

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра»  
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@klgd.ru



СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ГИТАРА»

*Срок реализации программы 4 года*

Разработчики:  
преподаватели структурного подразделения  
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград 2019

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Гитара»:**

*- в области музыкального исполнительства*

*- в области теории и истории музыки*

### **3. Учебный план**

### **4. Календарный учебный график.**

### **5 Содержание программы.**

### **6. Оценочные и методические материалы программы:**

*- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Гитара»*

*- методическое сопровождение*

### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **8. Ресурсное обеспечение программы «Гитара».**

### **9. Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

*Актуальность* данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

*Адресат программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте 6 – 14 (включительно) лет.

Данная программа разработана для поступающих в структурное подразделение МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Приём на обучение по программе «Гитара» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гитара».

Форма обучения - очная.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «историко-теоретической подготовки» составляет 2 часа в неделю.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.*

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам историко-теоретической подготовки проводятся в группе от 4-10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 4-5 часов.

*Педагогическая целесообразность.*

Педагогическая целесообразность программы «Гитара» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

*Практическая значимость.*

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Гитара», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Гитара» в детской музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения классической гитарой, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте (гитара классическая) приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

При планировании работы по дополнительной общеразвивающей программе «Гитара» учитывается основная **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами инструментального и музыкального образования.

Основные **задачи**, решаемые в ходе реализации программы:

- формирование навыков игры на гитаре с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов. Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГИТАРА»**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

*В области исполнительской подготовки:*

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности проводимой МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Гитара»

№№	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV		
1	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	2	2	2	2		
1.1	Основы музыкального исполнительства (гитара)	2	2	2	2	I,II,III	IV экзамен
1.2	Самостоятельная работа	1,5	1,5	1,5	1,5		

2	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	1	2	2	2		
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I,II,III	IV зачёт
2.2	Занимательное сольфеджио		1	1	1	II,III	IV экзамен
2.3	Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	0,5		
3	<b>Учебный предмет по Выбору</b>	1	1	1	1		
3.1.	Основы музыкальной грамоты	1				I	
3.2	Коллективное музицирование (хоровой класс или инструментальный ансамбль)		1	1	1	II, III	IV Контрольный урок
	Всего	4	5	5	5		

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (как составная часть общеразвивающей программы), определяет:

- количество учебных недель
- продолжительность каникул
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День Защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 Мая – праздник весны и труда;

9 Мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства

2) Распределение учебных и каникулярных дней:

- количество учебных недель – с 1 по 3 класс 35, 4 класс -34

Начало учебного периода по программе «Гитара»: 01 сентября 2018

Окончание-: 31 мая 2019

Каникулы: осенние 04.11.18- 11.11.18, 8 дней

зимние 31.12.18 – 13.01.19, 14 дней

весенние 25.03.19-31.03.19, 7 дней

Промежуточная и итоговая аттестация: 15.05. -27.05.2019

Занятия проводятся в две смены: I смена – с 08.00 до 13.00; II смена – с 14.00 до 20.00

Расписание индивидуальных, групповых занятий строится с учётом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Методический день – среда для проведения педагогических советов, малых педагогических советов, производственных собраний, заседаний по отделениям.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (начало сентября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (март, апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
1	Исполнительская подготовка												
1	Работа над учебно-техническим материалом	16	32	48	28	42	70	26	40	66	16	24	40
2	Работа над репертуаром	8	12	20	12	18	30	12	19	31	10	41	51
3	Концертная практика		1	1		2	2		3	3		4	4
4	Социальная практика		1	1		3	3		5	5		5	5
2	Историко-теоретическая подготовка												
1	Вводное занятие	2	-	2	2		2	2		2	2		2
2	Теория музыки	15	18	33	14	19	33	13	20	33	13	20	33
3	Беседы о музыке	14	20	34	14	20	34	12	22	34	12	22	34



	Всего			140			175			175			170
--	-------	--	--	-----	--	--	-----	--	--	-----	--	--	-----

## 6. Оценочные и методические материалы

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы.

