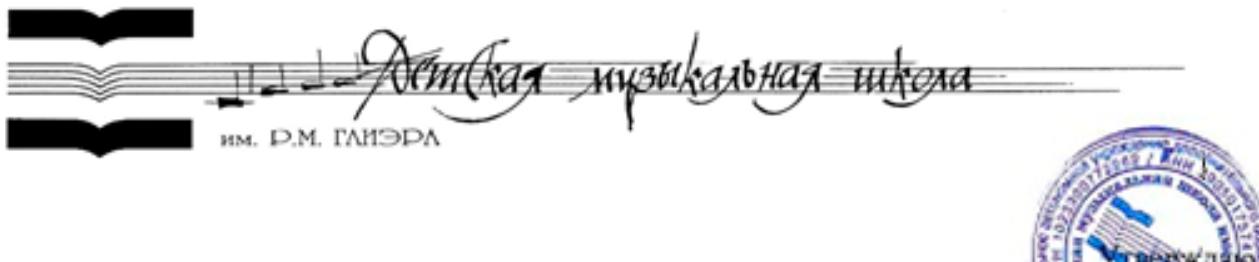


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра»
236010 г. Калининград, ул. Огарева, 22 Тел/факс: 21-24-44; glier-school@kmgd.ru



Согласовано
протокол № 4
педагогического совета
от «27» марта 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации программы 4 года

Разработчики:
преподаватели структурного подразделения
МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра

Рецензент: Н.П. Равдина,
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель по классу «Фортепиано»
КОМК им. Рахманинова

г. Калининград, 2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»:

- в области музыкального исполнительства

- в области теории и истории музыки

3. Учебный план

4. Календарный учебный график.

5 Содержание программы

6. Оценочные и методические материалы программы:

- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения образовательной программы обучающимися

- методическое сопровождение

7. Условия реализации программы

8. Ресурсное обеспечение программы «Фортепиано».

9. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Актуальность данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. К сожалению, учащихся, имеющих явные музыкальные способности и желание продолжить профессиональное образование, в настоящее время определённое меньшинство. А подавляющее большинство детей имеют ряд различных проблем: неразвитость или недостаточность музыкальных способностей, психологические и двигательные нарушения, загруженность в общеобразовательной школе, отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может готовить для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на фортепиано, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте 6 – 14 лет.

Данная программа разработана для поступающих в структурное подразделение МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра, репертуарные требования расширены за счёт произведений современной отечественной и зарубежной музыки. Метод дифференцированного подхода к обучению, реализованный в данной программе, допускает для некоторых учащихся исполнение программы по нотам или с «раскрытыми нотами».

Приём на обучение по программе «Фортепиано» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в ДМШ им. Р.М. Глиэра регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «историко-теоретической подготовки» составляет 2 часа в неделю.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства «фортепиано» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам историко-теоретической подготовки проводятся в группе от 6 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 4-5 часов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Фортепиано» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Фортепиано», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Фортепиано» в детской музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения фортепиано, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте (фортепиано) приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

Цель и задачи дополнительной обще развивающей программы «Фортепиано»:

Цель программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение инструментом (фортепиано).

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

-обучающие:

- формирование личности ребёнка, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;
- формирование навыков игры на фортепиано с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;

-развивающие:

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

-воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Принципы отбора содержания программы «Фортепиано»:

- Учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей учащихся.
- Обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.
- Сохранение академического репертуарного комплекса (жанров: «крупная форма», «полифония», «этюды», «пьесы»), способствующее целостному и исторически последовательному восприятию музыкального искусства.
- Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам.
- Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фактур, позволяющее реализовать творческие возможности учащихся в разнообразной

практической деятельности (классных концертах, родительских собраниях, концертах и т.д.).

- Высокий художественный уровень качества музыкального материала, способствующий воспитанию хорошего вкуса.
- Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению учащихся, сочетание работы над академическим репертуаром с обязательным ансамблевым исполнительством, самостоятельно выученными произведениями, регулярным чтением с листа.

