

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Рабочая программа учебного предмета по выбору
«Основы музыкальной грамоты»

Срок реализации 1 год

Разработчики:
преподаватели структурного подразделения
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра
Гревцева Т. А., Комарова С. А.

Калининград

Структура рабочей программы учебного предмета по выбору «Основы музыкальной грамоты»

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, Примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, Москва 2006 г, программы «Сольфеджио» ДМШ им. Р. М. Глиэра, 2011 г. Содержание программы изменено в соответствии с целями начального обучения и временем обучения – 1 год.

Программа по выбору предназначена для учащихся 1 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» и является первой ступенью в мир музыкальной грамоты, то есть основных законов музыкального языка, к расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Уроки музыкальной грамоты предполагают и формирование начальных навыков по сольфеджио, должны развивать музыкальный слух, память, ритм, помогать выявлению творческого потенциала учащихся, знакомить с теоретическими основами музыкального искусства.

Наряду с другими учебными предметами он способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению интереса и любви к музыкальному искусству. Полученные на уроках музыкальной грамоты знания, умения и навыки помогут учащимся в занятиях на инструменте, а также в освоении других учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области искусства.

Новизна программы в выборе круга тем, доступных для изучения в обобщенно-ознакомительном формате, но подразумевающая формирование определенного набора навыков, необходимых для обучения игры на инструменте и самостоятельного музицирования. Отличительной особенностью является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов.

Актуальность данной программы в использовании творческих форм учебных заданий, способствующих не только более активному освоению предмета, но и стимулированию через формы музицирования интереса к музыкальному искусству, процессу обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-14 лет

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»:

Срок обучения 1 год:	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	17,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут

Цели и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»:

Основные цели:

- создание условий для музыкально-эстетического развития.
- раскрытие и развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- формирование музыкального кругозора и умения ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах разных эпох.
- приобщение к мировым эстетическим ценностям
- создание условий для творческой самореализации, применения полученных знаний в практической деятельности

Задачи:

- начальное развитие комплексного музыкального слуха обучающихся: мелодического, гармонического, интонационного, ладового и ритмического чувства, внутренних слуховых представлений
- воспитание начальных навыков интонирования – сольного, ансамблевого, с сопровождением и без, чтения с листа простых мелодий.
- формирование умения по слуху подбирать и записывать мелодии, анализировать элементы музыкальной речи, гармонии и формы
- формирование умения практического применения начальных сведений по теории музыки, первичных навыков анализа музыкальных произведений

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» связан с другими предметами программы «Фортепиано», и направлен на развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, ритма, творческого мышления).

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, начального анализа, сочинения являются необходимыми для успешного освоения других учебных предметов. Гармоничное и эффективное развитие музыкальных

способностей предполагает использование на каждом уроке различных форм работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения

Тематический план

ТЕМЫ	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 Ритм, доли. 2-х и 3-х дольный метр. Четверти и восьмые, половинные.	2	1	12
2. Ноты. Клавиатура. Регистры. Октавы	2	1	
3. Размер. Такт. Четвертные паузы.	1	0,5	
4. Мотив. Фраза. Предложение.	1	0,5	
5. Тон-полутона. Строение мажорной гаммы.	2	1	
1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	0,5	15
	2	1	
2. Знаки альтерации.	2	1	
3. Ритмические группы с 4 шестнадцатыми.	2	1	
4. Тональность Ре мажор – устойчивые и неустойчивые ступени в ней.	1	0,5	
5. Размер 3/4. Затакт.	2	1	
6 Главные ступени лада.			
1. Строение мелодии: фраза, предложение, период.	1	0,5	15
2. Гамма Соль мажор. Главные ступени лада и их трезвучия.	2	1	
3. Размер 4/4, целая нота.	1	0,5	
4 Диатонические Интервалы.	4	2	
5. Ритмические формулы: - восьмая -2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая	2	1	
1 Параллельный минор	2	1	10,5
2. Трезвучия мажорные и минорные	2	1	
3. Буквенные обозначения звуков и аккордов	2	1	
4 Контрольный урок	1	0,5	
Всего	35	17,5	52,5

- *Формы работы* Основные формы работы на уроках «Основ музыкальной грамоты» развивают музыкальные способности обучающихся, их творческую инициативу, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, подбора и осознания нотного текста. В каждом уроке должны пропорционально сочетаться различные упражнения, нацеленные на это.