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение сольной программы.

*Текущий контроль* проводит преподаватель на уроке.

*Промежуточную аттестацию* проводят преподаватели, работающих по программе «Гитара» на основании разработанных требований.

### ***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Гитара»***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы

В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

- по предметам *исполнительской подготовки*: прослушивания, концерты;
- по предметам *историко-теоретической подготовки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III классе в форме

- по предметам *историко-теоретической подготовки*: контрольных уроков;
- по предметам *исполнительским подготовки*: контрольный урок, концертное выступление

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 4 классе ( за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам *историко-теоретической подготовки*: экзамена, зачёта;
- по предметам *исполнительским подготовки*: экзамена.

По учебным предметам по выбору Коллективное музицирование контрольный урок.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5«отлично»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом</p>
4«хорошо»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.</p>
3«удовлетворительно»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> : исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p>
2«неудовлетворительно»	1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i>

	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

#### *Методическое сопровождение*

В МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Гитара», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

#### *Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:*

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

*Методические материалы* разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

#### *Наглядный материал*

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

#### *Раздаточный материал*

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

#### *Аудио и видеозаписи*

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

#### *Ресурсы сети Интернет*

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

## Оценочные материалы

### Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)»

#### Примерный репертуар по годам обучения.

##### *Примерные исполнительские программы по окончании 1 класса*

###### *1 вариант*

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

###### *2 вариант*

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

###### *3 вариант*

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

###### *4 вариант*

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

По окончании первого года обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

#### **2 класс**

##### *Примерные исполнительские программы*

###### *1 вариант*

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

###### *2 вариант*

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

### *3 вариант*

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

### *4 вариант*

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

## **3 класс**

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортьянков «У причала»

#### *2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

#### *3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

#### *4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

#### 4 класс

##### 1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

##### 2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

##### 3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

##### 4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?

3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"? "стаккато"?
11. Как называется знак повторения пьесы или ее части? Что такое вольты?
12. Каких композиторов ты знаешь?
13. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
14. Что означает слово "ансамбль", оркестр"? Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
15. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
16. Произведения каких жанров ты исполнял? Произведения каких композиторов ты исполнял?
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
18. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.
19. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

### Термины

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука



Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия I II III года обучения, в форме контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. \

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Требования к контрольному уроку**

#### **1 класс**

##### **1. Письменные задания**

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

**2. Музыкальная викторина:** узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

### 3. Устные вопросы

назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

сколько струн на контрабасе?

в какую группу инструментов входит валторна?

назовите русские народные духовые инструменты

назовите низкий женский голос

какие вы знаете разновидности флейты?

в какую группу инструментов входит фагот?

на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

в каком хоре есть партия дискантов?

назовите разновидности кларнета и фагота?

в какую группу инструментов входят литавры?

назовите русские народные струнные щипковые инструменты

назовите мужские голоса

у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

назовите самый высокий женский голос

кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

назовите известных вам скрипачей

кто такой «дирижер»?

### 4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов (возможно с электронной презентацией).

## 2 класс

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Генерал идёт»
		«Киарина»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

### 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите характерные устойчивые черты марша.
15. Перечислите виды маршей.

### 4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией).

## Требования к контрольному уроку

### 1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

### 2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки баркаролы?

### 3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

4 класс

Требования к контрольному уроку

## 1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Глиэр	Красный мак
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

## 2. Устные вопросы

1. Какой балет написал Глиэр?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор кантаты «Александр Невский»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «гуманист»?
16. Что такое «героический жанр»?
17. Какие характерные признаки музыки 20 века?