Для успешной реализации программы «Фортепиано» используются следующие формы проведения занятий:

- Учебные (практические) занятие.
- Интегрированный урок. Тематические беседы.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам.
- Репетиция.
- Концерты, праздники.
- Творческая встреча.
- Совместный досуг детей и родителей.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение нового материала, беседа, рассказ, лекция);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (личный показ педагога, работа с таблицами, наблюдение);
- слуховой;
- практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений, самостоятельная работа);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- репродуктивный (исполнение выученного материала);
- демонстрационный (прослушивание музыки, посещение концертных

залов).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

В области исполнительской подготовки:

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности проводимой ДМШ им. Р.М. Глиэра.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2	2	2		
1.1	Фортепиано	2	2	2	2	I,II,III	IV экзамен
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2	2	2		
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I,II,III	IV зачёт
2.2	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	II,III	IV зачёт
3	Учебный предмет по Выбору	1	1	1	1		
3.1	Коллективное музенирование (хоровой класс)	1	1	1	1	II, III	IV Контрольный урок
	Всего	5	5	5	5		

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (как составная часть образовательной программы), определяет:

- количество учебных недель
- продолжительность каникул
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День Защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 Мая – праздник весны и труда;
9 Мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства

2) Распределение учебных и каникулярных дней:

- количество учебных недель – с 1 по 3 класс 35, 4 класс -34

Начало учебного периода по программе «Фортепиано»: 01 сентября 2020

Окончание: 31 мая 2021

Каникулы: осенние 02.11.20 -08.11.20

зимние 28.12.20 – 17.01.21

весенние 22.03.21-28.03.21

летние 01.06.20-31.08.21

Промежуточная и итоговая аттестация: 17.05.2021-31.05.2021

Занятия проводятся в две смены: I смена – с 08.00 до 13.00; II смена – с 14.00 до 20.00

Расписание индивидуальных занятий строится с учетом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (начало сентября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (март, апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
1	Исполнительская подготовка												
1	Работа над учебно-техническим материалом	16	32	48	28	42	70	26	40	66	16	24	40
2	Работа над репертуаром	8	12	20	12	18	30	12	19	31	10	41	51
3	Концертная		1	1		2	2		3	3		4	4

	практика											
4	Социальная практика		1	1		3	3		5	5		5
2	Историко-теоретическая подготовка											
1	Вводное занятие	2	-	2	2		2	2		2	2	2
2	Теория музыки	15	18	33	14	19	33	13	20	33	13	20
3	Беседы о музыке	14	20	34	14	20	34	12	22	34	12	22
	Всего			140			175			175		170

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени. Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5	5	5	5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	7.5	7.5	7.5	7.5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную, итоговую аттестацию проводят преподаватели, работающие по программе «Фортепиано» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы

В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

- по предметам исполнительской подготовки: прослушивания, концерты;
- по предметам историко-теоретической подготовки: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III классе в форме

- по предметам историко-теоретической подготовки: контрольных уроков;
- по предметам исполнительским подготовки: контрольный урок, зачёт в форме академического концерта

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 4 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам историко-теоретической подготовки: зачёт;
- по предметам исполнительским подготовки: экзамен.

По учебному предмету по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс)- контрольный урок.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом</p>
4 «хорошо»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность</p>

	или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
3 «удовлетворительно»	<p><i>1. Предмет исполнительской подготовки:</i> : исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка</p> <p><i>2. Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><i>1. Предмет исполнительской подготовки:</i> комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.</p> <p><i>2. Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, квартово-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические

карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Приложение

Оценочные материалы

Учебный предмет «Фортепиано»

Примерный репертуар по годам обучения.

Примерные исполнительские программы по окончании 1 класса

1.Штейбелть Д. Соч. 33. Адажио.

