

СОГЛАСОВАНО  
протокол № 2  
педагогического совета  
от «19» августа 2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Р.М. Глиэра»  
\_\_\_\_\_ И.С. Крячкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 8 лет)  
*(с дополнительным годом обучения 9 класс)*

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета**  
В.01.УП.02. Ансамбль

Разработчики:  
преподаватели отделения  
струнные инструменты  
ДМШ им. Р.М. Глиэра

г. Калининград, 2025

## Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ им. Р.М. Глиэра на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее ДПОП «Струнные инструменты»), по специальности скрипка, виолончель, музыкального отделения «Детской музыкальной школы имени Р.М.Глиэра» (далее – ДМШ).

Рабочая программа «Ансамбль» является предметом вариативной части ДПОП «Струнные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Музыкальное воспитание на струнном отделении нашей школы преследует две цели: подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Вместе с тем, именно коллективное музицирование в наибольшей степени, даёт возможность успешного решения указанных выше задач. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах.

Игра же в ансамблях делает учащихся разной продвинутости равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

*Место учебного предмета в структуре ДПОП «Струнные инструменты»:*

*Вариативная часть. Предметная область 01. Музыкальное исполнительство.*

*Направленность программы: предпрофессиональная.*

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ (ДШИ). Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности (скрипка, виолончель).

### *Сроки реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок обучения по программе учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся по ОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 2 года (2 и /или 3 класс) и является начальной ступенью ансамблевой работы.

Вариативная часть даёт возможность расширения в получении учениками дополнительных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся по ОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
Консультации	2
Самостоятельная работа	66

Форма аттестации: *контрольный урок, дифференцированный зачет.*

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. продолжительность урока – 40 минут.

Допускаются сводные репетиции (групповые занятия) при подготовке к выступлениям.

Формы возможные организации учебного процесса: учебное занятие, занятие-игра, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль и др.

Режим занятий: 2-3 класс – 1 раз в неделю по 1 академическому часу на двух учащихся, 1 раз в месяц сводные репетиции. *Академический час составляет 40 минут.*

### *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных способностей учащихся (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

#### *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» содержит следующие разделы:

- *сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *распределение учебного материала по годам обучения;*
- *описание дидактических единиц учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, система оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты» являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

## *Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база ДМШ им. Р.М. Глиэра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют в наличии рояль (пианино), имеются в достаточном количестве пульты и стулья.

ДМШ имеет комплект струнных инструментов (скрипка, виолончель), в том числе, для детей различного возраста, и создаёт условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Помещение оборудовано пожарной сигнализацией.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» ДМШ им. Р.М. Глиэра обеспечена:

- комплектом учебных скрипок, виолончелей и смычков (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4);
- регулируемыми по высоте пультами для нот;
- концертным залом для концертных выступлений;
- библиотекой;
- фонотекой;

*Технические средства:* метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

*Информационное обеспечение:* списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

*Основные источники:* художественный материал по программе (нотные издания).

*Дополнительные источники:* музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

## **2. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), в том числе концертов, творческих мероприятий, организуемых ДМШ.

- *Годовые требования по годам обучения*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Первый год обучения (2 класс)**

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого ученика.

Руководителю ансамбля на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие.

Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: деташе, легато, мартле, стаккато; развитие слуха; музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию.

Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, который крайне необходим для музикации и игры в ансамбле, оркестре, а также создаёт необходимые условия для расширения кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 3-5 произведений различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны: знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора; уметь:
- ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте; владеть навыками:
- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;
- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- работы над разбором произведений в классе ансамбля.

*Примерный репертуарный список*

1. Армянская народная песня «Алагяз гора»
2. Барток Б. «Анданте»
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Бах И.С. «Волынка»
5. Бах Ф.В. «Аллегретто»
6. Бах Ф.В. «Ария»
7. Гайдн Й. «Менуэт»
8. Гендель Г. «Сарабанда»
9. Глинка М. «Патриотическая песнь»
10. Гречанинов А. «Весельчак»
11. Дворжак А. «Мелодия»
12. Евлахов О. «Романс»
13. Кабалевский Д. «Ночью на реке»
14. Калинников В. «Тень-Тень»
15. Кодай З. «Имитация»
16. Мезю И. «Дуэт»
17. Орф К. «Игра»
18. Парцхаладзе М. «Танец»
19. Русская народная песня «Кума»
20. Русская народная песня «Ноченька»
21. Раков Н. «Ноктюрн»
22. Салютринская Т. «Русская протяжная»
23. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
24. Феш В. «Два менуэта»
25. Холминов А. «Ирочкина песня»
26. Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
27. Шостакович Д. «Прелюдия»
28. Эшпай А. «Вариация на марийскую тему»

### *Второй год обучения (3 класс)*

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, партаменто.