## 3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по ТВ) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

**Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»**

**1 год обучения (2 класс)**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

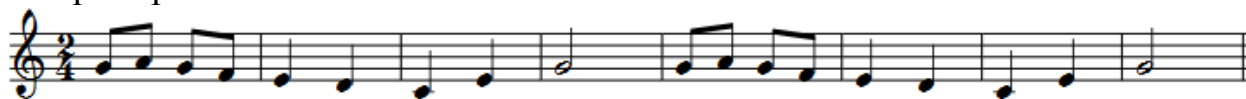
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).  
 «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).  
 «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).  
 «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).  
 «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).  
 «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).  
 «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).  
 «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..  
 «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).  
 «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

### **2 год обучения 3 класс**

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз. Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

#### Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.



4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

### 3 год обучения 4 класс

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

**Двухголосные песни:**

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

## **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

### **Учебный предмет по выбору «Основы музыкальной грамоты»**

#### **1 год обучения**

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор)
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины.
5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Ответы на вопросы преподавателя по пройденному материалу

*Примерный список песен для пения с аккомпанементом:*

- «Два кота», польская народная песня .(12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
- «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
- «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
- «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
- «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
- «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

*Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.*

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

### **Учебный предмет по выбору Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)**

Оценка качества занятий по учебному предмету Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится прослушивание партий по группам и сольно в конце первого полугодия. В рамках промежуточной аттестации проводится прослушивание в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения прослушивания:

- концерт. Предусмотрено обязательное участие коллектива в концертах школьных мероприятий два раза в год;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия. По завершении изучения предмета Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им. Р.М. Глиэра.

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Аранжировки и переложения выполняются руководителем инструментального ансамбля. Репертуар постоянно обновляется.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?

3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав?
6. Чем отличается оркестр от ансамбля?
7. Какой из гитарных (инструментальных) ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
8. Что означает термин "синхронность"?
9. Что означает термин "ауфтакт"?
10. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
11. Что означает термин "артикуляция"?
12. Перечисли известные вам виды оркестров.
13. Что означает термин "аранжировка"?

### **Учебный предмет по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс)**

Оценка качества занятий по предмету Коллективное музицирование (хоровой класс) включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы, формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- Оценка за работу в классе
- Текущее прослушивание хоровых партий
- Участие учащегося-хориста в концертах, конкурсно- фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается: оценка работы учащегося в течении года; овладение вокально-хоровыми навыками. Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, прилежания к учёбе, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, всеми средствами стимулируя интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика

### **Первый год обучения (2 класс)**

Примерный репертуар:

Песенки-попевки «Андрей –воробей», «Дин-дон», «Баю-баю», «Петушок» «Светит солнышко», «Лесенка».

музыка Е. Тиличевой, слова народные «Гуси»

музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова «Весёлые путешественники»

чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»

музыка Г. Струве, слова Викторова «Весёлая песенка»

По окончании 1-го года обучения оцениваются:

- дисциплинированное участие ребёнка в коллективном музицировании;

- умение правильно и спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение произведений;
- умение использовать пофразное дыхание, правильное оформление гласных;
- навык интонирования ступеней с помощью ручных знаков и ручного нотоносца;
- навык исполнения песен в диапазоне 1-ой октавы.

### **Второй год обучения: 3 класс**

Примерный репертуар:

Муз. Е. Попляновой, ст. Н. Пикулевой «Пусть попляшет язычок».

Муз. Дубосарского, ст. Виеру «Песенка о музыке».

РНП «Дрёма».

муз. А. Кудряшов, ст. И. Яворской «Школьная тропинка»

Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

муз. Б. Долинский, сл. Викторова А. «Жила на линейке нота»

муз. М. Матвеева, слова С. Скаченкова «Кузнечики».