2.анс. Кабалевский Д. «Про Петю»

1.Литовко Ю. Пастушок (канон).

2.Черни-Гермер, т. 1. Этюд №4

2 класс

Примерные исполнительские программы

1. Барток Б.«Песня»

2.Майкапар С. «В садике»

1.Гедике А. Вальс

3.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3 класс

Примерные исполнительские программы

1.Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»

2.Александров А. «Кузнецик»

3. Г. Гендель Ария

1.Ляпунов С.«Пьеса» фа-диез минор

2. Гурлит К. Этюд до мажор

3.Р. Шуман «Смелый наездник

4 класс

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации (экзамен)

1. Градески «Мороженое» (рэгтайм)

2. Шитте .Л. Этюд №2 (соч.65)

3.Ф. Кулау Сонатина № 2, соль-мажор

1.Шостакович Д. Романс.

2.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

3. Н. Мясковский «В старинном стиле»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Расскажи о правильном положении корпуса во время игры.

Что такое "унисон"?

Что такое "темп" в музыке?

Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?

Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?

Что означает ritenuato?

Что означает diminuendo?

В чем заключаются особенности игры на стаккато?

Чем народная манера исполнения отличается от академической?

Что такое "артикуляция"? Какова роль артикуляции в исполнении?

Кто является основоположником современной фортепианной школы?

Что такое "канон"?

Что такое аккорд? Что такое трезвучие?

Что такое регистр? Какими они бывают?

Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

В каких ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

Что такое этюд?

Перечислите музыкальные жанры, которые вы знаете.

Что такое полифония? Какие виды полифонии вы знаете?

Что такое мелодия?

Что такое аккомпанемент?

Какие виды педалей вы знаете?

Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?

Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах ?
Поделитесь впечатлениями о концертах и музыкальных спектаклях, которые вам удалось посетить.

Какие концерты ты посещал? Какие инструментальные произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия I II III года обучения, в форме контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.\

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу, викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку 1 класс

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- a). альт
- б). виолончель
- в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- a). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- a). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- a). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- a). орган
- б). рояль
- в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприз ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
сколько струн на контрабасе?

в какую группу инструментов входит валторна?

назовите русские народные духовые инструменты

назовите низкий женский голос

какие вы знаете разновидности флейты?

в какую группу инструментов входит фагот?

на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

в каком хоре есть партия дискантов?

назовите разновидности кларнета и фагота?

в какую группу инструментов входят литавры?

назовите русские народные струнные щипковые инструменты

назовите мужские голоса

у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

назовите самый высокий женский голос

кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

назовите известных вам скрипачей

кто такой «дирижер»?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов

(возможно с электронной презентацией).

2 класс

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	

Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на куриных ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

3. Устные вопросы

- Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
- Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
- Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
- Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- Какие песни пели в сопровождении гуслей?
- К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- Назовите народные пляски.
- Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
- Как звали «короля вальса»?
- Когда менуэт стали танцевать в России?
- Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
- Какой танец был предшественником вальса?
- Назовите характерные устойчивые черты марша.

15. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией).

3 класс

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
Дебюсси	Сerenада
Свиридов	Романс
Лист	Рапсодия
Глинка	Каватина Людмилы
Бах	Скерцо из Сюиты си минор
Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
Глинка	Рондо Фарлафа
Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
Бах	Токката ре минор для органа
Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
Глинка	Марш Черномора
Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по ТВ) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

4 класс

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Глиэр	Красный мак
Свиридов	Романс
Лист	Рапсодия
Глинка	Каватина Людмилы
Бах	Скерцо из Сюиты си минор
Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
Глинка	Рондо Фарлафа
Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
Бах	Токката ре минор для органа
Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
Глинка	Марш Черномора
Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой балет написал Глиэр?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор канатты «Александр Невский»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «гуманист»?
16. Что такое «героический жанр»?
17. Какие характерные признаки музыки 20 века?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по ТВ) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией).