Необходимо продолжить работу по развитию левой руки, различных видов соединения позиций, развитие чувства партнёра, умение слышать фактуру; уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмыслиния фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

владеть навыками:

- ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- концертно-репетиционной работы.

*Примерный репертуарный список:*

1. Аракишвили Д. «Песня пахаря»
2. Барток Б. «Аллегро»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Валентини Дж. «Менуэт»
5. Гайдн Й. «Сerenада»
6. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
7. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
8. Попурри из русских народных мелодий «Я встретил Вас»
9. Свиридов Г. «Старинный танец»
10. Стравинский И. «Андантино»
11. Фибих З. «Поэма»

12. Хачатуян А. «Песня»
13. Штраус И. «Персидский марш»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

О результативности освоения учебной программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» на определённом этапе, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание стилевых особенностей изучаемого произведения;
- знание музыкальной терминологии (динамика, штрихи, аппликатура);
- умение самостоятельно работать;
- умение определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;
- уметь ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- владение навыками концертно-репетиционной работы.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану - зачёт.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- насколько быстро и правильно ученик усваивает материал.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки

Промежуточная аттестация - контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся ансамблевого класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Выступление ансамбля на концертах, фестивалях и конкурсах рассматривается как вид промежуточной аттестации.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
2	Контрольный урок в рамках текущего контроля	1 произведение в рамках промежуточной аттестации
3	Зачёт или контрольный урок в рамках текущего контроля	1-2 разнохарактерных произведения в рамках промежуточной аттестации

*Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая метод контроля, позволяющая оценить приобретённые знания, умения и навыки. Общие критерии оценивания исполнительских навыков в ансамбле

Оценки учащихся, играющих в одном ансамбле, могут отличаться. Так как оценивается не только выступление ансамбля, но и старания каждого участника ансамбля. Оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к экзамену определяет система выставления оценок.

В ДМШ им. Р.М. Глиэра по сложившейся традиции и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1. Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
2. Степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи, вибрация).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5+», «5»

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением учащихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
2. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная интонация.

4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-» «4+»

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением учащихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.

2. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов (деташе, легато, мартле) в соответствии с произведением.

3. Возможны незначительные интонационные погрешности.

4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4-»

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.

3. Возможны небольшие интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3»

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.

3. Интонация недостаточно стабильная.

4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Слабое владение инструментом, аппарат зажат.

3. Нестабильная интонация.

4. Динамика и филировка звука отсутствуют.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

## Оценка «2»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами.
3. Интонация фальшивая.
4. Динамика и филировка отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса***

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Данная программа выполняет направляющую функцию. Она не навязывает готовых педагогических решений, а, наоборот, стимулирует творческую активность педагога.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-ансамбллистов. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения скрипичной ансамблевой музыки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, одинаковой фразировкой, агогикой, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное

впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с участниками ансамбля. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в ДМШ.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В школьном ансамбле участие пианиста-концертмейстера необходимо. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над чистотой интонации, над общими штрихами и динамикой.

## **6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. «Играем вместе»., Советский композитор., 1989
2. Пьесы для Ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы ДМШ, Композитор, 2006
3. Детский камерный ансамбль Композитор, 2003
4. Пьесы для Ансамбля виолончелей и фортепиано. Композитор, 2005
5. Пьесы на бис для анс в-ч в сопровождении ф-но, С-П., Композитор, 2001
6. Ансамбли скрипачей. / М., «Советский композитор», 1981
7. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
8. Пудовочкин Э.В. Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
9. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-Петербург, 2004
10. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К.Фортунатов. /М., «Советский композитор», 1988
11. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
12. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
13. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
14. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
15. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К.Фортунатов./М., «Советский композитор», 1988
16. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К.Фортунатов./М., «Советский композитор», 1988
17. «Играем вместе»., Сов.комп., 1989
18. Пьесы для Ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы ДМШ, Композитор, 2006
19. Пьесы для Ансамбля виолончелей и фортепиано. Композитор, 2005

- 20.Пьесы на бис для анс в-ч в сопровождении ф-но, С-П., Композитор, 2001
- 21.Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок.
- 22.Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990
- 23.Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
- 24.Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор»,1980
- 25.Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор С-Петербург», 2004
- 26.Комиссарова И. «Давай поговорим, дружок» Сборник пьес для начинающих скрипачей
- 27.Комиссарова И. «Подари улыбку миру» Сборник переложений для разновозрастного ансамбля скрипачей

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.
2. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва. Музыка. 1986 г.
3. Вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.
4. А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка.1980 г.
5. М. Берлянчик. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка. 1980год.
6. М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики
7. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка»,1990
8. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
9. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
10. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования.

- Вып.3. М., «Музыка», 1991
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
14. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
15. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
16. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
17. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
18. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
19. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 г.