Вокально- интонационные навыки, чтение нот с листа:

Интонационные упражнения необходимы, так как формируют навыки чистого интонирования, ансамблевого и хорового пения. Упражнения включают пение гамм и ступеней, мелодических попевок, секвенций; интервалов и аккордов мажора и минора. В начале исполняются хором или группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются как одnogолосно, так и 2-х голосно. Для всех упражнений рекомендуется ритмическая организация.

Сольфеджирование способствует формированию правильных певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильной посадкой, звукоизвлечением, учитывать возрастные особенности голосового аппарата. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента, хотя в трудных случаях возможна гармоническая поддержка. Перед началом пения необходимо проанализировать пример с точки зрения мелодических и ритмических оборотов, узнаваемых интервалов и аккордов в мелодии. Очень важна художественная сторона исполнения. В работе над двухголосием можно использовать примеры с преобладанием параллельного движения, выдержанными нотами в одном голосе или каноны. Репертуар для пения должен быть понятным, доступным для исполнения, но при этом высокохудожественным и стилистически разнообразным.

Определение на слух:

Слуховой анализ развивает музыкальное восприятие, помогает эмоционально осознать услышанное, вычленив знакомые элементы музыкального языка.

При прослушивании одnogолосных мелодий внимание обращается на ладовые, структурные особенности (членение, повторы, секвенции), размер, знакомые мелодические и ритмические обороты.

Более детально разбираются:

- звукоряды, гаммы, отрезки гамм
- отдельные ступени и мелодические обороты
- ритмические обороты
- мелодические и гармонические интервалы
- последовательности интервалов

- аккорды в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением функциональности)

Анализ происходит преимущественно в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха, учит осознанно фиксировать услышанное. Необходимо использовать различные формы диктанта, постепенно усложняя материал и форму диктанта: устный, «фото диктант», по памяти, фрагментарный, ритмический, и только потом – диктант с предварительным разбором. Диктант проигрывается до 8 раз в течение 5-20 минут, в зависимости от сложности.

Навык записи мелодии формируется постепенно и последовательно на каждом уроке.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения развивают чувство ритма – важную составляющую музыкальных способностей. На начальном этапе можно включать двигательные упражнения (ходьбу, хлопки, шумовые инструменты).

Каждая новая ритмическая формула прорабатывается в ритмических упражнениях и затем включается в другие виды работ.

Упражнения на фортепиано:

Помогают освоить клавиатуру фортепиано, закрепить визуальные ассоциации с нотным текстом, освоить интервалы.

Письменные задания

Тренируют навык нотного письма, осознания направления движения, ритмических особенностей, правильной группировки нот. Выбатывают навык ориентирования в нотном тексте, опираясь на структуру, мелодические обороты, ритмические формулы.

Творческие задания.

В творческих заданиях обучающийся реализует свои творческие возможности и потребности, раскрывает индивидуальность, получает положительные эмоции. Все это формирует интерес к музыкальной деятельности, процессу обучения, музыкальному искусству в целом. Творческие задания активизируют слуховое внимание, музыкальный слух, память, закрепляют практические навыки, формируют художественный вкус. Начинать лучше с ритмических упражнений. Мелодические задания могут начинаться с допевания мелодии, досочинения мелодии, могут содержать мелодические и ритмические варианты.