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

1 год обучения (2 класс)

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний у обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

Вверх

2 5 3 8 4

Вниз

6 3 2 8 7

3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с называнием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 год обучения 3 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

6.3 4 5 7 6

Вниз

7 2 5 3 8

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?

2. Какие тональности называются параллельными?

3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 год обучения 4 класс

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

Учебный предмет по выбору «Основы музыкальной грамоты»

1 год обучения

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор)
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины.
5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Ответы на вопросы преподавателя по пройденному материалу

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня .(12, №1).
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

Учебный предмет по выбору Коллективное музенирование (хоровой класс)
Первый год обучения: 1 класс

Примерный репертуар:

Песенки-попевки «Андрей –воробей», «Дин-дон», «Баю-баю», «Петушок»
«Светит солнышко», «Лесенка».

музыка Е. Тиличеевой, слова народные «Гуси»

музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова «Весёлые путешественники»

чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»

музыка Г. Струве, слова Викторова «Весёлая песенка»

По окончании 1-го года обучения оцениваются:

- дисциплинированное участие ребёнка в коллективном музенировании;
- умение правильно и спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение произведений;
- умение использовать пофразное дыхание, правильное оформление гласных;
- навык интонирования ступеней с помощью ручных знаков и ручного нотоносца;
- навык исполнения песен в диапазоне 1-ой октавы.

Второй год обучения: 2 класс

Примерный репертуар:

Муз. Е. Попляновой, ст. Н. Пикулевой « «Пусть попляшет язычок».

Муз. Дубосарского, ст. Виеру «Песенка о музыке».

РНП «Дрёма».

муз. А. Кудряшов, ст. И. Яворской «Школьная тропинка»

Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

муз. Б. Долинский, сл. Викторова А. «Жила на линеечке нота»

муз. М. Матвеева, слова С. Скаченкова «Кузнечики».

муз. Л. Балая, сл. народные «Музыканты»

По окончании 2-го года обучения оцениваются:

- навык мелодического слуха, мелодического строя;
- развитие диапазона в рамках данного года обучения,
- умение пользоваться плавным, ровным и бесшумным дыханием,
- навык чуткого слушания своего голоса в хоровом звучании, понимание его звучания для создания ансамбля;

3 год обучения 3 класс

Примерный репертуар:

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

муз. И. Якушенко, сл. Н. Пляцковского «Мир - это главное»

муз. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»

муз. В. Кондратенко, сл. Ю. Мориц «Резиновый ёжик»

муз. и ст. Котова «Песенка о семи нотах»

муз. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыка»

муз. Б. Савельева, ст. Н. Пляцковского «Танцуйте сидя»

муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

муз. К. Ботярова, сл. Н. Пляцковского «Птица-музыка»

муз. Е. Крылатова. сл. Н. Пляцковского «Всё сбывается на свете»

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

другие выступления ученика в течение учебного периода.

4 год обучения 4 класс

Примерный репертуарный список

В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

РНП «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»

Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»

Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

РНП «В хороводе», обр. Д.Яичкова

Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»

Словак. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»

Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
В. Семёнов «Звездная река»
М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands»
Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
Ю.Чичков «Детство-это я и ты»

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра располагает всеми необходимыми специалистами:

- Преподаватели по учебным предметам: фортепиано, историко - теоретических предметов, хоровой класс.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.
- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.
- Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения
- Текущий контроль, помочь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.
- Планирование и организация досуговых мероприятий.
- Проведение досуговых мероприятий.
- Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.
- Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).
- Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.

- Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.
- Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).
- Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин).
- Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

МАУ ДО ДМШ им. Р.М. Глиэра создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://muzuchitel.ru>

<http://festival.1september.ru> <http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
7. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
10. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
11. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
12. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
13. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
14. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
15. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
16. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
17. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. 18. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-

метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианская игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- Для учащихся и родителей:
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
 2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
 4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
 6. Гофман И. "Фортепианская игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
 7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
 8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
 9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011