

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета**  
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

*Срок реализации программы: 4 года*

Разработчики:  
Щербакова Елена Дмитриевна,  
Тарушкина Ольга Васильевна,  
преподаватели по классу фортепиано  
структурного подразделения  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

Структура рабочей программы учебного предмета  
**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», далее - Программа, разработана на основе и с учётом Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская музыкальная школа», (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 N 64126); а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в МАУ ДО ДМШ им. Р. М. Глиэра.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, так как в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес большое количество детей и их родителей.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Содержание настоящей Программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребенка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой, концертной деятельности.

Отличительной чертой учебного предмета фортепиано является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть

на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный процесс построен на практических занятиях. Теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

*Направленность Программы - художественная.*

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

*Уровень освоения Программы - общекультурный (базовый).*

Данный уровень предполагает развитие компетентности в образовательной области «инструментальное исполнительство», сформированности навыков на уровне практического применения. Данный уровень предполагает, что у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

*Актуальность и новизна Программы* обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков.

*Актуальность данной Программы* заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета.

К сожалению, учащихся, имеющих явные музыкальные способности и желание продолжить профессиональное образование, в настоящее время определённое меньшинство. А подавляющее большинство детей имеют ряд различных проблем: неразвитость или недостаточность музыкальных способностей, психологические и двигательные нарушения, загруженность в общеобразовательной школе, отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей.

*Новизна Программы* заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

*Рабочая Программа* предназначена для введения детей в мир музыки, обучения начальным навыкам игры на инструменте в разных жанрах музыки, решения проблем социального развития детей путём включения детей в новую систему социальных отношений и деятельности.

Актуальность подтверждается историями жизненного успеха наших выпускников, которые активно продолжают творческую деятельность в музыкальных группах, поступают в профессиональные колледжи, успешны и в других видах деятельности

*Отличительные особенности настоящей Программы*

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни города, области, России.

Репертуар Программы базируется на лучших образцах классической и современной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В настоящей программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития ученика.

Основная позиция новизны Программы - это комплексность, которая основана на основных составляющих: интеграции самого лучшего из изученных программ по учебному предмету «Фортепиано» и применение в работе авторских педагогических разработок. Обучение производится дифференцированно, учитывая возраст, музыкальные данные, степень одарённости, восприимчивости и другие индивидуальные особенности ученика.

Процесс обучения становится демократичнее, интереснее, результативнее благодаря организации содержательного досуга и более гибкому подходу к выбору репертуара.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

*Возраст детей*, участвующих в реализации Программы 10-13 лет.

*Срок реализации Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)»* для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте 10 - 13 лет, составляет 4 года с продолжительностью учебных занятий 34 недели в год.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Переход на программу «Инструментальное исполнительство» (4-х летний курс обучения) возможен по окончании 1-6-го класса предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Также необходима рекомендация комиссии и согласие родителей (заявление). Обучение всех учащихся осуществляется по индивидуальным планам.

*Сведения о затратах учебного времени*

Класс	Количество занятий в неделю (в часах)	Количество учебных недель в году	Аудиторные Занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный период)
1	2	34	68	68	136
2	2	34	68	102	136
3	2	34	68	102	136
4	2	34	68	102	136
<b>Общее максимальное количество часов</b>					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)		Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
«Фортепиано»		272		272	544

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия (1-4 годы обучения): 2 часа в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения - 2 часа в неделю, что предполагает наличие дома фортепиано.

Домашняя работа строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

*Форма проведения учебных занятий* – урок, индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- классные концерты для родителей
- репетиции к контрольным урокам, концертам, экзаменам;
- зачёты, контрольные уроки;
- посещение концертов профессиональных коллективов и исполнителей с последующим обсуждением на уроках.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель** - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи**

- ознакомление обучающихся с инструментом фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. Содержание учебного предмета**

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений различных музыкальных жанров. Учебный материал разделён на основной раздел:

технический (постановка аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса.

Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

### Тематический план

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределённое по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

#### Первый год обучения

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка игрового аппарата, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

I полугодие	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Освоение приемов non легато и легато. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 и 2 октавах. Размеры 2/4 и 4/4. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над non легато, легато и стаккато. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 и 2 октавах. Изучение нот в басовом ключе. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях до-соль-фа-мажор. Игра гамм в этих тональностях. Упражнения и этюды. Игра пьес на пройденный материал, закрепление пианистических навыков.
II полугодие	Темы и содержание занятий
3 четверть	Игра пьес двумя руками. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот на добавочных линейках. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ля-ми-фа минор. Игра гамм в этих тональностях. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.

4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (одновременное чтение нот в скрипичном и басовом ключах). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ре-ля-си-бемоль мажор. Игра гамм в этих тональностях. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8; 6/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано.
------------	---

### Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

I полугодие	Темы и содержание занятий
1 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с басами в сопровождении.
2 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диезных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.
II полугодие	Темы и содержание занятий
3 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений.
	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: Т-С-Д-Т в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.
4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: Т-С-Д-Т в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.

### Третий год обучения

I полугодие	Темы и содержание занятий
-------------	---------------------------

1 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.
2 четверть	Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
II полугодие	Темы и содержание занятий
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням.
4 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой.

#### Четвёртый год обучения

I полугодие	Темы и содержание занятий
1 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 4-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
2 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Этюды на различные виды техники. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 4-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой.
II полугодие	Темы и содержание занятий

3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 4-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 4-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.

### Годовые требования по классам

#### **1 класс**

В течение учебного периода преподаватель должен проработать с обучающимся 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича) и других сборников.

Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей обучающегося.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально- слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

В конце второго полугодия I, II, III класса проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Рекомендуются концертные выступления.

*Перед обучающимся ставятся задачи:*

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно-исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами, наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;
- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у

обучающегося привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;

- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, расходящуюся гамму от одного звука, аккорды с обращениями в тех же тональностях, с более старшими обучающимися можно начинать работу над арпеджио.

### *Примерные исполнительские программы*

#### **1 вариант**

1. Штейбелт Д. Соч. 33. Адажио
2. Ансамбль Кабалевский Д. «Про Петю»

#### **2 вариант**

1. Литовко Ю. Пастушок (канон).
2. Черни-Гермер, т. 1. Этюд №4

#### **2 класс**

В течение учебного периода обучающийся должен изучить 8-10 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. уже имеются определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 2-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль; аккорды с обращениями в тех же тональностях.

В конце второго класса проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока. Рекомендуются концертные выступления.

### *Примерные исполнительские программы*

#### **1 вариант**

1. Барток Б.«Песня»
2. Майкапар С. «В садике»

#### **2 вариант**

1. Гедике А. Вальс
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

#### **3 класс**

За учебный период надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение;
  - 1- произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;

-2 ансамбля.

В конце третьего класса проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока. Рекомендуются концертные выступления.

*Примерные исполнительские программы*

1 вариант

1. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»

2. Александров А. «Кузнецик»

3. Г. Гендель Ария

2 вариант

1. Ляпунов С. «Пьеса» фа-диез минор

2. Гурлит К. Этюд до мажор

3. Р. Шуман «Смелый наездник

**4 класс**

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного периода обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии).

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

*Техническое развитие.*

Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E- Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и т.д. (такие же цепочки можно играть в других тональностях).

На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 3 произведения: крупная форма и 2 пьесы, одну из пьес можно заменить ансамблем.

*Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации(экзамен)*

1 вариант

1. Градески «Мороженое» (рэгтайм)

2. Шитте .Л. Этюд №2 (соч.65)

3. Ф. Кулау Сонатина № 2, соль-мажор

2 вариант

1. Шостакович Д. Романс.

2. Дюссе Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

3. Н. Мяковский «В старинном стиле»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник, освоивший учебный предмет «фортепиано»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Приобретены:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков публичных выступлений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ им. Р.М. Глиэра
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии I, II, III года обучения в форме контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во 2-м полугодии IV года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы. Оценка уровня усвоения учебного предмета фортепиано отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах, протоколах промежуточной и итоговой аттестации. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся.</p>	<p>Формы:  1. Поурочные оценки за самостоятельную работу  2. Контрольные уроки  3. Технические зачеты  4. Академические концерты  5. Прослушивания  6. Концертные выступления  7. Промежуточная аттестация  8. Итоговая аттестация (экзамен)  Методы:  1. Обсуждение выступления  2. Выставление оценок  3. Награждение грамотами, дипломами, государственными письмами</p>

### *Критерии оценки*

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

1 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить обучающегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом.

В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **6. Список литературы**

### *Учебно-методическая литература*

#### *Рекомендуемые сборники для 1 класса*

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
- Фортепианская игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская

- музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
- Рекомендуемые сборники для 2 класса*
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки - Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано - Изд. «Музыка» - М., 2004.

*Рекомендуемые сборники для 3 класса*

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2002.
- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой - Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая - Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

*Рекомендуемые сборники для 4 класса*

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.
- Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»-

Ростов-на - Дону, 2002.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2; 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 3-4 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
- Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телесериалов.- Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2005
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.-
- «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова.- Изд. «Санкт – Петербург», 1996.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Фортепиано 3 класс.- Б. Милич. - Изд. «Музична Украина» - Киев, 1978.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.

- Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.- Изд. «Музыка», 2011.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.
- Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва, 1955.

*Нотная литература для пения и аккомпанемента*

- Антология зарубежного шлягера.- Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет.
  - Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.
  - Вернисаж улыбок. Шуточные песни. Сост. И. Земкова.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1991.
  - Ефимов Ф. Что такое «Ералаш»? Песни для детей.- Изд. «Академия развития»- Ярославль, 2006.
  - Крупа – Шушарина С., Яворовская И.«Любимые мелодии». Сборник песен для детей и юношества.- Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2008.
  - Кудряшов А. Песни для детей.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2008.
  - Лучшие песни года. Хиты.- Изд. «Современная музыка» - Москва, 2006-2012.
  - Мы весёлые ребята. Песни для детей младшего возраста.- «Государственное музыкальное издательство» - Москва, 1957.
  - Песни революции и гражданской войны. Вып.4.- Изд. В. Катанского-Москва, 2003.
  - Поёт хоровая студия «Веснянка».- Изд. «Владос» - Москва, 2002.
  - Пузикова Л. Военные песни.- Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2010.
  - Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен. 1- 4 классы.- Изд. «Дрофа» - Москва, 2007.
  - Хит - парад звёзд Российской эстрады.- Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет.
  - Шаинский В. Избранные песни в сопровождении фортепиано. Изд. «Советский композитор» - Москва, 1989 Список методической литературы
1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - Москва, 1988.
  2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных

отделений школ искусств).- Москва, 1991.

3. Первые уроки фортепианного ансамбля («Вопросы фортепианной педагогики», Готлиб А. Вып. 3.). - Москва, 1971.

4. Примерная образовательная программа «Аккомпанемент» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию.- Москва, 2006.

5. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

6. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1).

Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.