Распределение учебного материала на уроках «Основы музыкальной грамоты»

Вокально- интонационные навыки, чтение нот с листа:

- пение мажорного звукоряда от разных звуков
- пение по «столбице»
- пение попевок из неустойчивых и устойчивых ступеней, с допеванием до тоники,
- пение гамм До, Ре, Соль мажор
- чтение с листа несложных мелодий в До и Ре Соль мажоре в 2-х и 3-х дольном размере, с изученными ритмическими и мелодическими оборотами

Определение на слух:

- лада (мажор/минор)
- устойчивых/неустойчивых ступеней
- основных мелодических оборотов: поступенного, по звукам трезвучия, опевание, скачки
- интервалов по группам: 2/7, 3/6, 4/5, 1/8
- элементов формы: мотива, фразы, предложения, периода.
- жанров: марш, песня, танец
- приемов развития: повторности, вариантности ритмической, ладовой, мелодической.
- устный диктант «по памяти»
- «фото»-диктант

Ритмические упражнения

- сольмизирование нотных текстов с тактированием в ритме
- определение метра 2/4 и 3/4, 4/4
- ритмического рисунка, включающего: основные длительности, групп из 4 шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой
- ритмический диктант

Упражнения на фортепиано:

- игра звукорядов мажора от До, Ре, Соль
- игра устойчивых и неустойчивых ступеней в выученных тональностях
- игра устойчивых интервалов
- подбор знакомых мелодий в простых тональностях, баса к ним
- доигрывание окончания данных мелодий

Письменные упражнения

- записать грамотно мажорные гаммы от до, ре, соль с ключевыми знаками
- написать порядок диэзов и бемолей
- сделать ступеневый анализ мелодии транспонировать ее в знакомую тональность
- расставить такты и сделать правильную инструментальную группировку в размерах 2/4 и 3/4 с использованием изученных ритмических формул

- определить и подписать данные интервалы и построить 2, 3, 4, 5, 8 от простых нот

Творческие навыки:

- сочинение простых мелодий на заданный ритмический рисунок.
- допевание до тоники простой мелодии на нейтральный слог, со словами
- пение мелодий выученных песен со словами и нотами

Музыкальный материал:

- песни из сборника Попляновой «Шла веселая собака», «Паучок», «Два утенка»
- Французская детская песенка «Авиньонский мост», «Два кота»,
- «Песенка про знаки альтерации», песни – правила из сб. Сиротиной
- упражнения из учебников Баевой и Зебряк, Металлиди и Перцовской,
- пьесы для детей разных композиторов (в разных размерах, темпах и жанрах)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение определенного комплекса умений и навыков.

По окончании обучения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» (1 год обучения) обучающийся:

- имеет определенный музыкальный кругозор и музыкальный вкус
- может запомнить, подобрать, спеть с листа несложную мелодию, подобрать к ней второй голос или бас
- может определить в музыкальном тексте знакомые элементы мелодического и гармонического языка, структуру мелодии и формы, основные музыкальные средства выразительности
- может записать или транспонировать письменно и на фортепиано несложную мелодию
- знает и различает основные музыкальные жанры

4. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При оценивании учитывается качество выполнения, инициативность и самостоятельность, темп выполнения и продвижения обучающегося. Формы

текущего контроля: контрольный работа, устный опрос, письменная работа, конкурсы исполнения упражнений и творческих заданий.

Итоговая аттестация – контрольный урок в 2 полугодии.

Требования к контрольному уроку:

Письменная работа:

- Диктант - 4-тт, включающий пройденные мелодические и ритмические трудности (с опорой на звуки тонического трезвучия, скачки с I на V ступень и с V на I).

Устный опрос

Элементы лада в тональности:

- Пение одного из звукорядов мажор До, Ре, Соль, тонических трезвучий в них

- пение ступеней и определение их на слух

- пение или игра простых интервальных последовательностей из устойчивых интервалов: 3/I 5/I 3/III 8/I

- пение или игра в изученных тональностях простых мелодических секвенций

- чтение с листа одноголосных мелодий по учебнику Фридкина (1-2 класс)

Элементы лада вне тональности:

- Определение на слух или игра интервалов от звука от 1 до 5 и 8

- Определение на слух лада и трезвучий мажорных и минорных

Концерт из домашних заданий (на усмотрение педагога)

- Пение одного или двух одноголосных упражнений наизусть

- Пение народной песни без сопровождения

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний и умений должен соответствовать программным требованиям. Все задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного времени. Индивидуальный подход может проявляться в разном по сложности материала при однотипном задании.

