#### ***2 вариант***

И.Рехин Маленький блюз  
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»  
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

#### ***3 вариант***

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»  
А.Диабелли Менуэт  
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

#### ***4 вариант***

Л.Иванова «Меланхолический вальс»  
А.Веницкий «Маленький ковбой»  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

#### ***5 вариант***

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»  
Л.Иванова Гавот  
В.Ерзунов «Наездник»

### *6 вариант*

В.А. Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М. Шишкин «Ночь светла»

### **Второй уровень сложности**

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеев «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

### *1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

### *2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

### *3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

### *4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

### *5 вариант*

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонatina»

### *6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

*По окончании третьего года обучения обучающийся:*

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Четвертый класс**

В течение четвёртого года обучения обучающийся совершенствует навыки и знания, полученные за время обучения, а также работает над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года следует проработать 8-12 произведений, а к выпускному экзамену подготовить несколько разнохарактерных пьес (возможен ансамбль с преподавателем).

### **Первый уровень сложности**

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

*Рекомендуемые ансамбли*

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;

М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

*I вариант*

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

*2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М. Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

Рекомендуемые последовательности аккордов: рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина,

Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова,

В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино,

М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеедо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах

«Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

***Примерные исполнительские программы***



### *1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой

Р. Бартольди Романс

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

### *2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой

А. Виницкий «Маленький влюблённый червячок из земляники»

Н. Кост Баркарола

### *3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

### *4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

### *5 вариант*

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

### *6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании четвёртого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник, освоивший учебный предмет «Гитара»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде контрольного урока или зачёта: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 8 полугодии обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой.</li> <li>- Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.</li> </ul> <p>Оценка уровня усвоения учебного предмета «Гитара» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся.</p> <p>Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2.Контрольные уроки</li> <li>3.Технические зачеты</li> <li>4.Академические концерты</li> <li>5.Прослушивания</li> <li>6.Концертные выступления</li> <li>7.Промежуточная аттестация</li> <li>8.Итоговая аттестация (экзамен)</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обсуждение выступления</li> <li>2.Выставление оценок</li> <li>3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

#### **Критерии оценки**

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) - ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список литературы**

### *Учебно-методическая литература*

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре-М., 1934, 1938, 1983, 1985

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре-М., 1970-2009

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### *Методическая литература*

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### *Нотная литература*

Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко - М., 1989

Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. М.- Л., 1934

Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966

Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986