муз. Л. Балая, сл. народные «Музыканты»

По окончании 2-го года обучения оцениваются:

- навык мелодического слуха, мелодического строя;
- развитие диапазона в рамках данного года обучения,
- умение пользоваться плавным, ровным и бесшумным дыханием,
- навык чуткого слушания своего голоса в хоровом звучании, понимание его звучания для создания ансамбля;

### **3 год обучения 4 класс**

Примерный репертуар:

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

муз. И. Якушенко, сл. Н. Пляцковского «Мир - это главное»

муз. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»

муз. В. Кондратенко, сл. Ю. Мориц «Резиновый ёжик»

муз. и ст. Котова «Песенка о семи нотах»

муз. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыка»

муз. Б. Савельева, ст. Н. Пляцковского «Танцуйте сидя»

муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

муз. К. Ботярова, сл. Н. Пляцковского «Птица-музыка»

муз. Е. Крылатова. сл. Н. Пляцковского «Всё сбывается на свете»

В конце обучения (итоговый контрольный урок) учащийся должен владеть:

- 1. Основными навыками певческой установки: пение сидя и стоя.
- 2. Чистотой интонирования хоровой партии.
- 3. Уметь пользоваться цепным дыханием.
- 4. Владеть штрихами: звуковедением legato, non legato, staccato, знать

термины.

- 5. Уметь петь в ансамбле, слышать другие хоровые партии.

-6. Владеть диапазоном хоровой партии.

-7. Понимать музыкальную форму, тональность, размер, темп.

-8. Уметь определять характер, образное содержание произведения, иметь эмоциональный отклик.

-9. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания образа: типы развития мелодии, особенности ритма, фразировку, кульминацию

### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация программы «Гитара» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра располагает всеми необходимыми специалистами:

- Преподаватели по учебным предметам: гитара, историко - теоретических предметов, хоровой класс.

#### На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.

- Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения

- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

- Планирование и организация досуговых мероприятий.

- Проведение досуговых мероприятий.

- Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

- Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).

- Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.

- Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.

- Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.

- Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).
- Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин).
- Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

## **8. Ресурсное обеспечение программы «Гитара»**

Программа «Гитара» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

*Информационное обеспечение программы*

### **Интернет-ресурсы:**

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>



<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога дополнительного образования:

#### Учебно-методическая литература

1 «Старинные романсы в переложении для семиструнной гитары». Выпуск 3

2 Е. Ларичев «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре». Музыка., Москва, 1975

3 Н.А. Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста (для младших классов)» Тетрадь 1 и 2, Москва, 2004 г.

4 В. Катанский. «Гитара для всех» Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре.

5 Е. Ларичев. «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1984 г.

6 Л.В. Соколова. «Избранные этюды», сборник № 1 «Композитор-Санкт-Петербург», 1996 г.

7 А. Веницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 1., Москва, 2001 г.

8 В.В. Гуркин. «Хрестоматия гитариста 3-4 кл.» Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.

9 М.В. Александрова. «Испанская гитара», Москва, «Кифара», 2008 г.

10 В. Донских. «Я рисую музыку» Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) Санкт-Петербург, 2005 г.

11 А. Веницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 2, Москва, 2001 г.

- 12 О. Киселев. «Альбом юного гитариста». Первые шаги.
- 13 В. Бранд. «Гитаре слово....», Москва, 2003 г.
- 14 Е. Поплянова. «Ансамбли для начинающих».
- 15 Ю. Зарянов «К радости». Хрестоматия гитариста. Новосибирск., 2008 г.
- 16 Ю. Зарянов «День рождения». Хрестоматия гитариста. Новосибирск., 2007 г.
- 17 О. Зубченко. «Хрестоматия юного гитариста» (Дуэты, трио). Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 18 А. Иванов-Крамской. «Школа для 6-ти струнной гитаре», Москва, 1977 г.
- 19 М. Каркасси. «Школа для 6-ти струнной гитаре», Москва, 1988 г.
- 20 «Педагогический репертуар гитариста», Москва, 1974 г.
- 21 В. Калинин. «Сборник».
- 22 А. Иванов-Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1986
- 23 Э. Пухоль. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1986 г.
- 24 О. Фридом. «Легкие пьесы, этюды для классической гитары» «Школа начинающего аккомпаниатора» изд. О. Фридом, 2002 г.
25. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007