Для текущей и итоговой аттестации используется 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – небольшие погрешности в выполнении заданий, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в теоретических заданиях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые теоретические ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие владения чистой интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации, работы над интонационными, ритмическими упражнениями; слуховое осознание элементов теоретических знаний; грамотное выполнение письменных теоретических работ, умения записывать музыкальные диктанты.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся

основана на выполнении домашнего задания. Время на подготовку - 0,5 часа в неделю, причем рекомендуется делить его на 2-3 дня. Начинать рекомендуется с теоретических заданий и с упражнений на развитие музыкальной памяти – выучивание наизусть, транспонирование, возвращаясь к этим заданиям несколько раз в течение недели. Обучающийся должен научиться проверять чистоту своей интонации, используя свой инструмент или фортепиано.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Обучающиеся имеют доступ к библиотечным фондам, включающим основную учебную, учебно-методическую литературу, издания музыкальных произведений, хрестоматиями, клавирами оперных, оркестровых и хоровых произведений, музыкальными аудио и видеодисками.

Учебные классы имеют звукоизоляцию, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

6. Список литературы

Учебная литература для учащихся:

Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 2000

Андреева М. От прима до октавы. Ч.1-3, - М., 1986

Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио для I-II классов.- М., 2001

Варламова А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Классы 1-5.- М., 2004

Вейс П. Музыкальный словарь. –М., 1998

Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 2000
Вильковская М. Увлекательная ритмика. Пособие по сольфеджио для 1 класса. Часть I - Самара, 2000
Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках. Вып.1 для дошкольников и учащихся 1-4 классов.- М., 2002
Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио.-СПБ., 2006
Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради для 1-7 классов, -М. 2006
Масленкова Л. Упражнения по развитию ладового слуха-СПБ,2008
Металлиди Ж., Перцовская А., Мы играем, сочиняем и поем-СПБ, 2008
Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Части 1, 2.- СПБ., 2001

Справочные и дидактические пособия для обучающихся

- Наглядные пособия – столбика, картонные клавиатуры, карточки интервалов, аккордов, ритмов, лото и ребусы по теории музыки.
- Таблица построения аккордов в тональности
- Схема квинтового круга тональностей
- Диски с тембровыми диктантами
- Компьютерная игра «Музыкальные пазлы»

Учебно-методическая литература

Алексеев Э.- Проблемы формирования лада.- М., 1976
Алексеева Л. Воспитание музыкального слуха.- М., 1999
Бершадская Т. Лекции по гармонии.- СПБ, 1998
Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки.- СПБ., 1998
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М., 1997
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1986
Быканова Е., Стоклицкая Е., Музыкальный диктант. I-IV классы- М., 2003
Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха.- М., 1992
Деревщикова Н. 33 совета начинающим учителям- М., 2004
Калужская Т. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.- М., 1984
Кирнарская Д. Психология музыкального восприятия.- М., 2006
Кирюшин В. Об ускоренном методе преподавания сольфеджио ученикам старшего возраста (первый год обучения)- М., 1994
Мазель Л. О мелодии.- М., 1989
Мальцев В. Раннее обучение гармонии –путь к детскому творчеству.- СПБ., 1995
Масленкова Л. Интенсивный курс Сольфеджио.- СПБ., 2004

- Никитин В. Методика работы с подготовительными группами на уроках сольфеджио –СПБ, 1991
- Оськина С. Внутренний музыкальный слух.- М., 1977
- Серета В. О разрешении интервалов в диатонике и хроматике. Методическое пособие по элементарной теории музыки для педагогов ДМШ- М., 2001
- Серета В. Развитие гармонического слуха. –М., 2004
- Серета В. Формирование интонационного слуха на уроках сольфеджио в ДМШ.- М., 2005
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 2000
- Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио.- М., 1988
- Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1976
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.,1998
- Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. - М. 1977
- Тютюнникова Т.- Уроки музыки. Система обучения К.Орфа –М., 2000
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-4 классы ДМШ.- СПб., 2005
- Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки.-Ростов-на Дону, 2009
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996