

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«06» февраля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДМШ им. Р.М. Глиэра»

Н.А. Курьянович

«06» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Рабочая программа учебного предмета по выбору

Коллективное музицирование (хоровой класс)

Разработчик:

преподаватель

МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра

Суслова И.В.

Калининград

**Структура рабочей программы учебного предмета по выбору  
Коллективное музицирование (хоровой класс)**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и предназначена для преподавания в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Программа по учебному предмету Коллективное музицирование (хоровой класс) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хорового исполнительства, формирование певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Данная программа предназначена для поступающих в возрасте от 6-до 14 лет.

*Цель и задачи учебного предмета по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс):*

Цель: приобщение ребёнка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование художественного вкуса;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства,
- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей, обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности.
- освоению учебной информации.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс) - 3 года, продолжительность занятий со второго по третий годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### ***Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Форма аудиторных занятий: групповая, от 11 человек, 1 час в неделю, а также сводных репетиций. Продолжительность урока 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Итоговой аттестацией являются выступления на концертах, конкурсах.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### Требования по годам обучения

В течение учебного периода планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный период в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

### **Первый год обучения: 2 класс**

Введение: Понятие «хор», певческая установка (в положении сидя и стоя). Понятие «распевание», «разминка лица», дыхательная гимнастика. Формирование и правильное положение рта и губ на гласных «а,о,у»; не зажатое открывание рта при пении. Интонирование семи основных звуков. Пение нот при помощи ручных знаков, знакомство и изучение нот первой октавы при помощи ручного нотоносца. Формирование навыков дыхания по фразам.

Примерный репертуар:

Песенки-попевки «Андрей –воробей», «Дин-дон», «Баю-баю», «Петушок» «Светит солнышко», «Лесенка».

музыка Е. Тиличеевой, слова народные «Гуси»

музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова «Весёлые путешественники»

чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»

музыка Г. Струве, слова Викторова «Весёлая песенка»

музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой. «Слово на ладошках»

музыка и слова Кравченко «Считалочка»

музыка и слова Ю. Литовко «Весёлые музыканты»

музыка Савельева, слова Ю.Энтина «Карусельные лошадки»

По окончании 1-го года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- дисциплинированное участие ребёнка в коллективном музицировании;

- умение правильно и спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение произведений;
- умение использовать пофразное дыхание, правильное оформление гласных;
- навык интонирования ступеней с помощью ручных знаков и ручного нотоносца;
- навык исполнения песен в диапазоне 1-ой октавы.

### **Второй год обучения: 3 класс**

Повторение и закрепление пройденного материала первого года обучения.

Изучение скороговорок.

Формирование навыков «Слышу-пою – слушаю», умение слышать себя, участников хора и инструмент.

Чёткое произношение согласных в конце слова.

Развитие плавного, ровного и бесшумного дыхания.

Мелодическое интонирование ступеней, работа над чистотой интонирования.

Примерный репертуар:

Муз. Е. Попляновой, ст. Н. Пикулевой «Пусть попляшет язычок».

Муз. Дубосарского, ст. Виеру «Песенка о музыке».

РНП «Дрёма».

муз. А. Кудряшов, ст. И. Яворской «Школьная тропинка»

Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

муз. Б. Долинский, сл. Викторова А. «Жила на линейке нота»

муз. М. Матвеева, слова С. Скаченкова «Кузнечики».

муз. Л. Балая, сл. народные «Музыканты»

По окончании 2-го года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- навык мелодического слуха, мелодического строя;
- развитие диапазона в рамках данного года обучения,
- умение пользоваться плавным, ровным и бесшумным дыханием,
- навык чуткого слушания своего голоса в хоровом звучании, понимание его звучания для создания ансамбля;
- знание исполняемых произведений с грамотным произношением текста.

### **Третий год обучения 4 класс**

Расширение диапазона (от Малой до Второй октавы);

Чистый и красивый унисон;

Пение фраз на дыхании более широких по объёму;

Ритмический и динамический ансамбль;

Эмоциональная насыщенность хорового звучания;

Осмысленность исполняемого произведения.

Примерный репертуар:

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

муз. И. Якушенко, сл. Н. Пляцковского «Мир - это главное»

муз. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»

муз. В. Кондратенко, сл. Ю. Мориц «Резиновый ёжик»

муз. и ст. Котова «Песенка о семи нотах»

муз. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыка»

муз. Б. Савельева, ст. Н. Пляцковского «Танцуйте сидя»

муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

муз. К. Ботярова, сл. Н. Пляцковского «Птица-музыка»

муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковского «Всё сбывается на свете»

сформированы следующие знания, умения, навыки:

- навык смены дыхания в процессе пения;
- знание различных приемов (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном);
- знание цезуры;
- навык «цепного» дыхания;
- умение воспроизведения естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки);
- развитие дикционных навыков;
- умение интонировать произведения в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- грамотное чтение нотного текста по партитурам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Результатом освоения программы учебного предмета по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс), являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.**

В учебном плане предусматривается текущая, промежуточная и итоговая формы контроля успеваемости.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок в конце 2 полугодия, II III года обучения.

Итоговая аттестация:

- контрольный урок в конце 2 полугодия, IV год обучения

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценок**

При оценивании учащегося также следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками пения в хоре;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогу*

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).



2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
6. Доступность:
  - а) по содержанию
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю
  - б) по содержанию
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс заучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего этапа обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его

частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*

Реализация рабочей программы Коллективное музицирование (хоровой класс) обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация данной рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов,
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

## **VI.Список литературы**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 2006

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

Корнаков Ю. «С добрым утром!» изд. Петербург «Композитор»1999

Металлиди Ж «На горизонтских островах» Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004

- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Струве Г. «Школьный корабль» Песни для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. Москва, «Советский композитор» 1984
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 2009
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961